

ଭାରତୀୟ ସ୍ମୃତି

କଥା ଓ ଚିତ୍ର

ভারতীয় স্মৃতি

কথা ও চিত্র

শ্রীসমরেন্দ্র চন্দ্র দেববর্মা।

কলিকাতা
৪৬ বেচু চাটার্জি স্ট্রীট, হেরার প্রেসে মুদ্রিত
সন ১৩৩৩ সাল

**PUBLISHED BY
PRAMATHANATH DEB BARMA**



হুগলেন্দর কবিঃ পিতৃস্তুতঃ দেবতাঃ ১৩৩ তঃ

ও পিতাম্বর্গঃ পিতাম্ব্যঃ পিতাহি পরমমুপঃ ।
 পিতার প্রাত্মাপন্থে প্রায়ন্তে সর্ব দেবতা ॥

অবতরণিকা

কয়েকটা প্রদেশ পরিভ্রমণ কালে আমি সেই সমস্ত স্থানে অবস্থিত প্রাচীন কীর্তি-চিহ্ন-নিচয়ের যে সমুদয় আলোক-চিত্র গ্রহণ করিয়াছিলাম, তৎসম্বন্ধে কোন পুস্তক যে প্রকাশ করিব এইরূপ ভরসা কিংবা ধারণা আমার মনে কখনও উদিত হয় নাই। কেবল—সুহৃদবর ডাক্তার রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর ও শ্রীযুক্ত গগনেন্দ্র নাথ ঠাকুর প্রভৃতি কতিপয় বন্ধুর অনুরোধে আমি এই কার্যে হস্তার্পণ করিতে সাহসী হইয়াছি। বিশেষতঃ—আমার একান্ত অন্তরঙ্গ বন্ধু স্বর্গীয় জ্যোতিরিন্দ্র নাথ ঠাকুর তাঁহার জীবদ্দশায় অনেক দিন হইতেই আমাকে এই বিষয়ে পুনঃ পুনঃ অনুরোধ ও উৎসাহ প্রদান করিয়াছিলেন; কিন্তু দুর্ভাগ্যবশতঃ পুস্তক খানি তাঁহার হস্তে সমর্পণ করিতে পারিলাম না, এই জন্ত চিরদিনের তরে দুঃখ রহিয়া গেল।

পুরাতন স্মারক চিহ্নের বিষয় লিখিতে গেলে তৎসম্বন্ধে ঐতিহাসিক বিবরণও উল্লেখ করিতে হয়; কিন্তু প্রাচীন ইতিহাসের জটিল প্রশ্ন মীমাংসা করা আমার সাধ্যাতীত। অতএব এই পুস্তকে যে সমুদয় ঐতিহাসিক বিবরণের উল্লেখ হইয়াছে, তাহাতে ভ্রমপ্রমাদ থাকিবার সম্ভাবনাই অধিক। ইতিহাস লেখাও আমার উদ্দেশ্য নহে; স্বীয় কৌতূহল পরিতৃপ্তির জন্ত আমি নানাস্থানের প্রাচীন মূর্তি ও গৃহাদির ভগ্নাবশেষ প্রভৃতির যে সমস্ত আলোকচিত্র গ্রহণ করিয়াছি, তন্মধ্যস্থ কতকগুলির আলোক-চিত্র-সহ বর্ণনা করাই আমার উদ্দেশ্য। তবে প্রয়োজনানুসারে তৎসমুদয়ের সম্বন্ধে ঐতিহাসিক ঘটনাবলী যাহা উল্লেখ করিতে হইয়াছে, তাহা অতি সংক্ষেপেই করিয়াছি। পরম্পরাগত কিংবদন্তী ও স্থানীয় প্রবাদসমূহ—সত্যই হউক বা মিথ্যাই হউক—পাঠকগণের চিত্তবিনোদক হইতে পারে মনে করিয়া প্রবন্ধভুক্ত করা হইয়াছে।

এই পুস্তকে বর্ণিত প্রবন্ধ-নিচয়ে আমার কৃতিত্ব কিছুই নাই। প্রসিদ্ধ ইতিহাসকার পণ্ডিতগণ কর্তৃক—ইংরাজি, বাঙ্গলা ও পারস্য ভাষায় বিরচিত ভারতবর্ষের ইতিহাস এবং সংস্কৃত পুরাণাদি গ্রন্থের সাহায্য গ্রহণ পূর্বকই এই কার্য সম্পাদন করিয়াছি। প্রথমতঃ গভর্ণমেন্ট গেজেটের সমূহের উপরই নির্ভর করিয়াছি।

উড়িষ্যার অন্তর্গত “ভুবনেশ্বর”, “উদয়গিরি”, “খণ্ডগিরি” ও “কণারক” বা “চন্দ্রভাগা” প্রভৃতি প্রাচীন কীর্তিমালা পরিপূর্ণ স্থাপত্যিক স্থান সমূহের সম্বন্ধে খ্যাতিনামা ইতিহাসকার ও প্রত্নতত্ত্ববিৎ পণ্ডিতগণ কর্তৃক বিরচিত গ্রন্থাদি যখন বর্তমান রহিয়াছে— এই অবস্থায় আমার কিছু বলা বাহুল্য বোধে, উক্ত স্থাননিচয়ের সম্বন্ধে এই পুস্তকে কোন কথা উল্লেখ করা হইল না। কিন্তু “বরুণী গড়” ও “ধবলী” নামে খ্যাত স্থাপ্রাচীন স্থানের সম্বন্ধে বঙ্গভাষায় লিখিত কোন প্রবন্ধ কিংবা পুস্তক আছে কি না অবগত নহি, সেই জন্য উড়িষ্যার অন্তর্গত ঐ দুইটি স্থানের বিষয় মাত্র এই পুস্তকে বিবৃত হইল।

পাটনা জিলার অন্তঃপাতী স্থাপ্রসিদ্ধ প্রাচীন বৌদ্ধ জনপদ নালন্দের ও জরাসন্ধের রাজধানী রাজগৃহের এবং এলাহাবাদ শহরের অন্তর্ভূত—অম্বরাধিপতি মানসিংহের ভগিনী, জাহাঙ্গীরের প্রধানা মহিষী শাহবেগম ও তদীয় পুত্র খুশরুর সমাধি প্রতিষ্ঠিত খুশরুবাগ্ প্রভৃতির—এতদ্ব্যতিরেকে বারাণসীর সুবিখ্যাত ষাট সমূহের ও সারনাথ প্রভৃতি অগ্ন্যাশ্রয় স্থানের আলোক-চিত্র গ্রহণ করা হইলেও প্রাপ্তকাল কারণ বশতঃ ঐ সমুদয়ের বিবরণ এই পুস্তকে উল্লেখ করা হয় নাই। বস্তুতঃ—যে সমুদয় প্রাচীন কীর্তিমালার বিষয় পুস্তকান্তরে বিবৃত হইতে দেখি নাই তৎসমুদয়ের বিষয় বর্ণনা করাই আমার উদ্দেশ্য।

এই পুস্তকের কয়েকটি প্রবন্ধ পূর্বে ভারতীতে প্রকাশিত হইয়াছিল। সময়ভাবে তৎকালে ঐ সমস্তের সম্বন্ধে যথাযথ অনুসন্ধান করিতে পারি নাই। এই কারণে প্রবন্ধ কয়েকটিতে ভ্রম-প্রমাদ থাকিয়া যায়। এইবার সেই সমুদয় যথাসম্ভব সংশোধন করতঃ এবং তৎসম্বন্ধে আরও যাহা কিছু নূতন তথ্য অবগত হইয়াছি, তাহাদের সমাবেশ পূর্বক প্রবন্ধ নিচয় বিস্তারিত রূপে লিখিয়া এই পুস্তকে সন্নিবেশ করা হইল।

এই পুস্তক প্রণয়ন সম্বন্ধে আমি পণ্ডিত নকুলেশ্বর বিদ্যাভূষণের নিকট নানাবিষয়ের অনেক সাহায্য পাইয়াছি, এই জন্য উপসংহারে তাঁহাকে আন্তরিক ধন্যবাদ প্রদান করিতেছি।

শ্রীসমরেন্দ্র চন্দ্র দেববর্ম্মা

৫৯-১, বালীগঞ্জ সারকুলার রোড্

২০শে শ্রাবণ, ১৩৩৬ খ্রিঃাব্দ।

সূচী

পুরী জিলা ১-১৫

বরুণী গড়—৩ ধবলী—১১

পায়া জিলা ১৭-৭০

কাওয়াডোল—১৯ বরাবর পর্বত—২৫ নাগার্জুন পর্বত—৩১

ধরাওত—৩৫ দাপ্থু—৪১ শেরঘাটী ও গুণেরী—৪৭ উমগা—৫১

দেওগ্রামস্থিত সূর্য্য মন্দির—৫৯ পালী—৬১

কেস্পা—৬৩ ঘেঁজন—৬৭ সীতামারী—৬৯

শাহাবাদ জিলা ৭১-৮৩

রোহিতাশ্ব দুর্গ—৭৩ ভোজপুর—৮১

এলাহাবাদ জিলা ৮৫-১১৫

কৌশাম্বী—৮৭ বিতভয় পত্তন—৯৭

প্রতিষ্ঠানপুর—১০৫

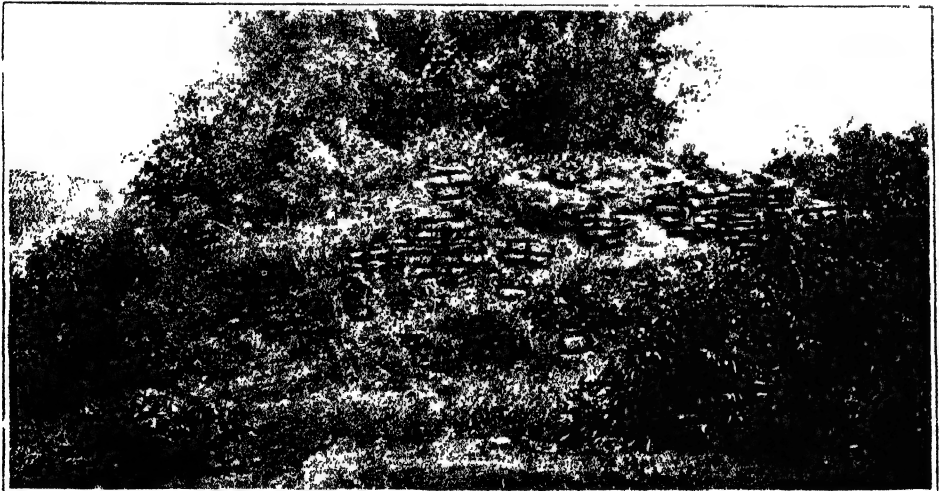
জতুগৃহ—১১৩

ଭାରତୀୟ ସ୍ମୃତି
ବନ୍ଧା ଓ ଚିତ୍ର

ମୁରୀ ଜିଲ୍ଲା



বরুণাগড়ের পৰ্য্যটন-সংলগ্ন-একটি প্রাস্তরের ভগ্নপুষ্ (৫ পৃষ্ঠা)



বরুণাগড়ের প্রাস্তর নির্মিত বিস্তৃত প্রাকার (৫ পৃষ্ঠা)

বরুণী গড়

পুরী জিলার অন্তঃপাতী খুরধা উপবিভাগে বরুণী নামক পর্বতের প্রান্তদেশে জঙ্গলাকীর্ণ যে একটা দুর্গের ধ্বংসাবশেষ দৃষ্টিগোচর হয়, বিধি-বিড়ম্বনায় এই স্থানেই উৎকল হিন্দুরাজলক্ষ্মী চিরকালের জন্য অন্তর্হিতা হন।

যে উৎকল রাজ্যেশ্বরগণ বাহুবল ও স্মৃতির জন্য খ্যাতনামা পুরুষ বলিয়া একদা সর্বত্র পরিচিত ছিলেন, ভুবনেশ্বর, পুরী ইত্যাদি অঞ্চলস্থিত ভুবনবিখ্যাত মন্দিরাদি যাঁহাদের কীর্তিকাহিনী সুপ্রাচীন কাল হইতে সর্বজন-সমক্ষে প্রচার করিতেছে, তাঁহাদের বিবরণ এবং হরিচন্দন মুকুন্দদেব নামক জনৈক উৎকলাধিপতি যে একদা বাহুবলে বঙ্গদেশ পর্য্যন্ত স্বীয় অধিকার বিস্তার করিয়াছিলেন, তাঁহার বিখ্যাত কথা যেমন ইতিহাস অক্ষয় অক্ষরে লিখিয়া রাখিয়াছে, তেমনই জনগণের মুখে মুখেও প্রায় সর্বত্রই প্রচারিত হইয়া থাকে। হুগলী জিলার অন্তঃগত ত্রিবেণী গ্রামের গঙ্গাতীরে শেষোক্ত উৎকলাধিপের প্রতিষ্ঠিত স্নানঘাট ও মন্দির তাহার নিদর্শন স্বরূপ অদ্যাপি বিদ্যমান রহিয়াছে।

উক্ত প্রবল প্রতাপাশ্রিত মহীপগণের পরবর্তী উৎকল নৃপতিগণ নিয়তির কুটিল বিবর্তনে এরূপ হীনবল হইয়া পড়েন যে, মহারাষ্ট্রীয় ও মুসলমানদিগের আক্রমণ হইতে আত্মরক্ষা করা তাঁহাদিগের পক্ষে সাধ্যাতীত হইয়া উঠে। এই জন্য উৎকলরাজ রামচন্দ্রদেব আত্মরক্ষার্থ খুরধা প্রদেশে

আগমন পূর্বক উল্লিখিত শত্রুগণের অখসাদী ও পদাতিক সৈন্যের অগম্য অরণ্য মধ্যে বরুণী পর্বতের প্রান্তদেশে বরুণী গড় নামক দুর্গ নির্মাণ করিয়া রাজধানী প্রতিষ্ঠিত করেন। তৎকালাবধিই তাঁহার পরবর্তী রাজগণ উৎকলাধিপতি নামের পরিবর্তে খুরধ-রাজ বা খুরধার রাজা নামে পরিচিত হইতে লাগিলেন।

রাজা রামচন্দ্র উৎকল রাজদণ্ড ধারণ করিয়া নানাবিধ সৎকার্যের অনুষ্ঠান করেন। তিনিই কালাপাহাড় কর্তৃক বিধ্বস্ত মন্দিরাদির সংস্কার করিয়া জগন্নাথদেবের নক্টাবশিষ্ট-কলেবর নবীভূত করতঃ মহাসমারোহে পুরীর মন্দিরে পুনঃ প্রতিষ্ঠিত করেন। সেই সময়াবধিই জগন্নাথদেবের কলেবর-পরিবর্তন প্রথা প্রচলিত হইয়াছে।

প্রকৃতপক্ষে উৎকলের হিন্দু স্বাধীনতার অবসান রাজা হরিচন্দন মুকুন্দদেবেরই সহিত হইয়াছে বলিলেই চলে; তথাপি তাঁহার পরবর্তী রাজগণের যৎসামান্য স্বাধীনতা যাহা ছিল তাহা কোনরূপে রক্ষা করিয়া তাঁহাদিগের পরবর্তী কয়েক পুরুষ এই স্থানে রাজত্ব করিয়াছিলেন। কিন্তু রাজা দ্বিতীয় মুকুন্দদেব দুর্বুদ্ধিবশতঃ ব্রিটিশরাজের বিপক্ষে দণ্ডায়মান হইলে সেই স্বাধীনতাও বিলুপ্ত হয়।

১৮০৪ খ্রীষ্টাব্দে এই প্রদেশের শেষরাজা উল্লিখিত দ্বিতীয় মুকুন্দদেব ইংরেজ রাজের বিরুদ্ধে মহারাষ্ট্রীয়গণের সহিত যড়যন্ত্রে লিপ্ত হইলে তাঁহার সহিত ব্রিটিশরাজের তুমুল সংগ্রাম আরম্ভ হয়। যুদ্ধপ্রারম্ভে উৎকল-সৈনিকেরা এরূপ বীরত্ব প্রদর্শন করিয়াছিল যে তাহাদিগের আক্রমণ সহ্য করিতে অক্ষম হইয়া ব্রিটিশ সৈনিকগণকে খুরধার নিকটবর্তী পিঙ্গলী গ্রাম পর্য্যন্ত পশ্চাৎপদ হইতে হয়। অবশেষে আরও একদল সৈন্য আগমন পূর্বক বিতাড়িত ইংরেজ সৈন্যকে সাহায্য করিলে, উভয়দল একত্র হইয়া প্রচণ্ডবেগে রাজা মুকুন্দদেবকে আক্রমণ করে। উৎকলবাহিনী প্রাণপণে চেষ্টা করিয়াও সেই আক্রমণে বাধা প্রদান করিতে অশক্ত হইয়া বরুণী গড়ে আশ্রয় গ্রহণ করিতে বাধ্য হয়। সেই সময় ব্রিটিশ সৈনিক কর্তৃক তিন সপ্তাকালব্যাপী



বখশী-পুকুরের তীরদেশ হইতে বরুণীপর্বত ও মন্দিরের দৃশ্য (৫ পৃষ্ঠা)



বখশী-পুকুরের তীরদেশস্থ একটা প্রাচীন মন্দির (৫ পৃষ্ঠা)

প্রচণ্ডবেগে আক্রমণে বর্ণিত দুর্গ ও তন্মধ্যস্থিত রাজনিকেতনাদি সমস্তই বিধ্বস্ত হয়। দুর্গাদির ভগ্নাবশেষ যাহা কিছু বিদ্যমান ছিল, সেই সমুদয় কালক্রমে আরও জীর্ণ হইয়া ইদানীং অতি শোচনীয় দশা প্রাপ্ত হইয়াছে। দুর্গটীর ধ্বংসাবশিষ্ট প্রস্তর নিশ্চিত প্রাকারের অধিকাংশই আবর্জনা রূপিতে আবৃত হইয়া এরূপ জঙ্গলময় হইয়াছে যে দূর হইতে ঐ প্রাকার লক্ষ্য করাই দুষ্কর। কণ্টকসঙ্কুল গুল্মলতাদিতে পরিপূর্ণ দুর্গাভ্যন্তরের কোন কোন স্থানে বিকীর্ণ ভগ্নস্তম্ভাদি এবং বৃক্ষলতাদিতে পরিবৃত ছুই এক খানি প্রস্তরনির্মিত ভগ্নগৃহ, তৎকালের সেই ঘোর সংগ্রামের প্রমাণ প্রদান করিতেছে। প্রস্তর-সোপান শ্রেণীতে বেষ্টিত যে একটি জলাশয় আছে তন্মধ্যে শৈবাল ও জলজ লতাদি জন্মিয়া ইহার সলিল প্রায় দৃষ্টির বহির্ভূত করিয়াছে। এতদ্ব্যতীত এই স্থানের আর কোন পূর্ব গৌরব-চিহ্ন পরিলক্ষিত হয় না। এই যৎসামান্য কয়েকটি ধ্বংসাবশিষ্ট অংশই যেন অতীত গৌরবচিহ্নের পরিবর্তে শোক-চিহ্ন স্বরূপ এই বিজন প্রান্তরে বিদ্যমান রহিয়া এই স্থানের দুঃখকাহিনী জ্ঞাপন করিতেছে। যে দুর্গাভ্যন্তর একদা রাজপ্রাসাদাদিতে সুশোভিত ও বহুজন-সমাকীর্ণ ছিল এবং না জানি যাহাতে কতরূপ আমোদ উৎসব হইত, ইদানীং সেই স্থান মর্কট ও বিষধর ভূজঙ্গাদির বাসভূমিতে পরিণত হইয়াছে।

এই অঞ্চলে যে কয়েকটি দেব-মন্দির আছে, তন্মধ্যে কতকগুলির অবস্থা ভাল; আর কয়েকটির অবস্থা উত্তম বলিয়া বোধ হইল না। একটি মন্দির বৃক্ষলতাদি পরিবৃত হইয়া ধ্বংসপথে দাঁড়াইয়াছে। স্থানীয় প্রবাদ এই যে, বহুদিন পূর্বে জ্ঞানৈক ব্যক্তি এই মন্দির প্রস্তুত করিয়াছিল; কিন্তু ইহার নির্মাণ কার্য শেষ হওয়ার কিয়দিবস পরই সেই ব্যক্তি কালগ্রাসে পতিত হওয়ায় উক্ত মন্দিরে কোন দেব মূর্তি প্রতিষ্ঠিত হয় নাই। তৎকালাবধি ইহা পরিত্যক্ত অবস্থায় থাকিতে এবং বিধ দুর্দশাগ্রস্ত হইয়াছে।

বরুণী-পর্বত-প্রান্তদেশে জ্ঞানৈক “বখ্ণী” অর্থাৎ উৎকল দেশের প্রধান সেনাপতি কর্তৃক প্রতিষ্ঠিত “বখ্ণী পুকুর” নামক যে সরোবর আছে, তাহার ছুই তীরে পূর্ববর্তী প্রাচীন খুরধার রাজগণের স্থাপিত কয়েকটি পুরাতন

মন্দির অবস্থিত। মন্দির ও পর্বতমালা সহিত এই জলাশয়ের সমগ্র দৃশ্য অতিশয় মনোরম।

এতদ্ভিন্ন এই প্রদেশস্থ প্রাচীন মন্দির ও নিকেতনাদি সমস্তই প্রস্তর-নির্মিত বলিয়া সমধিক সূদৃশ্য এবং ইহার অধিকাংশই পুরাতন রাজগণের প্রতিষ্ঠিত। এই স্থানে এই সমুদয় হিন্দু মন্দির ও গৃহাদি ব্যতিরেকে মুসলমানগণের কোন কীর্তিচিহ্ন পরিদৃষ্ট হইল না।

বরুণী গড় হইতে ন্যূনাধিক এক ক্রোশ দূরবর্তী অরণ্যাকীর্ণ জনমানবহীন বরুণী পর্বতের এক অংশে যে একটি মন্দির আছে, তন্মধ্যে এক প্রস্তরাসনোপরি “বরুণী” ও “করুণী” ঠাকুরাণী নামক দুইখানি পৃথক প্রস্তর ফলকে খোদিত মূর্তি স্থাপিত আছে। স্থানীয় লোকে মূর্তি দুইখানিকে দুই ভগিনী কহে, এবং দুইটাই একত্রে পূজিত হয়। এই স্থানে পশুবলি হইয়া থাকে, পূজকেরা শাক্তমতাবলম্বী। উক্ত দেবীপূজকদিগের নিকট জ্ঞাত হওয়া যায় যে, উৎকল নৃপতিগণ এই প্রদেশে আগমন পূর্বক রাজধানী স্থাপন করিবার পূর্বেই এই অঞ্চল নিবাসী খণ্ডাইতগণ কর্তৃক বরুণী ও করুণী ঠাকুরাণীদ্বয় প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিলেন।

উৎকল রাজগণ এই স্থানে আগমন করিয়া উক্ত দেবীমূর্তিদ্বয় স্বকীয় অধিকারে আনয়ন করেন। অদ্যাপি পূর্বকথিত খণ্ডাইতগণ প্রদত্ত দেবোত্তর সম্পত্তির কিয়দংশ বিদ্যমান আছে, এবং তাহা দ্বারাই বরুণী-করুণী ঠাকুরাণীর সেবা পূজাদি কোন প্রকারে নির্বাহ হইয়া থাকে।

বরুণী-করুণী ঠাকুরাণী দ্বয়ের পাদপীঠ খানি একটু বিশেষ কৌশলে নির্মিত। ইহার নিম্নদেশস্থ একটি রন্ধ্রপথ মন্দিরের পশ্চাদ্দেশে অবস্থিত এক জলাধারের সহিত সংযুক্ত। বরুণী পর্বত হইতে একটি ক্ষুদ্র বারণার জল আসিয়া উক্ত জলাধারে পতিত হইলে, উহা পাদপীঠের রন্ধ্রপথে নির্গত হইয়া এক পয়োনালী দ্বারা মন্দিরের সম্মুখস্থ কূপ মধ্যে পতিত হয়। ধূর্ত পূজারী ব্রাহ্মণেরা স্বার্থসিদ্ধি কল্পে ঐ বারিধারার জল দেবীদ্বয়ের দেহনিম্নস্থ পবিত্র সলিল বলিয়া অশিক্ষিত জনসাধারণকে প্রদান করে।



“বরুণী” “করুণী” ঠাকুরাণীর মন্দির (৬ পৃষ্ঠা)



বরুণী পর্বতের প্রান্তদেশস্থ কতিপয় মন্দির (৫ পৃষ্ঠা)

এই মন্দির ও রক্ষনাদি কার্যে ব্যবহৃত দুইটি পর্ণকুটির ব্যতিরেকে এই স্থানে আর অন্য লোকালয় নাই। দেবীপূজকগণের নিকট জানা যায় যে, প্রায়শঃ সন্ধ্যার পরক্ষণেই এই অরণ্যসঙ্কুল গিরিশিখর হইতে ব্যাঘ্রাদি হিংস্র জন্তু বহির্গত হইয়া চতুর্দিকে উপদ্রব করে, এবং সন্ধ্যোগ প্রাপ্ত হইলেই নিকটবর্তী পল্লীবাসিগণের পালিত পশু হনন পূর্বক নিবিড় অরণ্যে লইয়া যায়। এই জন্য জীবনশঙ্কায় পূজারিগণ সূর্যাস্তের প্রাকালেই পূজাদি সমস্ত কার্য সম্পাদন পূর্বক মন্দিরদ্বার রুদ্ধ করিয়া বরুণী পর্বত হইতে প্রায় অর্দ্ধ ক্রোশ দূরবর্তী তাহাদিগের গ্রামে গমন করে।

প্রতি বৎসর জ্যৈষ্ঠ মাসের সংক্রান্তিতে এই স্থানে তিন দিবস ব্যাপী জনাকীর্ণ এক মেলা হয়। তদুপলক্ষে তৎকালে বহু ছাগ বলিদান পূর্বক দেবীদ্বয়ের ষোড়শোপচারে পূজা হইয়া থাকে। এই অঞ্চলের ব্রাহ্মণগণকে ভুবনেশ্বর, পুরী ও মাক্ষীগোপালের পাণ্ডাদিগের ন্যায় ভিক্ষার্থী অর্থলোভী উত্যক্তকারী বলিয়া মনে হইল না। সাধারণ লোকেও ঐ সকল অঞ্চলস্থ লোকের ন্যায় ভিক্ষাবৃত্তি ও অন্যান্য নীচ প্রবৃত্তির কার্য না করিয়া কৃষিকর্মাদি দ্বারা নির্বিবাদে জীবনযাত্রা নির্বাহ করে।

বরুণী পর্বতে অনেকগুলি গুহা আছে। তন্মধ্যে পাণ্ডব নামে খ্যাত গুহাটী সর্বাপেক্ষা বৃহৎ। ইহাতে শতাধিক লোক থাকিতে পারে। এইরূপ জনশ্রুতি আছে যে উক্ত গুহাসমূহে সংসারত্যাগী যোগী-ঋষিগণ ভগবচ্চিস্তায় দিনযাপন করিতেন। তাহাদিগের দ্বারা শিলাগাত্রে উৎকীর্ণ নানা যুগের নানাবিধ লিপি অদ্যাপি বর্তমান রহিয়াছে। তন্মধ্যে তিন খানি প্রাচীন কালের কুটিলাক্ষরে লিখিত। মকরধ্বজ নামক জর্নৈক যোগীর লিপিখানি নবম শতকের। কিন্তু ঐ নবম শতক কোন্ সনের তাহার নির্দেশ নাই। উহা চেদী সন হইতে পারে বলিয়া সম্ভাবিত হয়। এতদ্ব্যতিরেকে ঐ স্থানে আর একটা ৭৮০ সংবতের লিপি উৎকীর্ণ রহিয়াছে। গুহা সমূহ অধুনা ব্যাঘ্রাদি হিংস্র জন্তু কর্তৃক প্রায়শঃ অধিকৃত হইয়া থাকে; এজন্য লোকে সচরাচর তথায় যাইতে সাহস করে না।

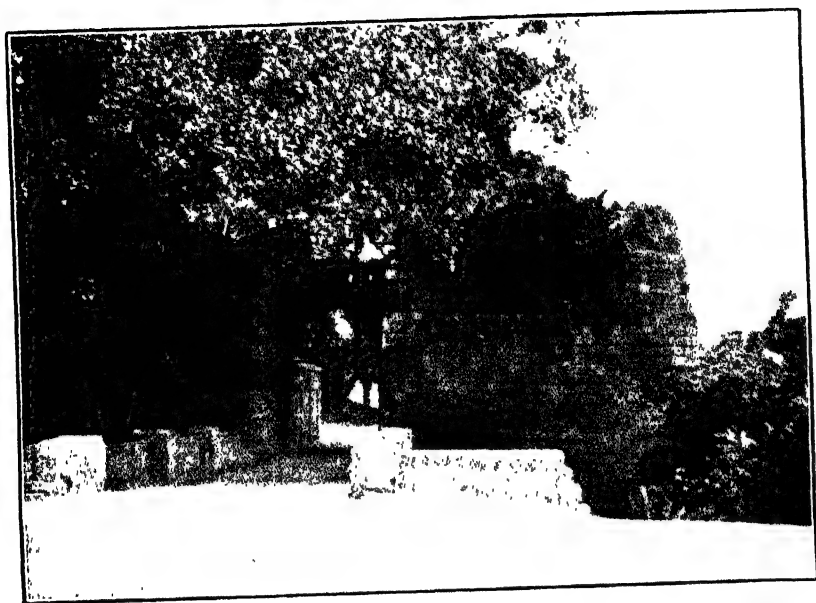
বরুণী ও করুণী দেবীর সম্বন্ধে নিম্নলিখিত একটি কৌতুকাবহ প্রবাদ স্থানীয় জনসাধারণ মধ্যে প্রচলিত আছে।

রাজা দ্বিতীয় মুকুন্দ দেবের সহিত ব্রিটিশরাজের যুদ্ধ আরম্ভ হইলে এক রজনীতে রাজা স্বপ্নযোগে উক্ত দেবীদ্বয় কর্তৃক আদিত হন যে, যদি যুদ্ধে জয় কামনা থাকে তাহা হইলে জনৈক গর্ভবতী নারীকে দেবীদ্বয়ের সম্মুখে বলিদান করিয়া তাঁহাদিগের শোণিতপিপাসা নিবারণ পূর্বক অভীষ্ট বরলাভ করিতে হইবে। নতুবা যুদ্ধে পরাজয় অবশ্যস্বাবী। ইহা অতি নৃশংস ও গর্হিত কার্য্য মনে করিয়া রাজা মুকুন্দ দেব স্বীয় অদৃষ্ট ও পুরুষকারের উপর নির্ভর করতঃ ঐ পাশব কার্য্য হইতে বিরত হন। এই জন্য বরুণী ও করুণী দেবী তাঁহাদিগের আদেশ অমান্য করার অপরাধে রাজার প্রতি ক্রোধান্বিত হইয়া বিমুখী হইয়াছিলেন এবং তাহাতেই নাকি মুকুন্দদেব সংগ্রামে পরাজিত হইয়া রাজ্যচ্যুত হন।

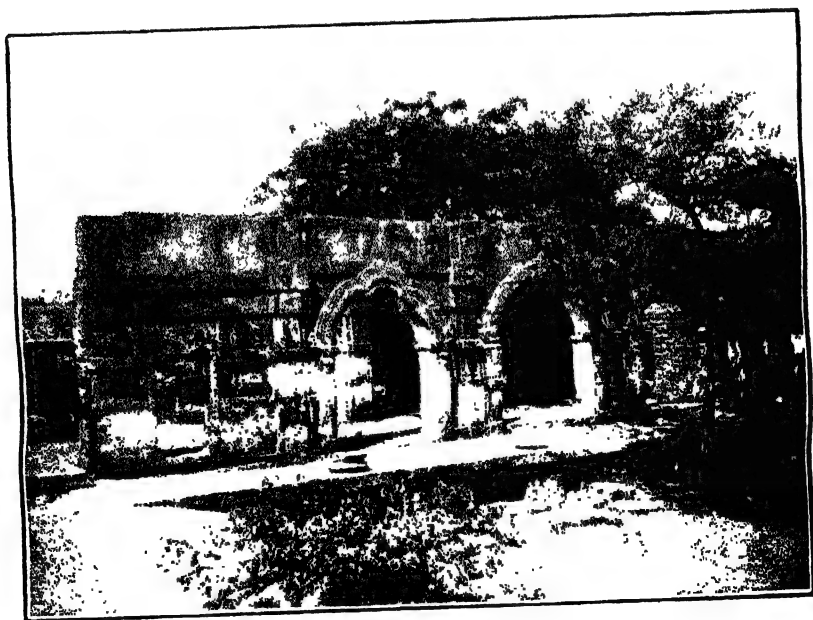
বুদ্ধিভ্রমে স্বীয় শক্তি অবধারণ করিতে অক্ষম হইয়া প্রবলপরাজিত ইংরাজের সহিত সমরে প্রবৃত্ত হওয়াতেই হউক, অথবা বরুণী ও করুণী ঠাকুরাণী বিমুখী হওয়াতেই হউক, রাজা মুকুন্দদেব রণে পরাজিত হইয়া পলায়ন করেন। কিন্তু জীবন রক্ষার উপায় না দেখিয়া অবশেষে উৎকল-রাজমুকুট বিসর্জন পূর্বক আত্মসমর্পণ করিলে ব্রিটিশ রাজ তাঁহাকে “বারবাটী” নামক কটকপ্রদেশস্থ দুর্গ মধ্যে আবদ্ধ করিয়া তদীয় রাজ্য অধিকার করেন।

হতভাগ্য মুকুন্দদেব কটকের যে দুর্গে অবরুদ্ধ হন, উহা অনঙ্গভীম নামক উৎকলের জনৈক নৃপতি কর্তৃক খৃষ্টীয় চতুর্দশ শতাব্দীতে নিৰ্ম্মিত হইয়াছিল। নিয়তির চক্রে তাঁহারই পূর্ববর্তী জনৈক উৎকল-রাজ-নিৰ্ম্মিত দুর্গে রাজা মুকুন্দদেব বন্দী হইলেন, ইহা অদৃষ্টের এক কঠোর পরিহাস।

উক্ত দুর্গের বিষয় এই স্থানে উল্লেখ করিলে অপ্রাসঙ্গিক হইবে না মনে করিয়া ইহার বিষয় সংক্ষেপে নিম্নে বর্ণিত হইল।



বারবাটী নামক বিশ্বস্ত দুর্গের প্রবেশ দ্বার—কটক (৯ পৃষ্ঠা)



পুরানানহর"—পুরী (১০ পৃষ্ঠা)

কালের বিচিত্র গতিতে উৎকলাধিপতিগণ ক্রমশঃ ক্ষমতাবিহীন হইয়া পড়িলে উল্লিখিত “বারবাটা” নামে খ্যাত কটকের দুর্গ তাঁহাদিগের হস্তচ্যুত হইয়া একাদিক্রমে মুসলমান, মহারাষ্ট্রীয় ও ইংরাজের হস্তগত হয়। যখন উড়িষ্যা দেশ মোগল-শাসনাধীন, সেই সময়ে উক্ত প্রদেশের বন্দর সমূহে বিনা শুন্ধে বাণিজ্য করিবার অধিকার লাভের জন্য তিন জন ইংরাজ ১৬৩৩ খৃষ্টাব্দে ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানী কর্তৃক প্রেরিত হইয়া কটকে আগমন করে। উল্লিখিত দুর্গের অভ্যন্তরস্থিত প্রাসাদেই মোগল রাজপ্রতিনিধি কর্তৃক, উক্ত কোম্পানীর প্রার্থনানুযায়ী ক্ষমতা ঐ ইংরাজত্রয়ের হস্তে প্রদত্ত হয়। কথিত আছে যে তৎকালের মোগল দরবারের আড়ম্বর দৃষ্টে তাহারা বিস্ময়াপন্ন হইয়াছিল।

উক্ত প্রস্তর নির্মিত স্ফটিক দুর্গ সম্বন্ধে জনৈক কল্পনাপ্রবণ ফরাসী পরিব্রাজক এইরূপ অভিমত প্রকাশ করিয়াছিলেন বলিয়া শ্রুতিগোচর হয় যে ইহা নিরীক্ষণ করিয়া লণ্ডন নগরস্থ উইগ্‌সর ক্যামল নামক প্রসিদ্ধ দুর্গের কথা তাঁহার স্মৃতিতে জাগরিত হইয়া উঠে। একদা এই দুর্গ যে সুবিখ্যাত ছিল, এক্ষেত্রে তাহাই প্রমাণিত হয়।

অধুনা উক্ত দুর্গের ভোরণ ও মুসলমান অধিকারকালে নির্মিত দুর্গ-মধ্যস্থ একটা মসজিদ ব্যতীত দুর্গ-প্রাকার কিংবা প্রাসাদ ইত্যাদির চিহ্নমাত্রও বিদ্যমান নাই। পর্বত শ্রেণীতে বেষ্টিত পরিখার কিয়দংশ জলময় থাকিলেও কোন কোন স্থান স্মৃতিকাপূর্ণ হইয়া গিয়াছে। তাহাতে স্থানীয় লোকে কৃষিকর্ম করে।

১৮০৭ খৃষ্টাব্দে মুকুন্দদেব ব্রিটিশরাজ অধিকৃত তদীয় সম্পত্তি হইতে মালিকানা স্বরূপ বৃত্তি পাইয়া মুক্তিলাভ করেন, এবং সেই সঙ্গে জগন্নাথদেবের পূজার ক্ষমতা প্রাপ্ত হইয়া পুরীতে আগমন পূর্বক বাস করেন। ১৮১৭ খৃষ্টাব্দে খুরদার পাইকেরা ব্রিটিশরাজের বিরুদ্ধে বিদ্রোহী হয়। এই বিদ্রোহানল পার্শ্ববর্তী বহু স্থানে পরিব্যাপ্ত হয়। তৎকালে দুর্ভাগ্য ও দুর্শ্রুতি-বশতঃ তিনিও তাহাতে লিপ্ত হন। এই হেতু তাঁহাকে পুনরায় কারাবরণ

করিতে হইয়াছিল, কিন্তু অধিক দিন কারাঘন্ত্রণা ভোগ করিতে হয় নাই।
উক্ত খৃষ্টাব্দেই কারাগারে তাঁহার ইহলীলার শেষ হয়।

রাজা মুকুন্দদেবের সময় অবধিই তদীয় বংশধরগণ সাধারণ বৃত্তিভোগীরূপে পরিণত হইয়া নামে মাত্র পুরীর রাজা বলিয়া জনসমাজে পরিচিত হইতেছেন।
যাঁহার একদা মহারাজ চক্রবর্তী উপাধিতে বিভূষিত হইতেন এবং বাহুবলে
মাম্রাজ হইতে বঙ্গদেশ পর্যন্ত অধিকার বিস্তার করিয়াছিলেন, আজ তাঁহাদের
অবস্থা এইরূপ। ইহাকেই বলে চঞ্চলা ভাগ্যলক্ষ্মী। বাহা হউক উৎকল-
রাজগণের ভাগ্যবি চিরকালের জন্য অন্তিমিত হইলেও “চলন্তিবিস্মৃ” অর্থাৎ
জগন্নাথদেবের প্রতিনিধি বলিয়া উড়িষ্যাবাসী সর্বসাধারণে তাঁহাদিগকে দেবরাজ
আখ্যা প্রদান পূর্বক বিশেষ সম্মান প্রদর্শন করে।

জগন্নাথদেব মন্দিরের পশ্চাৎ দিকে বালিসাহী নামক স্থানে রাজা
মুকুন্দদেব যে সমুদয় নিকেতনাদি নির্মাণ করিয়া বাস করিতেন, তাঁহার মৃত্যুর
পর তদীয় পুত্র রামচন্দ্র সেই ভবনাদি পরিত্যাগ পূর্বক রাজপথের পার্শ্বদেশে
গৃহ নির্মাণ করিয়া বাস স্থাপন করেন। সেই সময়াবধি তাঁহার বংশধরগণ
ইহাতে বাস করিতেছেন।

রাজা রামচন্দ্র কর্তৃক তদীয় পিতৃভবন এইরূপে পরিত্যক্ত হইয়া অরক্ষিত
অবস্থায় থাকাতে ক্রমেই উহা ধ্বংসমুখে পতিত হইতেছে। এই সমস্ত ভগ্ন
গৃহাদিকে স্থানীয় সর্বসাধারণে পুরাণা নহর, নবর, বা নর কহে। এই শব্দ
উড়িষ্যা ভাষায় রাজনিকেতন জ্ঞাপক। উক্ত নিকেতনাদির ভগ্নাবশেষ ব্যতীত
এই স্থানে একটা পুষ্করিণী, দুইটা দেবমন্দির ও একটা দোলমঞ্চ আছে।
একটা মন্দিরে কালী অপরটাতে গোপাল বিগ্রহ প্রতিষ্ঠিত। এই সমস্তই
হতভাগ্য রাজা মুকুন্দদেবের শেষ কীর্তিচিহ্ন স্বরূপ অদ্যাপি বিদ্যমান রহিয়াছে।
মন্দির দুইটা সুরক্ষিত। ইহাতে নিত্য নিয়মিত পূজার্চনা হইয়া থাকে।



ধবলীপৰ্বতের প্রান্তদেশস্থ অগ্ন্যধ্বা নামক হস্তিগৃহি
(১২ পৃষ্ঠা)

ধবলী

(ধৌলী)

প্রাচীন কালের উৎকল-নৃপতিগণ কর্তৃক নিৰ্ম্মিত বহুসংখ্যক মন্দিরে পরিপূর্ণ “একাত্মকানন” বা ভুবনেশ্বর নামে সুপ্রসিদ্ধ যে জনপদ উড়িষ্যা দেশে আছে ; তাহার দক্ষিণ পশ্চিম কোণে ন্যূনাধিক দুই ক্রোশ দূরে “দয়া” নদীর দক্ষিণ তীরবর্তী ক্ষুদ্র গ্রামটী “ধৌলী” নামে পরিচিত। তত্রস্থ মন্দিরাদি ও অপরাপর প্রাচীন চিহ্ন পর্য্যবেক্ষণ করিয়া সম্ভাবিত হয় যে, এই স্থান পুরী, ভুবনেশ্বর, কনারক (পদ্মক্ষেত্র) প্রভৃতি অতীত কীর্ত্তিমালায় পরিপূর্ণ অঞ্চলনিচয় হইতে সমধিক পূর্বকালের।

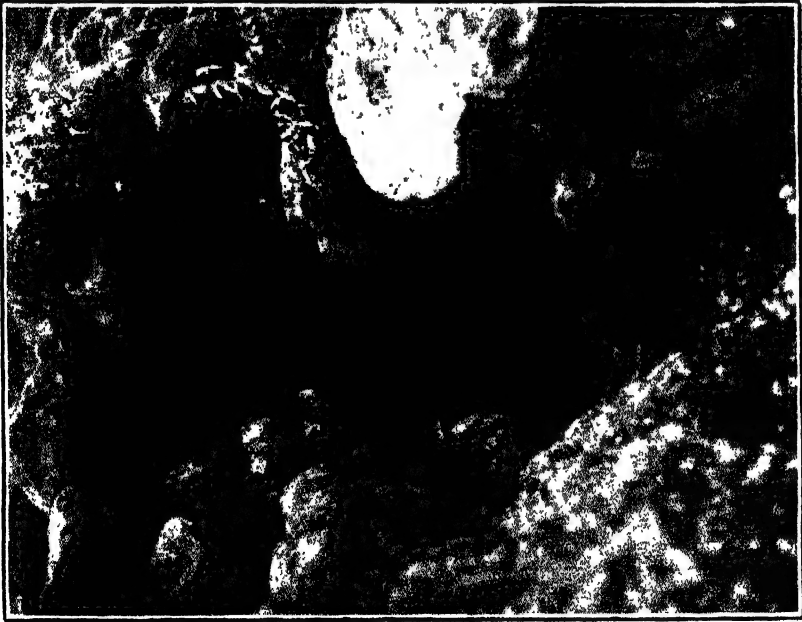
সাধারণ কতিপয় গ্রাম্য ব্যক্তির বাসভূমি বর্তমান “ধৌলী” নামক ক্ষুদ্র গ্রামটী একদা এক সমৃদ্ধিশালী নগরী ছিল বলিয়া ইহার নানা লক্ষণেই অনুমিত হয়। কিন্তু কাল বিবর্তনে অধুনা ইহা সামান্য এক পল্লীগ্রামে পরিণত হইয়া পুরাকালের কীর্ত্তিচিহ্নস্বরূপ কেবল কয়েকটী মন্দিরাদির ধ্বংসাবশেষ বক্ষে ধারণ করিয়া আছে।

এই স্থানে যে দুইটী অনতি উচ্চ গিরিশ্রেণী সমান্তরালে অবস্থিত, তন্মধ্যস্থ দক্ষিণ দিকের পর্বতমালার ১৫ ফিট্ দীর্ঘ ও ১০ ফিট্ উচ্চ মস্তৃগীকৃত গাত্রে ভুবনবিখ্যাত সত্রাট অশোকের আদেশবাণী (শিলালিপি) উৎকীর্ণ আছে। উক্ত শিলালিপি নিচয় চারিটী পৃথক্ ফলকে বিভক্ত ; তৎসমস্ত অবলোকন করিয়া অনুমিত হয় যে শিলালিপি সমুদয় বিভিন্ন সময়ে

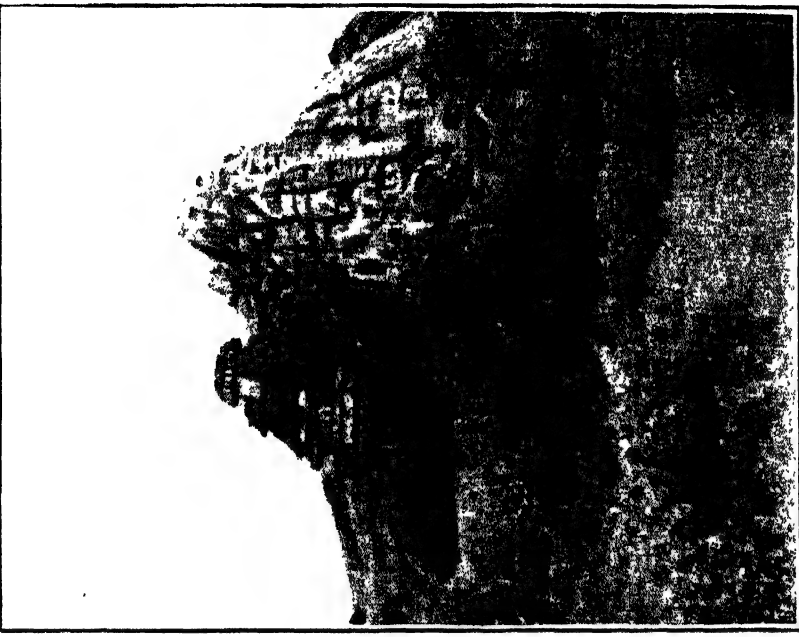
খোদিত হইয়াছিল। প্রথম ফলকের পরবর্তী দুইটি ফলকের লিপি সমূহ আকারে বৃহৎ এবং যন্ত্রের সহিত খোদিত নহে। গভীর রেখা-বেষ্টিত মধ্যস্থ চতুর্থ ফলকের লিপি সমুদয় সর্বাপেক্ষা যত্নে খোদিত। গত সপ্তবিংশ বর্ষ মধ্যে ঐ সমস্ত শিলালিপির অনেক অক্ষর লুপ্ত হওয়ায় অবশিষ্ট লিপি সমুদয় বাহাতে নষ্ট না হয় তদ্বন্দেবে ব্রিটিশ গভর্নমেন্ট কর্তৃক ঐ সমস্ত শিলালিপির উদ্ধৃতিভাগে পর্বতগাত্র হইতে একটি প্রস্তর-অলিন্দ ইদানীং নিৰ্ম্মিত হইয়াছে। তদুদ্দেশ্যে পূর্বকালের নিৰ্ম্মিত ১৬ ফিট দীর্ঘ ১৪ ফিট প্রস্থ যে এক অলিন্দ রহিয়াছে তাহার দক্ষিণ পার্শ্বস্থিত পাষাণস্তূপ খোদিত করিয়া হস্তীর সন্মুখ-ভাগের অনুরূপ এক মূর্তি নিৰ্ম্মিত হইয়াছে। ইহার নিৰ্ম্মাণ কার্য্যে বিশেষ শিল্পনৈপুণ্য লক্ষিত হয়। সর্বসাধারণে উক্ত মূর্তিকে “অশ্বখামা” নামে অভিহিত করে।

বর্ণিত হস্তিমূর্তি কোন্ সময়ে কোন্ ব্যক্তি কর্তৃক নিৰ্ম্মিত হইয়াছিল এই বিষয় জ্ঞাত হওয়া যায় না। যাহা হউক—যদি ইহা প্রাগুক্ত শিলালিপি সমূহের সমকালীন হইয়া থাকে, তাহা হইলে পুরাকালে যে সমস্ত প্রস্তরমূর্তি ভারতবর্ষে নিৰ্ম্মিত হইয়াছিল তন্মধ্যে ইহাও অন্যতম; এবং উক্ত মূর্তি যে তৎকালে নিৰ্ম্মিত হয় নাই ইহাতে সন্দেহ করিবার বিশেষ কোন কারণ লক্ষিত হয় না। যে পাষাণখণ্ড খোদিত করিয়া উল্লিখিত হস্তিমূর্তি নিৰ্ম্মিত হইয়াছে, তদ্ব্যতীত কতকগুলি নৈসর্গিক গুহা দৃষ্টিগোচর হয়।

আদৌ অশ্বখামা নামক বর্ণিত হস্তিমূর্তিটী গৌতমবুদ্ধের নিদর্শনস্বরূপ নিৰ্ম্মিত হইয়াছিল, প্রত্নতত্ত্ববিৎগণ এইরূপ অনুমান করেন; কিন্তু ন্যূনকল্প অল্পশতাব্দীকাল অবধি হিন্দুগণ কর্তৃক এই মূর্তি পূজিত হইয়া আসিতেছে। স্থানীয় লোকের নিকট অবগত হওয়া যায় যে, পূর্বের সংবৎসরান্তে একবার মাত্র পল্লীবাসী এক ব্রাহ্মণ আগমন করিয়া উক্ত হস্তিমূর্তির অভিষেক কার্য্য সম্পাদনান্তে তদ্ব্যতীত সিদ্ধুর প্রলেপ প্রদান পূর্বক ইহার পূজা করিয়া যাইত; কিন্তু ইদানীং নিকটবর্তী গ্রাম সমুদয়ের হিন্দু অধিবাসিগণ এই স্থানে আগমন পূর্বক প্রায়শঃ ইহার পূজা করিয়া থাকে ও কোন বিষয়ের প্রতিজ্ঞা করিতে



ধবলীপর্বতের বিরাট গহ্বর
(১৩ পৃষ্ঠা)



ধবলীপর্বতের 'দেশস্তু শিবমণি'
(১৩ পৃষ্ঠা)

হইলে ধ্বলেশ্বরী মাতা বলিয়া ইহার উদ্দেশ্যে শপথ গ্রহণ করে। ঐ হস্তিযুর্তির সমীপে শৈলশিখরে অবস্থিত এক সমতল মঞ্চের উর্দ্ধদেশে এবং শৈলমালার অপরাপর অংশে বহু সংখ্যক ইষ্টক বিকীর্ণ রহিয়াছে। তদ্ব্যক্টে অনুমিত হয় যে কোন এক কালে এই স্থানে দুইটি বৌদ্ধস্তূপ প্রতিষ্ঠিত ছিল।

উত্তরদিকস্থিত পর্বতমালার পশ্চিমাংশে, সর্বশেষ সীমায় বহুসংখ্যক নৈসর্গিক ও কৃত্রিম গুহা লক্ষিত হয়। শৈলমালার পূর্ভদেশের উত্তরাংশে ১৫০ × ১০০ ফিট্ পরিমিত মঞ্চের উর্দ্ধভাগে, যে এক প্রস্তর-নির্মিত চতুষ্কোণ শিবমন্দিরের ধ্বংসাবশেষ অবস্থিত, তাহার শিলাখণ্ডনিচয় কোনরূপ যোজক পদার্থের দ্বারা সংযুক্ত নহে, লৌহকীলকের দ্বারা পরস্পর সংলগ্ন। মন্দিরটীর সমস্ত উত্তরাংশ ভূমিসাৎ হইয়াছে। অপরাপর অংশ অত্যন্ত জীর্ণ হইলেও এযাবৎ দণ্ডায়মান রহিয়াছে। মন্দিরটি নিতান্ত সাধারণ ধরণের নহে, ইহাষ্টে নির্মাণগত কিঞ্চিৎ বিশেষত্ব লক্ষিত হয়।

বর্ণিত মন্দিরের পূর্বদিকে, অল্প নিম্নে যে এক বিশাল গহ্বর দৃষ্টিপথে পতিত হয়, তদভ্যন্তর হইতে “খণ্ডগিরি ও “উদয়গিরি” পর্য্যন্ত গমনাগমন করিবার জন্য ভূমিনিম্নগামী এক পথ আছে বলিয়া স্থানীয় লোকের মধ্যে এক প্রবাদ প্রচলিত আছে। শুনা যায় যে উক্ত পথে উদয়গিরি ও খণ্ডগিরিতে গমন করিবার উদ্দেশ্যে জৈনক ব্যক্তি বর্ণিত কন্দরমধ্যে প্রবেশ করিয়াছিল ; কিন্তু প্রত্যাবর্তন করে নাই।

উল্লিখিত গহ্বরের উর্দ্ধদেশস্থিত একটা গণ্ডশৈল গাত্রে কতকগুলি লিপি ক্ষুদ্র অক্ষরে তিন পংক্তিতে উৎকীর্ণ আছে। ইহার অধস্থলে পর্বতের ক্রমনিম্ন দক্ষিণ গাত্রস্থ একটা কৃত্রিম গুহার সমীপে কতকগুলি অর্দ্ধখনিত গুহা লক্ষিত হয়। উক্ত গুহানিচয়ের নিম্নদেশে দুইটি পর্বত-মধ্যস্থলের পশ্চিম প্রান্তে একটা প্রস্তর নির্মিত শিবমন্দির অবস্থিত। পল্লীবাসিগণ প্রায়শঃ এই স্থানে আগমন পূর্বক মন্দিরমধ্যে প্রতিষ্ঠিত যুর্তির পূজা অর্চনা করে, এই জন্য মন্দিরটি অद्याপি বিনাশকবলে পতিত হয় নাই। এই মন্দিরের সমীপে গণেশ প্রভৃতি বিক্ৰিপ্ত কতিপয় ভগ্ন প্রস্তরযুর্তি লক্ষিত হয়।

প্রাপ্ত পর্বতমালার পূর্বদিকে “কৌশল্যা গঙ্গা” নামে খ্যাত এক প্রকাণ্ড দীর্ঘিকা দৃষ্টিপথে পতিত হয়। গঙ্গেশ্বর নামক এই প্রদেশ নিবাসী জনৈক নৃপতি কর্তৃক কৌশল্যা নাম্নী তদীয় ছুহিতার নামানুসারে উক্ত দীর্ঘিকা কোনরূপ প্রায়শ্চিত্তের মানসে খনিত হইয়াছিল। জগন্নাথদেব মন্দিরে রক্ষিত তালপত্রের মাদল পঞ্জিতে এই বৃত্তান্ত লিপিবদ্ধ আছে বলিয়া জ্ঞাত হওয়া যায়।

কথিত আছে যে, পূর্বে উক্ত দীর্ঘিকার বিস্তার দৈর্ঘ্যে ও প্রস্থে এক ক্রোশ ছিল। ইদানীং যদিও ইহার কিয়দংশ মৃত্তিকাপূর্ণ হইয়াছে এবং তত্পরি গ্রামবাসীরা কৃষিকর্ম করে, তথাপি যে অংশ এ যাবৎ জলপূর্ণ রহিয়াছে, তাহা দীর্ঘে ন্যূনকল্প দেড় মাইল এবং প্রস্থে পাঁচ ফার্নাঙ্গ্ বলিয়া জ্ঞাত হওয়া যায়। ইহার অধিকাংশই এরকা ও জলজ গুল্মলতাদিতে প্রচ্ছাদিত হইয়াছে এবং তন্মধ্যে সংখ্যাভীত বহুবিধ জলচর পক্ষী কুলায় নিশ্চাণ পূর্বক বাস করিতেছে।

বর্ণিত দীর্ঘিকা এক পয়োনালীর দ্বারা “দয়া” নদীর সহিত সংযুক্ত; সম্ভবতঃ এই জন্ম নদীর বালিরাশি ক্রমশঃ ইহাতে সঞ্চিত হইয়া এবং বিধ দুর্দশাপন্ন হইয়া থাকিবে। উক্ত পয়ঃপ্রণালীর উৎকর্ষদেশস্থ একটা সেতুর ভগ্নাবশেষ অতাপি বর্তমান রহিয়াছে।

যে পয়ঃপ্রণালীর দ্বারা উল্লিখিত দীর্ঘিকা “দয়া” নদীর সহিত সংযুক্ত, তাহার পশ্চিম দিকে বহু সংখ্যক নিকেতনাদির প্রস্ফুটভিত্তি, নানাবিধ দ্রব্যের ভগ্ন খণ্ড এবং বিকীর্ণ ইষ্টকরাশি দৃষ্টিপথে পতিত হয়। ঐ সমস্ত প্রাচীন নিদর্শন পর্যবেক্ষণ করিয়া ইহাই স্পষ্টরূপে প্রতীয়মান হয় যে, অধুনাতন ধৌলী নামক গ্রামটি একদা সমৃদ্ধিশালী এক জনপদ ছিল।

পূর্ব বর্ণিত “কৌশল্যা গঙ্গা” নামক দীর্ঘিকার মধ্যে এক দ্বীপ আছে। তাহার উপর জঙ্গলাকীর্ণ যে এক অতি প্রাচীন নিকেতনের ধ্বংসাবশেষ দৃষ্টিগোচর হয়, তাহা এই প্রদেশের জনৈক নৃপতির রাজপ্রাসাদ ছিল, জনসাধারণ মধ্যে এইরূপ প্রবাদ প্রচলিত আছে; কিন্তু উক্ত নৃপতির



ধবলীপর্বতের দেশস্থ শিবমন্দিরের ধ্বংসাবশেষ
(১৩ পৃষ্ঠা)

কি নাম এবং তিনি কোন সময়ে রাজত্ব করিয়াছিলেন সে কথা কেহই বলিতে সক্ষম নহে। যদি প্রাপ্ত গঙ্গেশ্বর নামক নৃপতির বিষয় প্রকৃত হয়, তাহা হইলে তৎকর্তৃক এই দীর্ঘিকা খনিত হওয়া অসম্ভব নহে।

প্রত্নতত্ত্ববিৎ পণ্ডিতগণ অনুমান করেন যে, পূর্বকালে জনৈক নৃপতিতনয় রাজপ্রতিনিধিস্বরূপ “তোসালী” নামক যে নগরীতে অবস্থান পূর্বক তাহার চতুষ্পার্শ্ববর্তী প্রদেশ সমূহ শাসন করিতেন, এইরূপ কথিত আছে “ধৌলী” নামক বর্তমান পল্লীগ্রামটাই সেই প্রসিদ্ধ নগরী। এতদ্ব্যতিরেকে এই স্থান টলেমীর মানচিত্রে নির্দিষ্ট “দোসর”, পেরিপ্লসের উল্লিখিত “দোসেরণ” কিংবা মহাভারতোক্ত “দর্শন”ও হইতে পারে এইরূপও অনুমিত হয়। এই সমুদয়ই অনুমানের কথা—ইহার প্রকৃত ইতিহাস অতাপি নির্ণিত হয় নাই। যাহা হউক, এই স্থান যে অতি প্রাচীন তদ্বিষয়ে কোন সন্দেহ নাই।

উল্লিখিত ধৌলীর বিজন প্রান্তরে অবস্থিত পর্বতোপরি মল্লিকা ও অপরাপর কয়েকপ্রকার পুষ্পরক্ষ অবলোকন করিলে অতিশয় আশ্চর্য্যান্বিত হইতে হয়। কোন্ সময়ে কে ঐ সমুদয় পুষ্পরক্ষ এই জনমানব-পরিত্যক্ত পর্বতোপরি রোপণ করিয়াছে ইহা নির্ণয় করা যায় না। পার্শ্ববর্তী পল্লীবাসিগণের নিকট অনুসন্ধানে জ্ঞাত হওয়া যায় যে, চিরকাল তাহারা ঐ পুষ্পরক্ষনিচয় এই স্থানে এইরূপ দেখিয়া আসিতেছে।

ভারতীয় স্মৃতি
কথা ও চিত্র

গঙ্গা জিলা

কাওয়াডোল পর্বত



কাওয়া ডোল

স্বপ্রসিদ্ধ গয়া নগরীর উত্তরদিকে তের মাইল দূরে “বেলা” নামে খ্যাত যে এক প্রাচীন গণ্ডগ্রাম আছে, তাহার পূর্ব দিকে দৃষ্টি নিক্ষেপ করিলে কতকগুলি শৈলমালা পরিলক্ষিত হয়। সেই সমুদয় পর্বতরাজির মধ্যস্থ ফল্গু নদীর পশ্চিমদিক্‌বর্তী “কাওয়া ডোল” “বরাবর” “নাগার্জুন” ও “ধরাওত” গ্রাম মধ্যস্থিত গিরিনিচয়ে প্রাচীন কালের হিন্দু ও বৌদ্ধ যুগের নানাবিধ কীর্তি-চিহ্ন বর্তমান রহিয়াছে। গয়া জিলা যেরূপ পুরাকালের কীর্তি-মালায় পরিপূর্ণ, বিহার প্রদেশের অন্তর্বর্তী আর কোন জনপদ তদ্রূপ নহে।

উল্লিখিত বেলা নামক গ্রাম হইতে ন্যূনাতরেক ছয় মাইল দূরবর্তী এক বিস্তীর্ণ প্রান্তর মধ্যে অপরাপর গিরিশ্রেণী হইতে সম্পূর্ণরূপ পৃথক ভাবে যে পর্বতটী অবস্থিত, তাহা “কাওয়া ডোল” নামে প্রসিদ্ধ; এবং তাহার প্রান্তদেশস্থিত পল্লীটীও পর্বতের নামানুসারে “কাওয়া ডোল গ্রাম” বলিয়া পরিচিত। এই সুবিখ্যাত গিরির উচ্চতা ন্যূনকল্প পাঁচ শত ফিট্‌ হইবে—এইরূপ অবগত হওয়া যায়।

উক্ত পর্বত “কাওয়া ডোল” নামে অভিহিত হওয়ার সম্বন্ধে এবং বিধ প্রবাদ প্রচলিত আছে যে, ইহার সর্বোচ্চ শিখরে স্তূপ সদৃশ যে এক পাষাণ-খণ্ড লক্ষিত হয়, পূর্বে তদূর্দ্ধদেশে আরও একটী শিলাখণ্ড ঐ ভাবে অবস্থিত ছিল—তদুপরি কাক উপবিষ্ট হইলে শেষোক্ত প্রস্তর সতঃই দোলায়মান

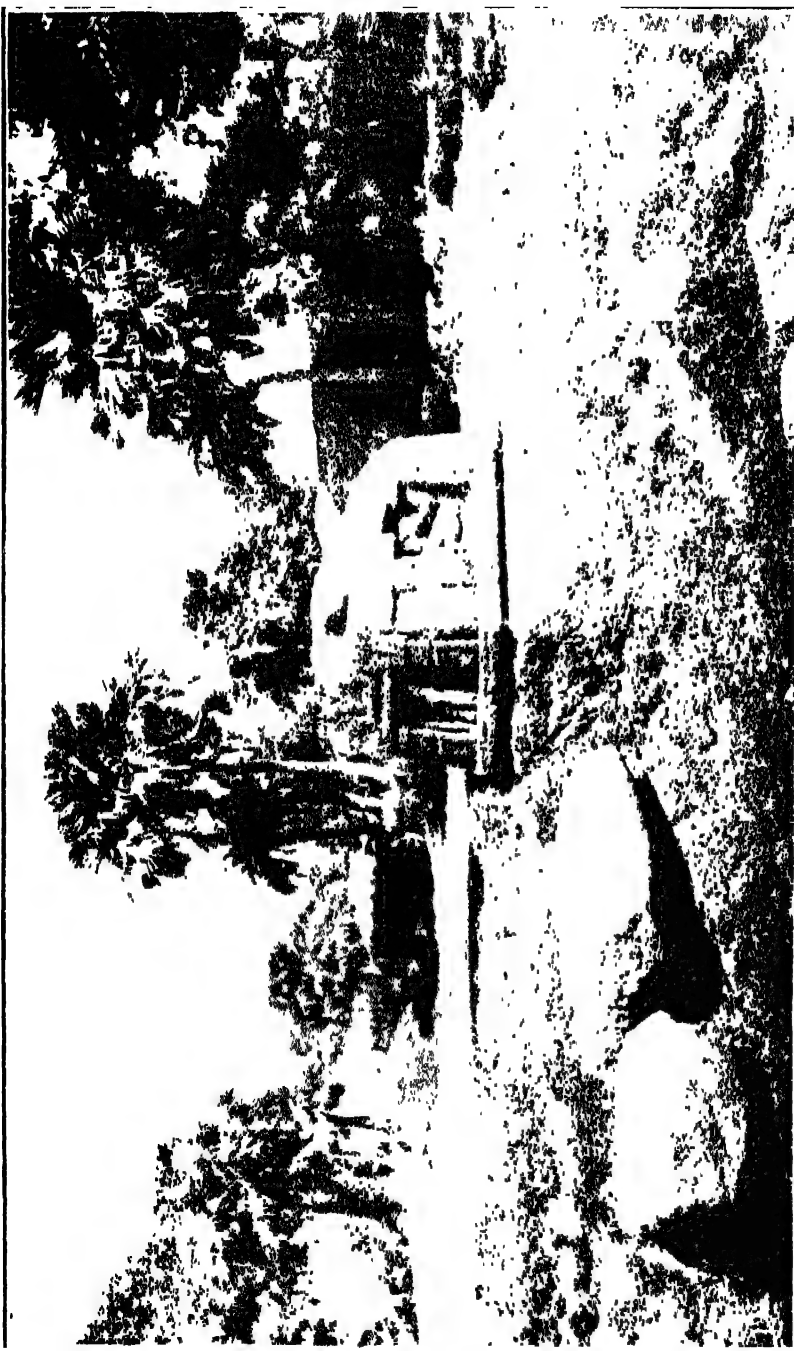
হইত; এই কারণ বশতঃ উক্ত পর্বত “কাওয়া ডোল” নামে প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছে। (পশ্চিমাঞ্চলে ও পূর্ববঙ্গে কাককে কাওয়া বলে)।

বর্ণিত পর্বতের প্রান্তদেশে, প্রাচীন কালের নির্মিত ভবনাদির কতকগুলি ধ্বংসাবশেষ দৃষ্টিপথে পতিত হয়। সেই সমুদয় পর্য্যবেক্ষণ করিয়া প্রত্নতত্ত্ববিৎ পণ্ডিতগণ অবধারণ করেন যে, শীলভদ্র নামক স্বনামখ্যাত বৌদ্ধ শ্রমণ কর্তৃক প্রতিষ্ঠিত তৎকালপ্রসিদ্ধ যে বৌদ্ধ বিহার ছিল, ঐ ভগ্নাবশেষ-নিচয় উক্ত বিহারেরই বিধ্বস্ত অংশ।

উল্লিখিত বিহারের প্রতিষ্ঠা সম্বন্ধে এইরূপ কথিত আছেঃ—ভারতবর্ষ-ব্যাপী বৌদ্ধ ধর্মের প্রচলন কালে, সমতট (নিম্নবঙ্গ) দেশস্থ রাজকুলোদ্ভব, বৌদ্ধধর্মের অদ্বিতীয় পণ্ডিত খ্যাতনামা “শীলভদ্র”, মগধ দেশের অন্তর্গত সুপ্রসিদ্ধ বৌদ্ধ তীর্থ “নালন্দ” নগরীতে বাস করিতেন। সেই সময়ে জনৈক বৌদ্ধবিদ্বেষী পণ্ডিত মগধ-দেশাধিপতির রাজসভায় উপস্থিত হইয়া উক্ত ধর্মের বিরুদ্ধে বিচার করিবার অভিলাষ রাজসমীপে জ্ঞাপন করেন।

বৌদ্ধধর্মের শীলভদ্রের ব্যুৎপত্তির বিষয় পূর্বাবধি সর্বত্র বিজ্ঞাত ছিল। এই জন্য তিনি মগধ-নরেশ কর্তৃক আহূত হইয়া রাজসভায় আগমন করিলে উল্লিখিত পণ্ডিতের সহিত ধর্ম সম্বন্ধে বিচার করিতে আদিক্ট হন। তখন তিনি রাজার আদেশ অনুসারে উক্ত বৌদ্ধদ্রোহী পণ্ডিতের সহিত বিচারে প্রবৃত্ত হইয়া বহু বাদানুবাদান্তে তাঁহাকে বিচারে পরাজিত করেন। কথিত আছে যে, এই বিচার উপলক্ষে বহু পণ্ডিত নিমন্ত্রিত হইয়া রাজসভায় উপস্থিত হইয়াছিলেন।

এই প্রকারে শীলভদ্র বিচারে বিজয়লাভে সক্ষম হওয়াতে মগধাধিপতি অতিশয় সন্তুষ্ট হইয়া পুরস্কার স্বরূপ তাঁহাকে এক সমৃদ্ধিশালী জনপদ প্রদান করিতে অভিপ্রায় প্রকাশ করেন। প্রথমতঃ সংসারত্যাগী বৌদ্ধ ভিক্ষু শীলভদ্র এবং বিধ সংসার-মায়া-জড়িত পুরস্কার গ্রহণ করিতে স্বীকৃত হন নাই। কিন্তু মগধ নরেশ এই বিষয়ে তাঁহাকে বিশেষরূপ অনুরোধ করিলে, রাজানুজ্ঞা হেলন ভদ্রোচিত নহে এবং ধৃষ্টতা ও দাস্তিকতার পরিচয় বিবেচনায়,



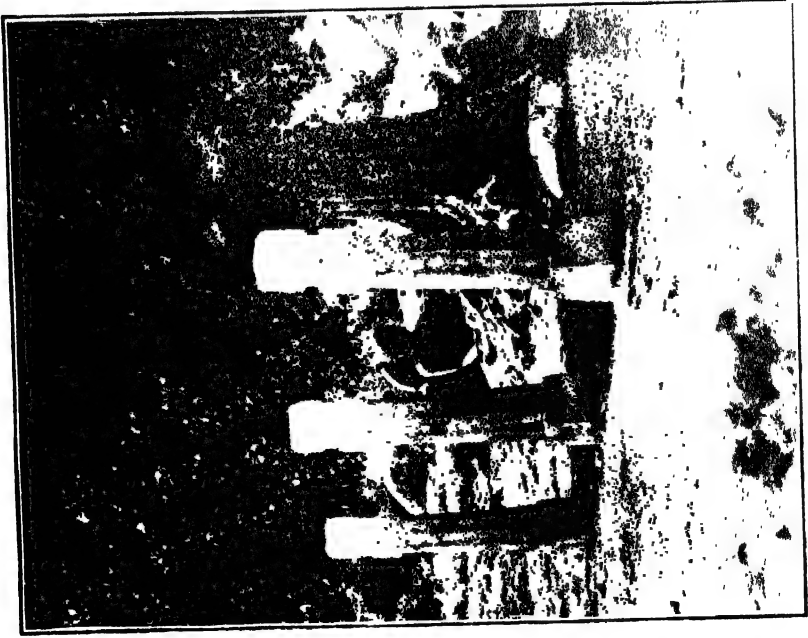
কাওয়াডোল

প্রান্তদেশস্থ প্রস্তর নির্মিত গৃহের ধ্বংসাবশেষ

২ পৃষ্ঠা)



কাওয়াডে পর্বতের কটবর্তী গেশমুন্ডি খোদিত শৈল



শীলভদ্র বিহারের তিনটি প্রস্তরস্তম্ভ
(২১ পৃষ্ঠা)



ক। ওয়াডোল পর্বত গাত্রে খোদিত কতিপয় দেবমূর্তি
(২৩ পৃষ্ঠা)

অবশেষে তিনি উক্ত জনপদের পরিবর্তে কেবল ইহার সংবৎসরের রাজস্ব গ্রহণ করিতে স্বীকৃত হন; এবং তাহা দ্বারা বৌদ্ধধর্মের উন্নতিকল্পে প্রাপ্তকৃত বিহার এই স্থানে প্রতিষ্ঠিত করেন। এইরূপে উক্ত বিহার তৎকর্তৃক নিশ্চিত হওয়াতে “শীলভদ্র বিহার” নামে প্রসিদ্ধি লাভ করে।

এই সুপ্রসিদ্ধ বিহার একদা জনসমাজে ইহার প্রতিষ্ঠাতা শীলভদ্রের মহিমা প্রচার করিয়া স্থায়ী গৌরব বিকাশ করিত; কালের কুটিল চক্রে আজ ইহা ধ্বংস কবলে পতিত। অধুনা ইহার যৎসামান্য বিধ্বস্ত অংশ মাত্র, এই নির্জজন পর্বত-প্রান্ত হইতে, যেন অতি দুঃখপূর্ণ হৃদয়ে পূর্বের সেই গৌরব-কাহিনী প্রচার করিতেছে।

খ্রীষ্টীয় সপ্তম শতাব্দীতে ভারতবর্ষের নানা দেশ পরিদর্শন পূর্বক খ্যাতনামা চীন দেশীয় পরিব্রাজক “হিউএনত্সেঙ্গ” যে এক ভ্রমণ বৃত্তান্ত লিপিবদ্ধ করেন, তাহা হইতে জ্ঞাত হওয়া যায় যে, “গুণমতী” নামক তদানীন্তন সুপ্রসিদ্ধ বিহার যে পর্বতে অবস্থিত, সেই স্থান হইতে ২০ লি (৩ মাইল) দূরবর্তী স্থাপ সদৃশ শিখর বিশিষ্ট এক পর্বতে শীলভদ্র বিহার প্রতিষ্ঠিত ছিল।

উল্লিখিত “গুণমতী” নামক সেই সময়ের সুপ্রসিদ্ধ বিহারটি বর্তমান “ধরাওত” নামে পরিচিত গ্রামস্থ পর্বতে প্রতিষ্ঠিত ছিল বলিয়া প্রত্নতত্ত্ববিৎ পণ্ডিতগণ কর্তৃক নিরূপিত হইয়াছে। উক্ত দুই স্থানের ব্যবধান এবং শীলভদ্র বিহার যে পর্বতের প্রান্তদেশে অবস্থিত ছিল—তাহার আকৃতি হিউএনত্সেঙ্গ কর্তৃক যে রূপ তদীয় বৃত্তান্তে বিরূত হইয়াছে, এতদুভয় দৃষ্টে স্পষ্টই প্রতীয়মান হয় যে, কাওয়া ডোল নামক এই পর্বতপ্রান্তেই বর্ণিত সুপ্রসিদ্ধ শীলভদ্র বিহার প্রতিষ্ঠিত ছিল। বস্তুতঃ—উক্ত পর্বতশিখরস্থিত প্রস্তরখণ্ড দূর হইতে একটা ভগ্ন স্থাপ সদৃশই পরিলক্ষিত হয়।

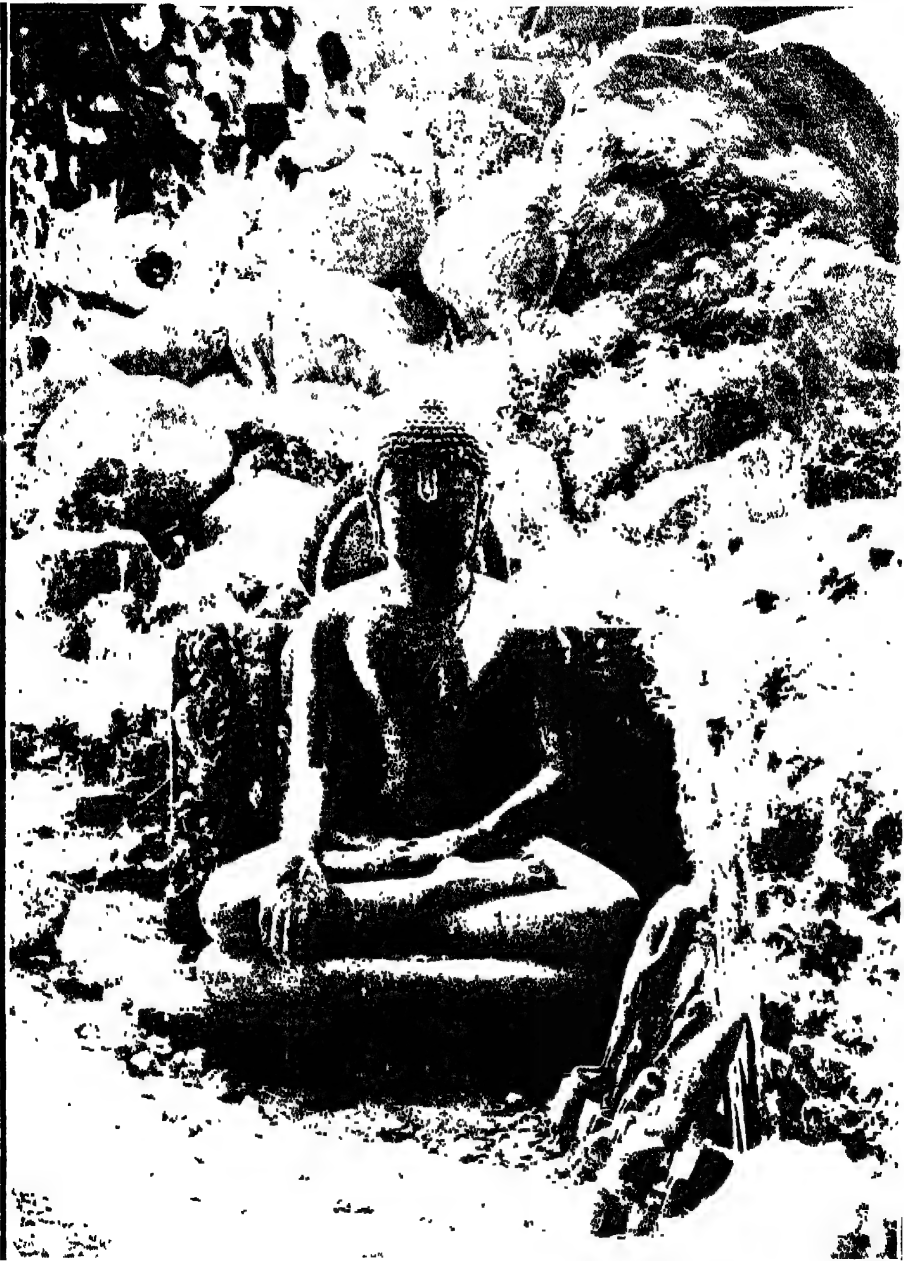
কাওয়া ডোল পর্বতের দক্ষিণ পূর্ব প্রান্তদেশে ত্রয়োদশটি পাষাণ স্তম্ভ এবং প্রস্তরনির্মিত ভবনাদির কতিপয় ধ্বংসাবশিষ্ট অংশ শীলভদ্র কর্তৃক প্রতিষ্ঠিত প্রাপ্তকৃত বিহারের নিদর্শন স্বরূপ অद्याপি বিद्यমান রহিয়াছে। উক্ত

প্রস্তরস্তম্ভ-নিচয়ের সম্মিহিত শৈলের পাদদেশস্থ বহুবিধ আকারের বহু ভগ্ন বিধ্বস্ত প্রস্তরখণ্ড ও বিকীর্ণ ইষ্টক রাশির মধ্যে যে একটি ইষ্টকনির্মিত প্রকোষ্ঠের যৎসামান্য অবশিষ্টাংশ বর্তমান আছে, তন্মধ্যে পদ্মাসনে আসীন এক প্রস্তরনির্মিত প্রকাণ্ড বুদ্ধ মূর্তি অবস্থিত। এই স্তূপনির্জ্ঞান পর্বতপ্রান্তদেশস্থিত উক্ত মূর্তি দূর হইতে পর্যবেক্ষণ করিলে এইরূপ হৃদয়ঙ্গম হয়—যেন কোন সংসারত্যাগী পুরুষ এতাবধি জনমানব-পরিত্যক্ত ভূমিতে একাকী অবস্থান পূর্বক একাগ্রচিত্তে ভগবচ্ছিত্তায় নিমাজ্জত রহিয়াছেন।

বর্ণিত বুদ্ধমূর্তি উচ্চে আট ফিট্, উভয় স্কন্ধের পরিসর চারি ফিট্, এবং জানুহয়ের ব্যবধান ছয় ফিট্ বলিয়া জ্ঞাত হওয়া যায়। নালন্দাতে—প্রাচীন কালের ইষ্টক নির্মিত প্রাচীরের বেষ্টিতীর মধ্যে যে এক সুবিশাল বুদ্ধমূর্তি অবস্থিত, এই মূর্তি প্রায় তৎতুল্য আকৃতির হইবে। উক্ত উভয় মূর্তিই সর্বসাধারণের নিকট “ভৈরব নাথ” নামে পরিচিত। গয়া জিলার মধ্যে যে সমস্ত বৃহৎ মূর্তি আছে, সেই সমুদয়কেই তৎপ্রদেশস্থ জনসাধারণে “ভৈরবনাথ” আখ্যা প্রদান করে।

স্থানীয় লোকমুখে অবগত হওয়া যায় যে, কাওয়া ডোল পর্বত-পাদদেশে অবস্থিত বুদ্ধমূর্তিটী দর্শন করিবার মানসে, নানা অঞ্চল হইতে হিন্দুগণ প্রায়শঃ এই স্থানে আগমন পূর্বক ইহার পূজা অর্চনা করিয়া যায়। পল্লানিবাসী লোকেরা উক্ত পর্বতপ্রান্তের নানা স্থান হইতে আরও কতকগুলি মূর্তি সংগ্রহ করতঃ ইহার সন্নিকটে স্থাপন করিয়াছে।

উল্লিখিত বুদ্ধ মূর্তি তদঞ্চলমধ্যে বিশেষ একটী দর্শনমোগ্য পদার্থ বলিয়া পরিগণিত। কিন্তু দুঃখের বিষয়—ইহার মুখ এবং দেহেরও সামান্য কতিপয় অংশ অস্ত্রবিশেষের আঘাতে যেন বিনষ্ট হইয়াছে। বেদী সংলগ্ন ইহার পশ্চাৎবর্তী প্রস্তরফলকের কারুকার্যে নিষ্ঠা-কর্তার বিশেষ শিল্পচাতুর্য্য পরিলক্ষিত হয়। এই স্থান নিবাসী হিন্দুগণ উক্ত বুদ্ধ মূর্তির ললাট ও বাহুদ্বয় উর্দ্ধপুণ্ড্রিকেরে বিভূষিত করিয়া রাখে।



কাওয়াডোল পর্বত পাদদেশস্থ বিশাল বুদ্ধমূর্তি (২২ পৃষ্ঠা)

এতদঞ্চলে ও অপরাপর দেশে যে সমস্ত মূর্তি দৃষ্টিগোচর হয়, তৎসমুদয়ের মধ্যস্থ অধিকাংশ প্রতিমূর্তিরই সম্পূর্ণ মুখ বিনষ্ট কিংবা নাসিকা ছেদিত। ভারতবর্ষে মুসলমান রাজত্বকালে প্রাচীন যুগের নির্মিত মূর্তি-সমুদয় সর্বত্রই এইরূপ লাঞ্ছিত হইয়াছে।

এই স্থানে কেবল যে বৌদ্ধধর্ম সম্পর্কীয় নিদর্শন অবস্থিত এরূপ নহে; হিন্দুধর্ম্মানুযায়ী দেব দেবীর প্রতিমূর্তিও যথেষ্ট দৃষ্টিগোচর হয়। যেমন—কাওয়া ডোল পর্বতগাত্রে খোদিত চতুর্ভুজ বিশিষ্ট মহিষমর্দিনী, দশভুজা দুর্গা ও গণেশ প্রভৃতি হিন্দু দেব দেবীর নানা আকার প্রকারের প্রতিমূর্তিনিচয়। এতদ্ব্যতিরেকে উক্ত পর্বতের অনাতদূরে দক্ষিণ-পূর্ব কোণে যে এক পাষাণ স্তূপ অবস্থিত, তদগাত্রে কতকগুলি গণেশমূর্তি খোদিত আছে।

এই বৌদ্ধ ভীর্থে বর্ণিত হিন্দু দেবমূর্তি সমূহ কোন্ সময়ে কাহার দ্বারা খোদিত হইয়াছিল ইহা জ্ঞাত হওয়া দুষ্কর। সম্ভবতঃ—বৌদ্ধধর্ম্ম অবনতিমুখে ধাবিত হইলে হিন্দুধর্ম্মের যে সময় পুনরুত্থান আরম্ভ হয়,—সেই সময় কোন কোন হিন্দু নৃপতি কিংবা ধর্ম্মপ্রচারক কর্তৃক ঐ সমস্ত হিন্দুধর্ম্মানুযায়ী মূর্তি পর্বতগাত্রে খোদিত হইয়া থাকিবে। যাহা হউক—খ্রীষ্টীয় অষ্টম হইতে দ্বাদশ শতাব্দী মধ্যে হিন্দু ও বৌদ্ধ ধর্ম্মের যে ক্রমশঃ সম্মিলন সাধিত হইয়াছিল, তাহা উক্ত দুই ধর্ম্মানুযায়ী মূর্তির একত্র সমাবেশ পর্য্যবেক্ষণ করিলে প্রকৃষ্টরূপে উপলব্ধি করা যায়।

কাওয়া ডোল নামে খ্যাত বর্ণিত পর্বতের পূর্ব দক্ষিণ কোণে ন্যূনকল্প দুইশত হস্ত দূরে—ইহার নাম সদৃশ যে এক ক্ষুদ্র গ্রাম আছে, তাহার অধিবাসী হিন্দু ও মুসলমানগণের মধ্যে অধিকাংশেই কৃষিকর্ম্ম ও ইক্ষুগুড় প্রস্তুত দ্বারা জীবিকা নির্বাহ করে। গ্রামের উত্তর প্রান্তবর্তী এক অশ্বখ রক্ষের নিম্নদেশস্থ বেদীর উপর বহুসংখ্যক ভগ্ন প্রস্তর মূর্তি ও কারুকার্যবিশিষ্ট পাষাণ খণ্ড পুঞ্জীভূত রহিয়াছে। পল্লীনিবাসী হিন্দুগণ সেই সমুদয়ে সিদ্ধুর প্রলেপ প্রদান পূর্বক ভক্তিভরে পূজা করিয়া থাকে।

গ্রাগস্থ হিন্দুগণের এইরূপ বিশ্বাস যে উক্ত ভগ্ন প্রস্তরমূর্তি ও প্রস্তর-
খণ্ডনিচয়ের একটিও এইস্থান হইতে অপসারিত করিলে গ্রামমধ্যে নানা
প্রকার উৎপাত উপস্থিত হইবে; এই ধারণার বশবর্তী হইয়া তাহারা সেই
সমুদয়ের মধ্যস্থ কোন মূর্তি কিংবা প্রস্তরখণ্ড কাহাকেও প্রদান করিতে
স্বীকৃত হয় না। কিন্তু মুসলমান অধিবাসিগণ এই বিষয়ে কোন আপত্তি
উত্থাপন করে না, বরং তাহারা উহাতে সন্মতই হইয়া থাকে।

কাওয়াডোল-পর্বতপৃষ্ঠে ব্যাঘ্রাদি খাপদ জন্তু বাস করে বলিয়া জ্ঞাত
হওয়া যায়। তাহার নিদর্শন স্বরূপ পর্বতোপরি কখনও কখনও ব্যাঘ্র-
শাবকাদির বিচরণ পরিলক্ষিত হয়। এবংবিধ খাপদসঙ্কুল পর্বতোপরি
মধ্যাহ্নকালেও কোন ব্যক্তি সহজে যাইতে স্বীকার করে না। পল্লীবাসী
লোকেরা কহে যে নিশাযোগে প্রায়শঃ পর্বতস্থিত হিংস্র জন্তু পল্লী মধ্যে
প্রবেশ করিয়া নানাবিধ উপদ্রব করে ও পালিত পশু হনন করে। এই জন্য
তাহারা অধিকাংশ রজনীই একান্ত সতর্কচিত্তে অতিবাহিত করে।



কাওয়াডোল পর্বতগাত্রে খোদিত দেবমূর্তি (২৩ পৃষ্ঠা)



“বরাবর” পর্বতোপরি কিস্তী নামক সরোবর (২৬ পৃষ্ঠা)

বরাবর পর্বত

গয়া জিলার মধ্যে প্রাচীন কীর্তি-চিহ্নে পরিপূর্ণ যে সমুদয় পর্বতমালা আছে, তন্মধ্যে “বরাবর” নামক পর্বতটী সর্বাপেক্ষা প্রসিদ্ধ। কতকগুলি উচ্চশৃঙ্গ বিশিষ্ট এই গিরিশ্রেণী “বেলা” গ্রাম হইতে আট মাইল দূরে পূর্ব-বর্গিত কাওয়াডোলের উত্তরপশ্চিমকোণে অবস্থিত। ইহার শৃঙ্গরাজির মধ্যস্থ উত্তর দিকের এক চূড়া “মুরলী” এবং দক্ষিণদিগ্‌বর্তী দুইটী চূড়ার মধ্যে একটী “সিন্ধেশ্বর চূড়া” ও অপরটী “যগুগিরি” নামে জনসাধারণ কর্তৃক অভিহিত হয়।

উক্ত সিন্ধেশ্বর চূড়া নামক গিরিশৃঙ্গোপরি ক্ষুদ্রাকারের এক মন্দিরমধ্যে “সিন্ধেশ্বরনাথ” নামে সুপ্রসিদ্ধ একটী লিঙ্গমূর্তি প্রতিষ্ঠিত আছে। সর্ব-সাধারণের এইরূপ দৃঢ় বিশ্বাস যে, উক্ত লিঙ্গমূর্তিটী জাগ্রত; এবং কেহ কোন বিষয়ের মানস করিয়া ইহার শরণাপন্ন হইলে সে বিষয়ে নিশ্চয়ই তাহার মনস্কামনা সিদ্ধ হয়। এই বিশ্বাসের বশবর্তী হইয়া নানাবিধ ছুরারোগ্য ব্যাধিগ্রস্ত ও বিপদাপন্ন ব্যক্তিগণ এবং অত্যাশ্রয় বহুলোক স্বীয় পরিবারস্ব ব্যক্তিবিশেষের মঙ্গলকামনায় প্রায়শঃ এই স্থানে আগমন পূর্বক ভক্তিভরে উক্ত মহাদেবের পূজা অর্চনা করে।

বর্গিত সিন্ধেশ্বরনাথ মূর্তিখানি অতি প্রাচীন কাল অবধি এই স্থানে প্রতিষ্ঠিত আছে বলিয়া পরম্পরাগত প্রবাদ প্রচলিত আছে; এবং ইহার

প্রমাণ স্বরূপ কথিত হয় যে, পুরাণোক্ত দ্বাপর যুগে বাণাসুর কর্তৃক ইহা পূজিত হইয়াছিল। বাহা হউক উক্ত মহাদেব মূর্তি খৃষ্টীয় ষষ্ঠ কিংবা সপ্তম শতাব্দীতে বর্তমান ছিল—ইহা এই স্থানের নিকটবর্তী নাগার্জুন পর্বতগুহাস্থ নিদর্শন হইতে জ্ঞাত হওয়া যায়। ইহাতে স্পষ্টই প্রতীয়মান হয় যে, সিদ্ধেশ্বরনাথ নামে খ্যাত বর্ণিত মহাদেবমূর্তি বহুকাল অবধি এই স্থানে প্রতিষ্ঠিত আছে।

প্রাণুক্ত সিদ্ধেশ্বর চূড়ার সন্নিহিত কতকগুলি বিচিত্র গুহা সহসাই দৃষ্টি আকর্ষণ করে। স্থানীয় লোকে কহে যে, উক্ত গুহা নিচয় প্রায়শঃ দূরাগত সম্মাসিগণ কর্তৃক অধিকৃত হইয়া থাকে। একদা বুদ্ধদেব যে এক পর্বত শিখরে অবস্থান পূর্বক মগধ রাজ্যের বিষয়ে চিন্তারত হইয়াছিলেন—এইরূপ কথিত আছে; ইহাই যে সেই স্থান তাহা প্রব্রতত্ববিৎ পণ্ডিতগণ কর্তৃক অবধারিত হইয়াছে। এই স্থানে সময়ে সময়ে বহু তীর্থযাত্রীর সমাগম হয় বলিয়া জ্ঞাত হওয়া যায়।

সিদ্ধেশ্বর চূড়ার দক্ষিণাংশের নিম্নদেশে শৈলমালা বেষ্টিত একটা মনোজ্ঞ বৃহৎ সরোবর আছে। এতদঞ্চলস্থ লোকে ইহাকে কিস্তী নামে অভিহিত করে। এই নির্জল পর্বতোপরি শৈলশৃঙ্গমালা ও বিকশিত কুমুদিনী-পরিশোভিত স্ফটিক তুল্য স্বচ্ছ সলিল-পূর্ণ জলাশয়—এই সমুদয়ের একত্র সমাবেশের দৃশ্য এরূপ মনোহর যে তাহা অবলোকন করিলে দর্শকের হৃদয় স্বতঃই বিমুগ্ধ হইয়া যায়। কিন্তু এংবিধ শান্তিময় স্তরম্য স্থান ব্যাভ্রাদির উৎপাতের রঙ্গভূমিতে পরিণত। ঐ সমস্ত হিংস্র জন্তুর নিষ্ঠুর লীলার নিদর্শন প্রায়শঃই যে তথায় দৃষ্টিপথে পতিত না হয় এরূপ নহে। এই জন্য সাধারণতঃ লোকে সূর্যাস্তের পর ঐ স্থানে গমন করিতে সাহসী হয় না।

উল্লিখিত কিস্তী সরোবরের জল ভূমি ভেদকরিয়া পর্বতের নিম্নদেশ হইতে একটা বারিধারা রূপে নির্গত হইয়াছে। এই ক্ষীণকায়া নাতিগভীরা স্রোতস্বতী সর্বজন সমীপে পুণ্যতোয়া পাতালগঙ্গা নামে খ্যাত। ইহার



କର୍ମଚୌପର ଗୁହାର ପାର୍ଶ୍ବବର୍ତ୍ତୀ ପ୍ରସ୍ତର ନିର୍ମିତ ଶୂଳ (୨୮ ପୃଷ୍ଠା)



ଭଦ୍ରାମା ଗୁହା (୨୮ ପୃଷ୍ଠା)

সলিল গয়া জিলার প্রথর রোদ্রে উত্তপ্ত মধ্যাহ্ন কালেও স্নীতল অনুভূত হয়। স্থানীয় লোকে কহে, ইহার সলিল সৰ্বদাই এইরূপ শীতল থাকে, কখনও তপ্ত হয় না।

পাতাল গঙ্গার স্নান উপলক্ষে প্রতি বৎসর ভাদ্র মাসে বরাবর পৰ্বত প্রান্তে এক মেলা হয়। তৎকালে এই জনমানব পরিত্যক্ত হিংস্র জন্তুর বিচরণ ভূমি বহুজন-সমাগমে কোলাহলে মুখরিত হয় বলিয়া অবগত হওয়া যায়।

কিস্তী নামে খ্যাত প্রাচুর্য তড়াগের দক্ষিণ দিকে, নূনকল্পে পাঁচশত ফিট্ দীর্ঘ, একশত হইতে দুইশত ফিট্ পর্য্যন্ত বেধ বিশিষ্ট ও ত্রিশ হইতে পঁয়ত্রিশ ফিট্ উচ্চ এক পাষণ খণ্ড আছে ; তদ্ব্যতীতই অত্রস্থ চারিটি প্রসিদ্ধ গুহা খনিত। উক্ত পাষণ খণ্ডের উত্তরদিগ্‌বর্তী গুহা “কর্ণচৌবর” বা “কর্ণচৌপর” নামে খ্যাত। ইহার মধ্যভাগ এরূপ মন্‌গ ও স্ফটিকণ যে, দর্পণ সদৃশ বলিলেও অত্যুক্তি হয় না। খৃষ্ট জন্মের পূর্বেও ভারতশিল্পিগণ তাহাদিগের কার্য্যে কিরূপ স্ননিপুণ ছিল, ইহা উক্ত গুহার অভ্যন্তরের কার্য্য দৃষ্টি স্পষ্টরূপে প্রতীয়মান হয়। কারণ, অতি কঠিন গ্রেনাইট্ শিলাগাত্র এই প্রকার মন্‌গ ও চাক্‌চিক্যশালী করা সহজসাধ্য ব্যাপার নহে; এবং এইরূপ দুর্লভ কার্য্য অধুনা ভারতবর্ষে আর হওয়া সম্ভবপর কি না বলা দুষ্কর।

বর্ণিত গুহার প্রবেশপথের পশ্চিম কোণে স্মৃতিকায় প্রোথিত এক শিলাখণ্ডে উৎকীর্ণ লিপি হইতে জ্ঞাত হওয়া যায় যে, খৃষ্ট পূর্ব তৃতীয় শতাব্দীতে গুহাটি খনিত হইয়া খ্যাতনামা সম্রাট অশোকের নামে উৎসর্গীকৃত হইয়াছিল। গুহাদ্বারের পূর্বদিকে কতকগুলি হিন্দু দেবমূর্তি খোদিত আছে। কোন্‌ সময়ে কাহার দ্বারা ঐ সমস্ত হিন্দু দেবমূর্তি বৌদ্ধক্ষেত্রে খোদিত হইয়াছিল তাহা নির্দ্ধারণ করা দুষ্কর। সম্ভবতঃ বৌদ্ধধর্মের পতন হইলে এই স্থান হিন্দুগণের অধিকারভুক্ত হয়, এবং তৎকালেই ঐ সমস্ত মূর্তি খোদিত হইয়াছিল।

প্রাচ্যে গুহার উত্তরপশ্চিম কোণে এক শিলা স্তূপ আছে ; তাহা কোন মূর্তি বিশেষের পাদপীঠ ছিল বলিয়া অনুমিত হয়। ইহার গাত্রস্থ তিন চারিটা কুলুঙ্গির মধ্যে নিম্নদেশস্থ দুইটা কুলুঙ্গিতে খোদিত মূর্তির চিহ্ন লক্ষিত হয়। কিন্তু ইদানীং ঐ গুলি এরূপ দুর্দশাপন্ন হইয়াছে যে, উক্ত মূর্তিদ্বয়ের স্বরূপ নির্ণয় করা কঠিন।

যে দীর্ঘ শৈলখণ্ডের উত্তরদিকে উক্ত কর্ণচৌপার নামে খ্যাত গুহাটি খনিত, তাহার দক্ষিণ দিকের গাত্রদেশে দ্বিখণ্ডে বিভক্ত দুইটা গুহা আছে। ঐ দুইটির মধ্যের পশ্চিম দিকস্থ গুহা সূদামা নামে প্রসিদ্ধ। ইহার পশ্চাৎ-ভাগের প্রকোষ্ঠ প্রায় চক্রাকার। সম্মুখদিকের প্রকোষ্ঠে যে এক অগভীর কুলুঙ্গি লক্ষিত হয়, সম্ভবতঃ তাহা তৎসংলগ্ন এক অসম্পূর্ণ গুহার প্রবেশপথ নির্মাণার্থ খোদিত হইয়া থাকিবে। গুহাটির দ্বারদেশ মিসর দেশীয় দ্বারের অনুরূপ। গুহাদ্বারের পূর্ব-পার্শ্বস্থ পালি অক্ষরে উৎকীর্ণ শিলালিপি হইতে জ্ঞাত হওয়া যায় যে, এই গুহাও অশোকের নামে উৎসৃষ্ট হইয়াছিল।

উল্লিখিত সূদামা গুহার পূর্বদিকে লোমশ খায়ির কন্দর নামে যে আর একটি গুহা অবস্থিত, তাহার খনন কার্য সম্পূর্ণরূপে সম্পাদিত হয় নাই। গুহার অভ্যন্তরদেশে খনন-অস্ত্রের চিহ্ন অद्याপি স্পষ্টরূপে লক্ষিত হয়। ইহার উর্দ্ধদেশে একটি গভীর চিড় দৃষ্টে অনুমিত হয় যে, গুহাটির খনন কালে উক্ত চিড় বাহির হওয়াতে ইহার নির্মাণ-কার্য স্থগিত হইয়াছিল। এই গুহার পশ্চাৎ দিকের প্রকোষ্ঠও অবিকল সূদামা গুহার প্রকোষ্ঠের ন্যায় প্রায় গোলাকৃতি, এবং প্রবেশ-পথও মিসর দেশীয় দ্বার সদৃশ। কিন্তু দ্বারের উর্দ্ধভাগ ধনুকাকৃতি; কেবল মধ্যভাগ ঈষৎ উন্নত। তন্নিম্নদেশে শ্রেণীবদ্ধ বহুসংখ্যক হস্তিমূর্তি খোদিত আছে।

উক্ত হস্তিমূর্তি সমূহের নিম্নদেশস্থ গুপ্ত নৃপতিগণের শাসন কালীন প্রচলিত অক্ষরে উৎকীর্ণ লিপি হইতে অবগত হওয়া যায় যে, অনন্তবর্মা নামক মৌখরী বংশীয় মধ্যদেশের (যুক্ত প্রদেশ) জনৈক হিন্দুধর্মাবলম্বী



‘লোমশকন্দর’ (২৮ পৃষ্ঠা)

নৃপতি কর্তৃক উল্লিখিত গুহা-মধ্যে এক কৃষ্ণমূর্তি প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল। কিন্তু প্রকৃতপক্ষে এই গুহা এত আধুনিক নহে; প্রাগুক্ত হুদামা গুহারই সমকালীন—জেনারল কানিংহেমের এইরূপ মত। কারণ দ্বারদেশের উদ্ধার্দ্ধাংশ ব্যতিরেকে হুদামা গুহার সহিত অপরাপর বিষয়ে লোমশ নামক এই গুহার যথেষ্ট সৌসাদৃশ্য রহিয়াছে। ইহাই নিরীক্ষণ করিয়া তিনি অনুমান করেন যে, খৃষ্টীয় তৃতীয় কিংবা চতুর্থ শতাব্দীতে উক্ত গুহাদ্বারের উদ্ধার্দ্ধাংশ বর্তমান আকারে পরিণত করিয়া তাহাতে বর্ণিত শ্রেণীবদ্ধ হস্তিমূর্তি ও তন্মিলে লিপিত গুলি খোদিত হইয়াছিল।

প্রাগুক্ত দীর্ঘ শৈলখণ্ডের পূর্বপ্রান্তবর্তী একটি প্রকাণ্ড পাষাণস্তূপে যে গুহাটি খনিত আছে, তাহা “বিশ্বকোপড়া” বা “বিশ্বামিত্রের কুটীর” নামে প্রসিদ্ধ। ইহার সম্মুখ ভাগের প্রকোষ্ঠটীমাত্র মন্ডন ও সূচিকণ; পশ্চাৎ দিকের প্রকোষ্ঠ তদ্রূপ নহে। বর্ণিত গুহাচতুষ্টয় তদঞ্চলনিবাসী জনসাধারণ কর্তৃক “সাতঘরিয়া” নামে অভিহিত হয়।

এই পর্বত “বরাবর” নামে খ্যাত হওয়ার সম্বন্ধে এবং বিধ প্রবাদ প্রচলিত আছে যে বিষ্ণুপুরাণের লিখিত ঊষার পিতা দৈত্যরাজ “বাণ” ইহাতে অবস্থান পূর্বক পূর্ব-বর্ণিত সিদ্ধেশ্বর নাথ নামক অত্রিশ মহাদেবের কঠোর তপস্যায় প্রবৃত্ত হন। তাঁহার সেই প্রকার ক্রেশসহিষ্ণুতা ও অসীম ভক্তি দর্শনে মহাদেব ভক্তের প্রতি প্রসন্ন হইয়া তদীয় আকাঙ্ক্ষিত বর প্রদান করেন। এই কারণ বশতঃ পর্বতটী “বাণবর” আখ্যা প্রাপ্ত হইয়াছিল; কালক্রমে বাণবর নাম অপভ্রংশ হইয়া অধুনা বরাবর নামে অভিহিত হইয়াছে।

বেলা নামক গ্রামের পশ্চিম দিকে ন্যূনাধিক তিন মাইল দূরে “শোণপুর” নামে যে এক ক্ষুদ্র প্রাচীন গ্রাম আছে, ইহাই পুরাণোক্ত দৈত্যরাজ বাণের রাজধানী “শোণিতপুর”—এইরূপ কথিত হয়। এবং উক্ত গ্রামস্থ প্রান্তরের মধ্যবর্তী বিকীর্ণ ইষ্টকরাশি ও একটি প্রাচীরের যৎসামান্য বিধ্বস্ত অংশকে বাণাহর-দুর্গের ধ্বংসাবশেষ বলিয়া স্থানীয়

লোকে নির্দেশ করে। এই বিষয়ের সত্যতা নির্ধারণ করা সম্ভবপর কি না, বলা দুষ্কর।

উক্ত বিকীর্ণ ইষ্টক রাশির মধ্যে একটি প্রাচীন অতি ক্ষুদ্রাকারের ইষ্টক-নির্মিত গৃহ আছে। গ্রামস্থ লোকে ইহাকে জনৈক পীরের দরগাহ্ কহে। এই দরগাহ্ কাহার এবং কোন্ সময়ে নির্মিত তাহা জ্ঞাত হওয়া যায় না।

নাগার্জুন পৰ্বত

ইতিপূৰ্বে বৰ্ণিত “বরাবর” পৰ্বত শ্ৰেণীৰ অন্তৰ্ভুক্ত সিন্ধুখৰ চূড়া নামক শৃঙ্গৰ পূৰ্বদিকে ন্যূনাতিৰেক অৰ্দ্ধ মাইল দূৰে, যে দুইটি শৈলমালা দৃষ্টিগোচৰ হয়, উহা “নাগার্জুন” গিৰি নামে খ্যাত; এবং “বরাবর” পৰ্বত শ্ৰেণী মধ্যেই পৰিগণিত।

উক্ত শৈলমালার মধ্যে দক্ষিণ দিকে অবস্থিত গিরিশ্ৰেণীৰ উত্তরাংশৰ এক ক্ষুদ্র শিখরে দুইটি গুহা আছে। এতদ্ব্যতিৰেকে ইহাৰ দক্ষিণ ভাগে “গোপিকা” নামক যে আর একটা বৃহৎ গুহা লক্ষিত হয়, ইহা সমতল ভূমি হইতে কিছুদধিক পঞ্চাশ ফিট্ উচ্চ হইবে এবং ইহাতে আরোহণ কৰিবার জন্য অযত্নে নিৰ্ম্মিত এক প্রস্তর সোপান-শ্ৰেণী পৰিদৃষ্ট হয়। গুহাটীৰ দ্বাৰদেশ বৃক্ষলতাদিতে আচ্ছন্ন এবং পূৰ্বকালৰ এইস্থান-নিবাসী জনৈক মুসলমান কৰ্ত্তক নিৰ্ম্মিত এক “ইদগার” প্রাচীৰে ইহা এক্ষুণ্ণ প্রচ্ছাদিত হইয়াছে যে এক্ষণে স্পষ্টৰূপে ইহাকে লক্ষ্য কৰাই দুষ্কর।

ভুবন বিখ্যাত সত্ৰাট অশোকের পুত্র নৃপতি দশৰথ পৈতৃক সিংহাসনে আরোহণ পূৰ্বক বৰ্ণিত গুহা আজীবক সম্প্রদায়ভুক্ত সম্মাসীদিগকে দান কৰিয়াছিলেন, এবং তৎসঙ্গে “যাবৎ চন্দ্র দিবাকরৌ” উহাতে বাস কৰিবার জন্য অনুমতি দান করেন,—গুহাদ্বাৰের উৰ্দ্ধদেশস্থ শিলালিপিতে এই প্রকারের উল্লেখ আছে। এতদ্ব্যতিৰেকে উক্ত গুহাগাত্ৰে উৎকীৰ্ণ আরও

কতকগুলি লিপি হইতে জ্ঞাত হওয়া যায় যে, অনন্তবর্ষা নামক মধ্যদেশের (যুক্ত প্রদেশ) হিন্দু ধর্মাবলম্বী কোন নৃপতি এই গুহামধ্যে কাত্যায়নী মূর্তি প্রতিষ্ঠিত করিয়া ইহার সেবা-পূজার ব্যয় নির্বাহের জন্য দেবোত্তর স্বরূপ এক গ্রাম দান করিয়াছিলেন। বৌদ্ধধর্মের পতনকালে এই স্থান যে হিন্দুগণের করায়ত্ত হইয়াছিল এই বিষয় শেযোক্ত লিপি হইতে স্পষ্টরূপে প্রতীয়মান হয়।

উল্লিখিত পর্বতের উত্তরদিকে একটা অনতি-উচ্চ শৈলমালার পৃষ্ঠদেশে যে দুইটা গুহা অবস্থিত, তাহার দক্ষিণ দিকে দুইটা উন্নত মঞ্চ আছে। জেনারল কনিংহাম অনুমান করেন যে, পূর্বে তদুপরি এক বৌদ্ধ বিহার ছিল। উক্ত মঞ্চদ্বয়ের উদ্ধদেশস্থ ভগ্ন প্রস্তর স্তম্ভ সমূহ ও বিকীর্ণ চতুষ্কোণ প্রস্তর-খণ্ড এবং এই স্থানের বর্তমান অধিকারী মুসলমানগণের উক্তিও জেনারল কনিংহামের অনুমান সমর্থন করে।

এই স্থানে ইতস্ততঃ বিকীর্ণ বহুসংখ্যক ইষ্টকরাশি ও কারুকার্য্য বিশিষ্ট ভগ্ন প্রস্তরখণ্ড দৃষ্টিপথে পতিত হয়। তৎসমুদয় পর্য্যবেক্ষণ করিয়া অনেকে অনুমান করেন যে, কোন এক সময়ে এই স্থান সৌধমালায় পরিপূর্ণ ছিল।

পশ্চিম দিকের এক শিলাবিদার মধ্যে একটা অতি ক্ষুদ্র-দ্বার-বিশিষ্ট গুহা আছে; ঐ দ্বারের পরিসর ২ বা ২½ ফিটের অধিক হইবে না। উক্ত গুহা অপরাপর গুহা নিচয় হইতে দূরে ও পৃথকভাবে অবস্থিত, এবং প্রস্তর-রাশিতে এরূপ প্রচ্ছাদিত যে, সহজে তাহা লক্ষিত হয় না।

বর্ণিত পর্বতের পৃষ্ঠদেশে অবস্থিত সর্বশেষ গুহাটির অভ্যন্তরভাগ অতীব মন্মথ ও সূচিকণ। ইহার সম্মুখে খিলান করা ছাদ বিশিষ্ট এক দ্বার-মণ্ডপ ও তৎপূর্বভাগে এক কূপ আছে। উক্ত দ্বারমণ্ডপের গাত্রস্থ শিলালিপি হইতে অবগত হওয়া যায় যে, ঐ গুহা “বাপিকা” নামে খ্যাত। গুহাবাসি-গণের জলাভাব নিবারণ করিবার উদ্দেশ্যে কূপসমন্বিত গুহাটি নিষ্কৃত করিয়া সম্ভবতঃ ইহার উল্লিখিত নাম প্রদত্ত হইয়া থাকিবে।

নাগার্জুন নামক বর্ণিত পর্বতমালায় অবস্থিত গুহানিচয় বহুকাল অবধিই হিন্দুধর্মাবলম্বী যোগী ও সন্ন্যাসিগণ কর্তৃক অধিকৃত হইয়াছিল বলিয়া পরবর্তী কালের অত্রস্থ শিলালিপি হইতে অবগত হওয়া যায়। খৃষ্টীয় তৃতীয় কিংবা চতুর্থ শতাব্দীতে “শার্দূল বর্ম্মা” ও “অনন্ত বর্ম্মা” নামক ব্রাহ্মণ্য ধর্ম্মে দীক্ষিত মধ্যদেশের (অধুনা যুক্তপ্রদেশ নামে খ্যাত) নৃপতিদ্বয় কর্তৃক খোদিত এই স্থানের তিনটী-গুহাগাত্রস্থ হিন্দু দেবমূর্ত্তি নিচয় এই বিষয়ের প্রমাণ আরও দৃঢ়ীভূত করে।

কথিত আছে যে, খৃষ্টীয় ষষ্ঠ শতাব্দীর শেষভাগে কিংবা সপ্তম শতাব্দীর প্রারম্ভ কালে যোগানন্দ নামক জনৈক হিন্দুধর্ম্মাবলম্বী সাধক এই পর্বতে অবস্থান পূর্ব্বক দৈত্যরাজ বাণের ন্যায় বরাবর পর্ব্বতস্থিত সিদ্ধেশ্বরনাথ মহাদেবের তপস্বী করিয়াছিলেন। ইহার প্রকৃষ্ট প্রমাণ প্রাপ্ত “বাপিকা” গুহা স্থ নিদর্শন হইতে প্রাপ্ত হওয়া গিয়াছে।

বৌদ্ধযুগে ভুবন বিখ্যাত নৃপতি কণিষ্কের প্রায় সমসাময়িক, সিদ্ধ নাগার্জুন নামক রসায়ন শাস্ত্রে পারদর্শী জনৈক প্রসিদ্ধ পণ্ডিত ছিলেন। উক্ত শাস্ত্রে তাঁহার অসাধারণ ব্যুৎপত্তির সম্বন্ধে এইরূপ প্রবাদ প্রচলিত আছে যে, তিনি দ্রব্য-বিশেষ-সংযোগে তাত্রাদি ধাতুকে স্বর্ণে পরিণত করিতে সক্ষম ছিলেন। এতদ্ব্যতিরেকে নানাবিধ রাসায়নিক দ্রব্য সম্মিলিত করিয়া এবং বিধ আশ্চর্য্য জীবনপ্রদ ঔষধ প্রস্তুত করিতে পারগ ছিলেন যে, তাহার প্রভাবে জরাগ্রস্ত বৃদ্ধ ও পুনর্ব্বিবন লাভ করিয়া শতাধিক বর্ষ জীবিত থাকিত। এই সমস্ত বিষয় সম্বন্ধে তৎকর্তৃক বিরচিত “সিদ্ধ নাগার্জুন কঙ্কপুট” নামক প্রসিদ্ধ গ্রন্থ অद्याপি বর্ত্তমান আছে। উক্ত স্বনামখ্যাত সিদ্ধ পুরুষ, একদা উল্লিখিত গুহা সমুদয়ের মধ্যস্থ কোন একটীতে বাস করিয়াছিলেন; এইজন্য বর্ণিত শৈলমালা তদীয় নামানুসারে “নাগার্জুন” নামে প্রসিদ্ধ হইয়াছে,— এইরূপ কিংবদন্তী প্রচলিত আছে।



ধরাওত পৰ্বতপ্রান্তে আজানু প্রোথিত অবলোকিতমূৰ্তি
(৩৭ পৃষ্ঠা)

ধরাওত

গয়াজিলার অন্তর্গত যে সমস্ত জনপদ প্রাচীন কীর্তিচিহ্নে পরিপূর্ণ, তন্মধ্যে “ধরাওত” নামক পুরাতন গ্রামটীও অন্যতম। এই গ্রাম “বরাবর” পর্বত শ্রেণীর অনতিদূরে উক্ত জিলার অন্তঃপাতী জাহানাবাদ উপ-বিভাগের দক্ষিণ প্রান্তে অবস্থিত। গ্রামটির দক্ষিণ দিগ্‌বর্তী এক পর্বত-মালার উত্তরদিকের ক্রমনিম্নদেশে যে সমুদয় বিধ্বস্ত নিকেতনাদির চিহ্ন বিদ্যমান আছে, সেই সমস্তই প্রাচীন কালের সুপ্রসিদ্ধ “গুণমতি” নামক বিহারের ভগ্নাবশেষ বলিয়া প্রত্নতত্ত্ববিৎ পণ্ডিতগণ নির্ধারণ করেন।

উক্ত বিহারের সম্বন্ধে এইরূপ কথিত আছে যে, পূর্বকালে মাধব নামক জনৈক বৌদ্ধধর্মদ্বৈষী খ্যাতনামা হিন্দু পণ্ডিত এতদঞ্চলে বাস করিতেন। তাঁহার দুর্জয় প্রতাপ ও বৌদ্ধধর্মের প্রতি ঘোর বিদ্বেষের কথা ক্রমশঃ ভারতবর্ষময় প্রচারিত হইলে সেই কথা দক্ষিণভারত-নিবাসী অদ্বিতীয় বৌদ্ধ পণ্ডিত গুণমতি নামক শ্রমণের কর্ণগোচর হয়। উহা শ্রবণ করিয়া উক্ত শ্রমণ এই প্রদেশে আগমনপূর্বক বিচারার্থে মাধবকে আহ্বান করেন।

গুণমতির পাণ্ডিত্যের বিষয় পূর্বাধিকই সর্বত্র খ্যাত ছিল; তাঁহার নাম শ্রবণে মাধবের অন্তঃকরণে বিচারে পরাজিত হওয়ার আশঙ্কা উদ্ভূত হওয়াতে তিনি কোন প্রকারে বিচার হইতে নিষ্কৃতি লাভ করিবার উপায় উদ্ভাবন করিতে থাকেন। তদুদ্দেশ্যে তিনি উক্ত শ্রমণের অদ্ভুত বেশ

ও মুণ্ডিত মস্তক লক্ষ্য করিয়া অবজ্ঞার সহিত তাঁহাকে বিতাড়িত করিতে প্রয়াস পান।

মাধবের এইরূপ দুর্ভিক্ষজড়িত ধূর্ততা লক্ষ্য করিয়া গুণমতি অত্রদেশস্থ নৃপতির নিকট এই বিষয়ের বিচারপ্রার্থী হইলে, রাজাজ্ঞানুসারে মাধব বিচারে প্রযুক্ত হইতে বাধ্য হন ; এবং একাদিক্রমে ছয় দিবস পর্য্যন্ত বাদানুবাদান্তে গুণমতি কর্তৃক বিচারে পরাভূত হইয়া তিনি রক্তবমন পূর্বক ইহলীলা সংবরণ করেন। মাধবের সহিত বিচারে গুণমতির বিজয় লাভে রাজা সন্তুষ্ট হইয়া তাঁহার স্মৃতিচিহ্ন স্বরূপ উক্ত শ্রমণের নামসমন্বিত উল্লিখিত বিহার প্রস্তুত করাইয়া সমারোহে তাহার প্রতিষ্ঠা করেন।

বর্ণিত গুণমতি নামক তৎকালের প্রসিদ্ধ এই বিহার বহুসংখ্যক উচ্চ চূড়ায় সুশোভিত এবং একটা পর্বতের ক্রমনিম্নদেশের সম্মুখভাগে উচ্চ প্রাচীরবেষ্টনীর মধ্যে অবস্থিত ছিল বলিয়া খৃষ্টীয় সপ্তম শতাব্দীর চীন দেশীয় পরিব্রাজক হিউএনত্সেঙ্গের ভ্রমণবৃত্তান্তে লিপিবদ্ধ আছে।

ধরাওত গ্রামের দক্ষিণ প্রান্তে অবস্থিত পর্বতশ্রেণীর ক্রমনিম্ন-দেশস্থ এক বৃহৎ নিকেতনের ধ্বংসাবশেষ খনন কালে জেনারল কনিংহাম লক্ষ্য করিয়াছিলেন যে, উহা হিউএনত্সেঙ্গ কর্তৃক বর্ণিত বিহারেরই অবিকল অনুরূপ। ঐ বিধ্বস্ত নিকেতনের পশ্চাৎ ভাগ পর্বতের সম্মুখ দিকে অবস্থিত এবং উহা প্রাচীর দ্বারা বেষ্টিত ছিল।

উক্ত চৈনেয় পরিব্রাজকের বর্ণিত গুণমতি বিহারের সহিত তাহার এবংবিধ সামঞ্জস্য পর্য্যবেক্ষণ করিয়া উহাই বৌদ্ধযুগের প্রাপ্ত প্রসিদ্ধ বিহারের ধ্বংসাবশেষ বলিয়া অবধারণিত হয়। ঐ সমস্ত ভগ্নাবশেষ খনন করিবার কালে তথা হইতে বহুসংখ্যক প্রস্তরমূর্তি উদ্ধৃত হইয়াছিল— এইরূপ জ্ঞাত হওয়া যায়।

উল্লিখিত পর্বতের পাদদেশে ৬০ ফিট্ দীর্ঘ যে এক বিহারের চিহ্ন লক্ষিত হয়, ইহার পশ্চিম দিকে ন্যূনাতিরেক চারিশত হস্ত দূরে প্রায় পাঁচশত



ধরাওত-পৰ্বত পাদদেশে শ্ৰোণীবিন্যস্ত কতিপয় মূৰ্তি (৩৭ পৃষ্ঠা।)

হস্ত দীর্ঘ আর একটা মঞ্চ আছে। বহুসংখ্যক প্রস্তরমূর্তি একদা তদুপরি অবস্থিত ছিল; পল্লীবাসিগণ তথা হইতে সেই সমুদয় মূর্তি আনয়নপূর্বক গ্রামস্থিত হিন্দু দেবমন্দিরে স্থাপিত করিয়াছে বলিয়া স্থানীয় লোকে কহে।

অত্রস্থ বিহারাদি কালবিবর্তনে বিনষ্ট হওয়ার পরও ঐ সমস্তের যাহা কিছু বিধ্বস্ত অংশ বিদ্যমান ছিল, তাহা গ্রামস্থ ব্যক্তিগণ সম্পূর্ণরূপে বিনষ্ট করিয়া উহার ইষ্টকাদি গ্রহণপূর্বক নিজ নিজ গৃহাদি নির্মাণ কার্যে ব্যবহার করিয়াছে। অধুনা কতকগুলি ভিত্তিখাত ও ইতস্ততঃ বিক্ষিপ্ত ইষ্টকরাশি ব্যতীত উল্লিখিত প্রাচীন বিহারাদির আর কোন চিহ্নই পরিলক্ষিত হয় না।

পর্বতশিখরদেশে বৌদ্ধযুগের কতকগুলি গৃহাদির ধ্বংসাবশেষ, একটা ক্ষুদ্রাকারের ভগ্ন মন্দির এবং এতদ্ব্যতিরিক্ত তিনটা ইষ্টক নির্মিত ভিত্তি দৃষ্টিপথে নিপতিত হয়। মন্দির দুইটা নবম কিংবা দশম শতাব্দীতে নির্মিত এবং স্তূপটা ন্যূনকল্পে খৃষ্টীয় চতুর্থ শতাব্দীর বলিয়া জেনারল কনিংহাম অনুমান করেন।

পর্বতের উত্তর প্রান্তে এক প্রকাণ্ড প্রস্তর নির্মিত নরমূর্তি আজানু মূর্তিকাতে প্রোথিত আছে। ইহার শীর্ষদেশে একখানি ক্ষুদ্রাকারের ধ্যানী বুদ্ধ-মূর্তি নিরীক্ষণ করিয়া ইহা বুদ্ধদেবের শিষ্য অবলোকিতের প্রতিমূর্তি বলিয়া অবধারণিত হয়। সম্ভবতঃ এই মূর্তি উদ্ধারের জন্য কোনও এক সময়ে চেষ্টা করা হইয়া থাকিবে; কিন্তু কোন কারণ বশতঃ আর উদ্ধৃত না করিয়া মূর্তিটা এই অবস্থাতেই পরিত্যক্ত হইয়াছে—ইহার বর্তমান অবস্থা পর্য্যবেক্ষণ করিয়া এইরূপ অনুমান করা যায়। এতদ্ব্যতীত আরও কতকগুলি প্রস্তর নির্মিত মূর্তি পর্বতগাত্র-অবলম্বনে বর্ণিত মূর্তির অল্পদূরেই শৈলমালার পাদদেশে স্থাপিত আছে। ঐ সমুদয় মূর্তিও এইস্থান হইতেই উদ্ধৃত হইয়া থাকিবে বলিয়া বোধ হয়।

প্রাপ্ত পর্বতের উত্তর দিকে “চন্দ্রখুর” (চন্দ্রপুকুর) বা চন্দ্রতাল নামে খ্যাত দুই সহস্র ফিট্ দীর্ঘ পাঁচশত ফিট্ প্রস্থ এক সুবিখ্যাত দীর্ঘিকা আছে। ইহার সম্বন্ধে যে প্রবাদ প্রচলিত আছে তাহা নিম্নে বিবৃত হইল।

পূর্বকালে চন্দ্রসেন নামক জনৈক নৃপতি এই প্রদেশে রাজত্ব করিতেন। কোন কারণ বশতঃ তদীয় ভাগিনেয়ের সহিত মনোমালিন্য ঘটিলে উভয়ের মধ্যে তুমুল সংগ্রাম আরম্ভ হয়। রাজা চন্দ্রসেন তাঁহার ভগিনী-তনয়কে সমর প্রাঙ্গণে নিহত করিয়া সংগ্রামে জয় লাভ করেন বটে ; কিন্তু যে অস্ত্রের দ্বারা সহোদরাপুত্রের প্রাণ সংহার করেন, তাহা হস্ত হইতে স্থলিত না হওয়াতে বিষম চিন্তায়িত অন্তরে দিন যাপন করিতে থাকেন। এমন সময়ে এক দিবস অকস্মাৎ এক তৃষ্ণাতুরা ধেনু রাজার সমীপে উপস্থিত হইলে, রাজা তাহাকে তৃষ্ণায় কাতর অবলোকন করিয়া একটী বারিপূর্ণ পাত্র তাহার সম্মুখে স্থাপন করেন। ঐ গাভী পাত্র নিঃশেষ করিয়া জল পান পূর্বক প্রস্থান করিবা মাত্র রাজার হস্ত হইতে স্বতঃই উক্ত অস্ত্র স্থলিত হয়।

দৈববশতঃ রাজা এই রূপে প্রাপ্ত মাহাবিপদ হইতে নিষ্কৃতি লাভ করাতে, এই অভূতপূর্ব ঘটনার স্মারকচিহ্নস্বরূপ এক দীর্ঘিকা খনন করাইতে মনস্থ করেন। তদনুসারে তিনি স্থায়ী বাসনা মন্ত্রীর নিকট জ্ঞাপন পূর্বক আদেশ করেন যে, রাজকীয় অশ্বকে বন্ধনবিমুক্ত করিলে যে পরিমাণ ভূমিখণ্ড ঐ তুরঙ্গ পরিক্রমণ করিবে, তৎস্থলেই এক দীর্ঘিকা খনন করিতে হইবে।

রাজার এবংবিধ আদেশ শ্রবণ করিয়া মন্ত্রী উদ্বিগ্ন চিত্তে ভাবিতে লাগিলেন—যদি অশ্ব সম্ভবাতিরিক্ত ভূমি পরিক্রমণ করে, তবে তাহার কি প্রতিবিধান করা যাইবে ? অনেক চিন্তার পর সূচতুর রাজ-সচিব পর্বতমালা-বেষ্টিত ধরাওতগ্রামের এই স্থান নির্বাচন পূর্বক রাজকীয় তুরঙ্গ বন্ধনবিমুক্ত করেন। কথিত আছে যে, উক্ত তড়াগ তটে যে একটা অতি প্রাচীন মন্দির দৃষ্টিগোচর হয় সেই স্থান হইতেই ধাবনার্থ অশ্ব বিমোচিত হইয়াছিল।

প্রাপ্ত উপায়ে দীর্ঘিকা খননার্থ স্থান নির্ধারিত হইলে, পরদিন প্রত্যুষে সর্বপ্রথমে রাজা স্বয়ং পাঁচঝুড়ি পরিমাণ মৃত্তিকা তথা হইতে খনন পূর্বক ঐ মৃত্তিকা স্বয়ং বহন করিয়া দূরে নিক্ষেপ করেন। তদনন্তর সমস্ত রাজকর্মচারী একাদিক্রমে তদ্রূপ করিতে থাকেন। কেবল এক ব্যক্তি উক্তকার্য্য হইতে

নিরস্ত থাকায়, তাহাকে ইহার কারণ জিজ্ঞাসা করিলে সে উত্তর প্রদান করে যে—আমি ক্ষত্রিয়, অস্ত্র বহন করা আমার ব্যবসায়, মৃত্তিকা বহন করা আমার কর্ম নহে। তাহার এবংবিধ উক্তি শ্রবণে রাজা ক্রোধান্বিত হইয়া এক লিপি সহিত তাহাকে সিংহল-মহীপের নিকট প্রেরণ করেন।

ঐ ব্যক্তি সিংহলে উপস্থিত হইয়া তৎপ্রদেশস্থ রাজসমীপে নৃপতি চন্দ্র সেনের লিপি প্রদান করিলে, তিনি তাহাকে একটী শিলা-স্তম্ভ প্রদান পূর্বক এইরূপ আদেশ করেন যে, স্তম্ভটী বহন করিয়া নিশাশেষের কুক্কটরবের পূর্বের রাজা চন্দ্রসেনের নিকট উপস্থিত করিতে হইবে। এই আদেশ সহ একটী পাষাণস্তম্ভ প্রাপ্ত হইয়া ঐ ব্যক্তি সিংহল দ্বীপ হইতে প্রত্যাগমন করিতে থাকে। কিন্তু তাহার দুর্ভাগ্য বশতঃ ধরাওতের অন্নদূরে উপস্থিত হওয়া মাত্র অকস্মাৎ উষার পূর্বসূচক কুক্কটরব ঘোষিত হয়, এবং তৎসঙ্গেই উক্ত পাষাণস্তম্ভ তাহার স্বক্ৰমশঃ হইতে বিচ্যুত হইয়া ভূমিতে পতিত হয়। শত চেষ্টা করিয়াও আর সে উহা উত্তোলন করিতে সক্ষম হয় নাই।

ধরাওতের পূর্বদিকে নুনাতিরেক আট মাইল দূরে, ফল্গু নদীর তীর-দেশস্থ “লাঠ” নামক গ্রামের প্রান্তরে ৫৩ ফিট দীর্ঘ ও ৩ ফিট ব্যাসের যে এক প্রকাণ্ড পাষাণস্তম্ভ অধুনা পতিত রহিয়াছে, ইহাই সেই স্তম্ভ বলিয়া কথিত আছে। ইহাও জ্ঞাত হওয়া যায় যে, এই গ্রাম মধ্যে উক্ত স্তম্ভ পতিত থাকা বশতঃ গ্রামটীও তাহার নামানুসারে “লাঠ” আখ্যা প্রাপ্ত হইয়াছে। বর্ণিত স্তম্ভকে পল্লীবাগিণ “লাঠ গৌসাই” বলিয়া ভক্তিভরে পূজা করে।

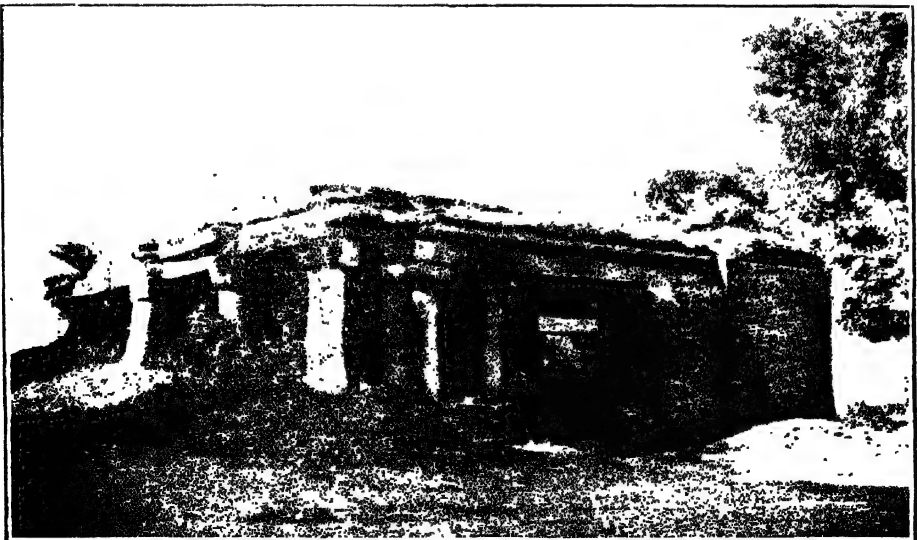
ধরাওত গ্রাম মধ্যস্থ “চন্দ্রখুর” বা “চন্দ্র তাল” নামে প্রসিদ্ধ সরোবরের উত্তর পূর্ব কোণে যে দুইটী আধুনিক মন্দির বর্তমান, তাহার অন্নদূরবর্তী একটী ক্ষুদ্র মন্দিরের অভ্যন্তরে বহুসংখ্যক প্রস্তর মূর্তি স্থাপিত আছে। ঐ সমুদয় মূর্তির অধিকাংশই গ্রামমধ্যস্থ পর্বত প্রান্ত হইতে আনীত বলিয়া জ্ঞাত হওয়া যায়। মূর্তি নিচয়ের মধ্যস্থ কাত্যায়নী দেবীর মূর্তিখানিই সর্বাপেক্ষা বিখ্যাত এবং প্রাণিধান যোগ্য। এই হিন্দু শক্তিমূর্তি যে পাষাণখণ্ডে নির্মিত,

তদগাত্রে বৌদ্ধধর্মের আদেশবাণীও উৎকীর্ণ রহিয়াছে। বৌদ্ধধর্মের অবনতি কালে ইহা যে তন্ত্রানুযায়ী হিন্দুধর্মের সহিত ক্রমশঃ সম্মিলিত হইয়াছিল, উক্ত মূর্তি পর্যবেক্ষণ করিলে সেই বিষয়ে স্পষ্ট প্রতীতি জন্মে।

পূর্বোক্ত দুইটি মন্দিরের মধ্যদেশে বুদ্ধভক্ত অবলোকিতের দ্বাদশভুজ-বিশিষ্ট এক বিশাল প্রতিমূর্তি আছে। ইহার শীর্ষদেশে ক্ষুদ্র এক বুদ্ধমূর্তি এবং দুই পার্শ্বে দুই নারীমূর্তি অবস্থিত। সর্বসাধারণ কর্তৃক ইহা ভৈরবনাথ নামে অভিহিত হইয়া থাকে।



দাপ্থু-গ্রাম প্রান্তরের একটি ভগ্নগৃহের অভ্যন্তরদেশ (৪১ পৃষ্ঠা)



দাপ্থু-গ্রামের প্রান্তরস্থ একটি প্রাচীন ভগ্নগৃহ (৪১ পৃষ্ঠা)

দাপ্থু

“লাঠি” নামক যে গ্রামের বিষয় পূর্ব-প্রবন্ধে বর্ণিত হইয়াছে ; তাহা-
হইতে ন্যূনাধিক দুই মাইল দূরে, পূর্ব-দক্ষিণ কোণে গমন করিলে “দাপ্থু”
নামে খ্যাত এক প্রাচীন গ্রামে উপস্থিত হওয়া যায়। উক্ত গ্রামমধ্যস্থ বৃক্ষ-
মূলে এবং প্রান্তর প্রভৃতি নানা স্থানে শিবশক্তি, গণেশ ও বুদ্ধ প্রভৃতির নানা
আকার প্রকারের বহু সংখ্যক প্রস্তর নির্মিত প্রতিমূর্তি দৃষ্টিপথে পতিত হয়।

গয়া জিলার অন্তঃপাতী প্রায় সমস্ত স্থানেই বৌদ্ধ ও হিন্দু দেব-
মূর্তিসমূহ একত্রে সমাবেশিত দৃষ্টিপথে পতিত হয়। কোন স্থানেও কেবল-
মাত্র বৌদ্ধ মূর্তি পরিলক্ষিত হয় না। ইহাতে সম্ভাবিত হয় যে,—বৌদ্ধধর্মের
পতন হইলে যে সমুদয় জনপদে বুদ্ধমূর্তি প্রতিষ্ঠিত ছিল, তথায় হিন্দু-দেবমূর্তি
নিচয় এইরূপে প্রতিষ্ঠিত হইয়া থাকিবে।

প্রাণুক্ত মূর্তিসমূহ ব্যতিরেকে পল্লীর পার্শ্ববর্তী প্রান্তর-মধ্যে দুইটি
অমার্জিত ভাবে নির্মিত প্রস্তর নিকেতনের ভগ্নাবশেষ অবস্থিত। ঐ দুইটি
ভগ্নগৃহে ইদানীন্তনকালীন প্রথা অনুসারে নির্মিত নিকেতনাদির স্থায় কারু-
কৌশল কিংবা যাবনিক স্থাপত্যকর্মের কোন লক্ষণ পরিদৃষ্ট হয় না।
যে কতিপয় ভগ্নস্তম্ভ এই স্থানে পতিত রহিয়াছে, তদগাত্রেও প্রাচীন প্রথা
অনুযায়ী সামান্য কারুকার্যই পরিলক্ষিত হয়। ইহাতে অনুমিত হয় যে,
গৃহ দুইটি আধুনিক নহে, প্রাচীনকালে নির্মিত।

এই জনপদে অবস্থিত মূর্তিনিচয়-মধ্যে অধিকাংশই, বর্ণিত দুইটি ভগ্ন নিকেতনের অভ্যন্তরে ও সমীপে স্থাপিত আছে। সেই সমস্তের মধ্যে শঙ্খচক্র-গদা-পদ্মধারি চতুর্ভুজবিশিষ্ট দুইটি প্রকাণ্ড নারায়ণ মূর্তি এবং তৎতুল্য আকৃতির যে এক দ্বিভুজমূর্তি আছে—এই তিনটি মূর্তিই উল্লেখ-যোগ্য। কারণ এই স্থানে অবস্থিত মূর্তিনিচয়ের মধ্যে উক্ত মূর্তিত্রয়ই সর্বাপেক্ষা সূচাক্রুরূপে নিশ্চিত এবং আকারে বৃহৎ।

তথাকথিত বিষ্ণু-মূর্তিদ্বয়ের শিরস্জ্ঞান তিব্বত দেশীয় বৌদ্ধধর্ম যাজক লামাগণের শিরস্জ্ঞানের অনুরূপ। এবং বিধ শিরভূষণে ভূষিত আরও কতিপয় মূর্তি গয়া জিলার মধ্যে পরিলক্ষিত হয়।

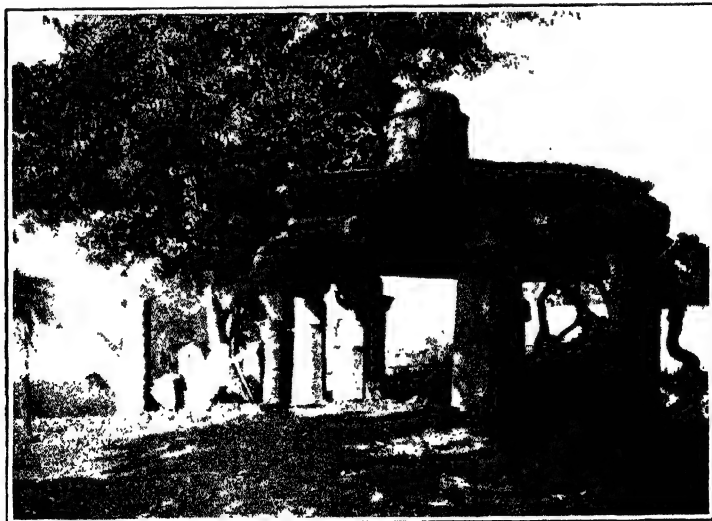
দ্বিভুজ বিশিষ্ট যে মূর্তির বিষয় উল্লেখ করা হইল, ইহার বাহুদ্বয় কফেনী পর্য্যন্ত ভগ্ন; সম্ভবতঃ ইহাও বুদ্ধমূর্তি হইবে। এই মূর্তি প্রাপ্ত দুইটি প্রস্তর নিশ্চিত নিকেতনের ভগ্নাবশেষ মধ্যস্থ একটির পশ্চাৎবর্তী প্রাচীর বেষ্টনী-মধ্যে অবস্থিত। ইহার উভয় পার্শ্বে বহুসংখ্যক ক্ষুদ্রাকারের প্রস্তর নিশ্চিত মূর্তি স্থাপিত রহিয়াছে। সেই সমুদয়ের মধ্যস্থ অধিকাংশ মূর্তিই ক্ষয় প্রাপ্ত কিংবা ভগ্ন। উক্ত মূর্তি এবং পূর্বে যে দুইটি চতুর্ভুজ বিষ্ণুমূর্তির বিষয় বর্ণিত হইয়াছে তাহা আয়তনে প্রায় মানবাকৃতির তুল্য হইবে।

প্রাপ্ত দুইটি প্রস্তর-নিশ্চিত নিকেতনের ভগ্নাবশেষ-মধ্যবর্তী ক্ষুদ্র প্রান্তরের মধ্যে শিরোপরি-ছত্রবিশিষ্ট, পদ্মাসনে আসীন একটি বুদ্ধমূর্তি অবস্থিত। একটি প্রস্তর ফলক খোদিত করিয়া তদগাত্রে ইহাকে নিশ্চিত করা হইয়াছে। উক্ত মূর্তি আয়তনে জানু হইতে মস্তক পর্য্যন্ত এক হস্তের কিঞ্চিদধিক উচ্চ হইবে। ইহার পশ্চাদিকে অল্প দূরে প্রায় এক হস্ত পরিমিত উচ্চ একটি লিঙ্গমূর্তি এক গোলাকৃতি পীঠোপরি স্থাপিত আছে।

পল্লী-মধ্যবর্তী এক সুবিস্তীর্ণ প্রান্তরের মধ্যে অতি সূদৃশ চতুর্ভুজ-বিশিষ্ট যে এক প্রস্তর-নিশ্চিত নারী বিশেষের প্রতিমূর্তি স্থাপিত আছে, উহা এই জনপদ-মধ্যে বিশেষ একটি দ্রষ্টব্য এবং প্রণিধানযোগ্য পদার্থ। এই মূর্তির কারু-কৌশল পর্য্যবেক্ষণ করিয়া ইহা সহজেই উপলব্ধি হয় যে,



দাপ্থুর প্রান্তরস্থ ভগ্নগৃহের পাশ্চাত্তবর্তী প্রকাণ্ড নারায়ণ মূর্তি (৪২ পৃষ্ঠা)



দাপ্থুর প্রান্তরস্থ একটি প্রাচীন গৃহের ভগ্নাবশেষ (৪১ পৃষ্ঠা)

ইহার নিৰ্মাণকর্তা ভাস্কর বিদ্যায় একজন সুদক্ষ পুরুষ ছিল। বাস্তবিক—
এই মূৰ্তিটীর শিল্পচাতুর্য্য প্রশংসনীয়।

উল্লিখিত মূৰ্ত্তিকে গ্রামনিবাসী জনসাধারণে ‘রাণী-মূৰ্ত্তি’ আখ্যা প্রদান করে। কিন্তু প্রকৃতপক্ষে ইহা কি মূৰ্ত্তি তাহা অবধারণ করা বিশেষজ্ঞ ব্যতিরেকে অন্যের পক্ষে দুষ্কর। ইহার হস্ত চতুর্দিকের মধ্যে দক্ষিণ দিকের এক হস্ত ভগ্ন, অপর হস্তে কোন দ্রব্য নাই। বাম দিকের এক করে গ্রন্থ সদৃশ দ্রব্য বিশেষ, এবং অপর করে একখানি ঘট ধৃত রহিয়াছে। মূৰ্ত্তিটীর পাদপীঠোপরি দুই পার্শ্বে দুইটী ক্ষুদ্রাবয়ব নারী-মূৰ্ত্তি নিৰ্ম্মিত আছে।

ইদানীং পল্লীনিবাসী লোকেরা উক্ত মূৰ্ত্তিকে অনর্থক বস্ত্র পরিধান করাইয়া ইহার কারুকার্য্যের সৌন্দর্য্য বিনষ্ট করিয়াছে। এইরূপে বস্ত্র পরিধান করাইবার উদ্দেশ্য যে কি—তাহা নির্ণয় করা যায় না। কারণ বর্ণিত মূৰ্ত্তি নগ্ন নহে।

তথা-কথিত রাণী মূৰ্ত্তির আলোক-চিত্র গ্রহণ করিবার জন্য, তদগাত্রস্থ অনাবশ্যক বসনখানি অপসারিত করিবার জন্য সেই স্থানে উপস্থিত ব্যক্তিগণকে অনুরোধ করা হইয়াছিল, কিন্তু ঐ অনুরোধ রক্ষিত হয় নাই। তাহার এবংবিধ আপত্তি উত্থাপনপূর্ব্বক এই বিষয়ে অস্বীকৃত হয় যে, গ্রামনিবাসী আবাল-বৃদ্ধ-বনিতা যখন বস্ত্র পরিধান করাইয়া ইহার পূজা করিয়াছে, তখন ইহার অঙ্গবাস উন্মোচন করা সঙ্গত নহে। তজ্জপ করিলে পাপগ্রস্ত হইতে হইবে।

অত্রস্থ ব্যক্তিগণকে অর্থ প্রদানের প্রলোভন প্রদর্শনপূর্ব্বক, নানা-প্রকারে বুঝাইয়া উক্ত বিষয়ে বহু প্রয়াস করা সত্ত্বেও, তাহাদের মত পরিবর্তনের কোন লক্ষণ পরিলক্ষিত না হওয়াতে—অশিক্ষিত গ্রাম্য ব্যক্তিগণকে বুঝা বুঝান পণ্ডশ্রম বিবেচনায় মূৰ্ত্তিটী যে অবস্থায় আছে সেই অবস্থাতেই ইহার আলোক-চিত্র গ্রহণ করা হয়; এবং তাহা হইতে মুদ্রিত চিত্র এই পুস্তকে প্রদত্ত হইল।

উপরে যে নারী মূর্তির বিষয় বর্ণিত হইয়াছে, তাহার সম্মুখবর্তী পল্লী-পথের অপর পার্শ্বে অল্পদূরে প্রান্তরের সমতল এক গোলাকৃতি পাদপীঠো-পরি মহাদেবের প্রতিমূর্তি স্বরূপ পঞ্চমুখবিশিষ্ট একটা শিলাস্তম্ভ প্রতিষ্ঠিত আছে। উক্ত পাষণ-স্তম্ভ ন্যূনাধিক এক হস্ত পরিমিত উচ্চ হইবে এবং তদগাত্রস্থ মুখ নিচয় সমস্তে নির্মিত।

উল্লিখিত মহাদেব-মূর্তিটা সমধিক প্রাচীন বলিয়া মনে হয় না। এই স্থানে যে সমুদয় মূর্তি প্রভৃতি অবস্থিত, সেই সমুদয়ের তুলনায় ইহা আধুনিক বোধ হয়।

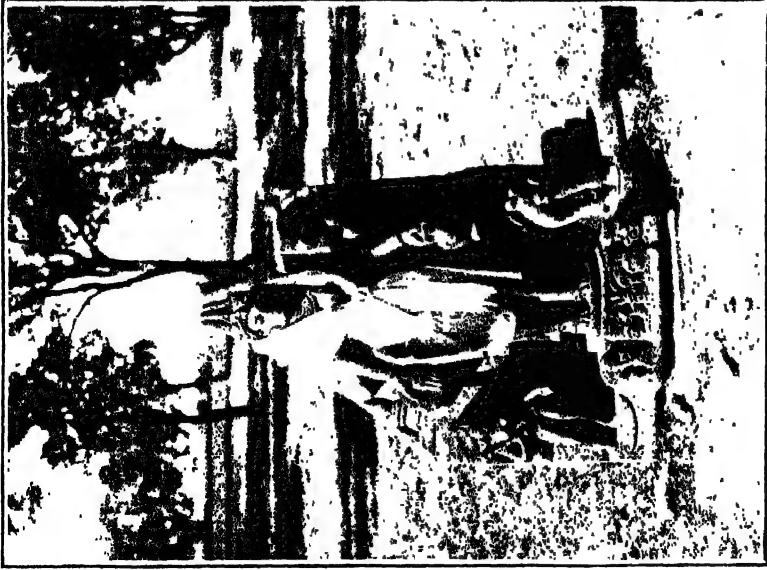
জনৈক পল্লী নিবাসীর বাসগৃহের অলিন্দ-মধ্যে একটা প্রকাণ্ড পাষণ-ফলকে খোদিত শিব-শক্তির প্রতিমূর্তি স্থাপিত আছে। উক্ত প্রস্তর-ফলক ন্যূনকল্পে তিন হস্ত উচ্চ হইবে এবং তদগাত্রে নির্মিত মূর্তিদ্বয়ের আয়তনও প্রায় দুই হস্ত পরিমিত হইতে পারে। ইহার তুল্য এত বৃহৎ শিব-শক্তির প্রতিমূর্তি এই প্রদেশস্থ আর কোন স্থানে আছে কিনা, ইহা এতদঞ্চল-নিবাসী কোন ব্যক্তিই বলিতে সক্ষম নহে।

বর্ণিত মূর্তির সম্মুখদেশে নির্মালা প্রভৃতি অবলোকন করিয়া অনুসন্ধান জ্ঞাত হইলাম যে, মূর্তিটা যাহার গৃহমধ্যে অবস্থিত, তৎকর্তৃক ইহা দৈনন্দিন পূজিত হইয়া থাকে।

গয়া জিলার অন্তঃপাতী যে সমুদয় স্থান প্রাচীন কালের নির্মিত প্রস্তর-মূর্তি প্রভৃতিতে পরিকীর্ণ, তন্মধ্যে এই গ্রামের তুল্য এত অধিক মূর্তির সমাবেশ অত্র প্রায়ই পরিলক্ষিত হয় না।

পূর্ববর্ণিত দুইটা প্রস্তর নির্মিত ভগ্ন নিকেতন এবং যে মূর্তি নিচয় এই স্থানে অবস্থিত,—তৎসমুদয় কোন্ সময়ে কাহার দ্বারা নির্মিত হইয়াছিল, এই সমস্ত বিষয় বহু অনুসন্ধানও জ্ঞাত হওয়া গেল না। যাহা হউক—এই স্থান যে কোন এক সময়ে একটা সুপ্রসিদ্ধ জনপদ ছিল, ইহা স্থানীয় অবস্থা পর্যবেক্ষণ করিয়া স্পষ্টই প্রতীয়মান হয়।

বর্তমান ধরাওত নামে খ্যাত গ্রাম-মধ্যে অবস্থানপূর্বক “চন্দ্রসেন”



দ পথুর প্রা স্তরস্থিত প্রস্তর-নির্মিত একটি

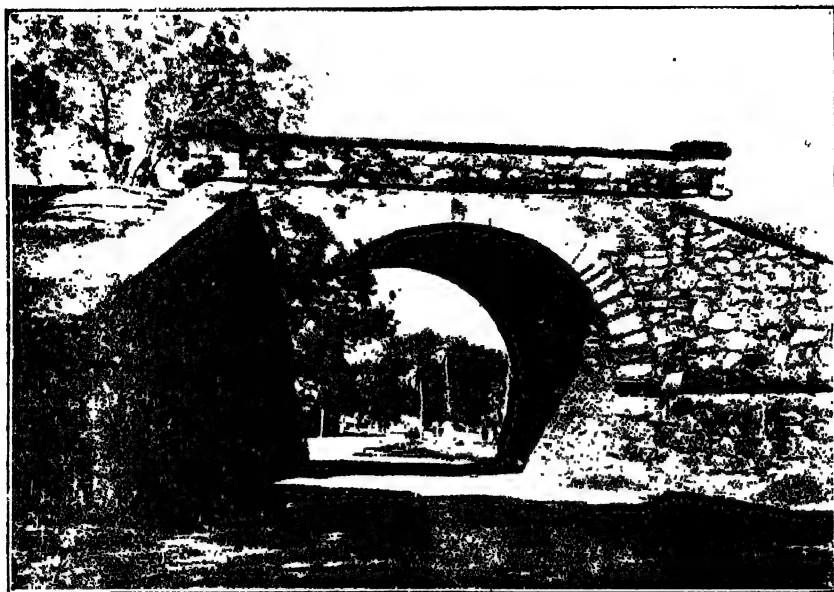
নারী মূর্তি (৪২ পৃষ্ঠা)



একটি প্রাচীন ভগ্নগৃহের পশ্চাৎবর্তী বৃক্ষ ও

কতিপয় মূর্তি (৪২ পৃষ্ঠা)

নাগক জনৈক নৃপতি একদা রাজত্ব করিয়াছিলেন—এবংবিধ প্রচলিত এক প্রবাদের বিষয় পূর্ব-প্রবন্ধে উল্লেখ করা হইয়াছে; প্রকৃতপক্ষে যদি তদ্রূপ হইয়া থাকে—তাহা হইলে ধরাওতও তাহার চতুঃপার্শ্ববর্তী স্থান সমূহে অবস্থিত মূর্তি প্রভৃতি তদীয় কীর্তি-চিহ্ন হওয়া কিছুই বিচিত্র নহে। সম্ভবতঃ তাঁহার ইতিবৃত্ত বিস্মৃতির অতলগর্ভে নিহিত হইয়াছে।



শেরঘাটীর মধ্যবর্তী প্রস্তর-নির্মিত সেতু (৪৭ পৃষ্ঠা)



কোল নৃপতিগণ কর্তৃক প্রস্তর নির্মিত দুর্গের ভগ্নাবশেষ (৪৮ পৃষ্ঠা)

শেরঘাটী ও গুণেরী

গয়া নগরীর দক্ষিণদিক হইতে দ্বাদশ মাইল দীর্ঘ যে এক রাজপথ আসিয়া গ্র্যাণ্ড ট্রাঙ্ক রোড্ নামক ভারতবর্ষের সুপ্রসিদ্ধ রাজবজ্জার সহিত সন্মিলিত হইয়াছে, সেই স্থানে “শেরঘাটী” নামে খ্যাত প্রাচীন ক্ষুদ্র নগরীটি অবস্থিত। এই জনপদ উক্ত রাজপথদ্বয়ের সংযোগ স্থলে স্থাপিত থাকা হেতু পূর্বে ইহা গয়া জিলার মধ্যে বিখ্যাত বাণিজ্যের কেন্দ্রস্থল ছিল। অধুনা সাধারণ কতকগুলি পান, সিগারেট ও মুদীর দোকান প্রভৃতি ব্যতীত ইহার পূর্বের সেই বাণিজ্য গৌরবের আর কোন নিদর্শনই বর্তমান নাই।

উল্লিখিত গ্র্যাণ্ড ট্রাঙ্ক রোড্ নামক যে রাজবজ্জা এই ক্ষুদ্র নগরীকে দ্বিখণ্ডে বিভক্ত করিয়াছে, সেই স্থানে ইহার উচ্চতানিবন্ধন এই জনপদের একপ্রান্ত হইতে অপর প্রান্তে যাতায়াতের অসুবিধা দূর করিবার উদ্দেশ্যে তাহাতে এক বৃহৎ সেতু নির্মিত হইয়াছে। তন্মিম্ববর্তী পথের দ্বারা এই জনপদের একদিক হইতে অপর দিকে গমনাগমন করিতে হয়।

ভারতবর্ষের সর্বপ্রধান মহানগরী কলিকাতা ও বঙ্গের মধ্যে বাঙ্গীয় যান প্রচলন হইলে—পাটনা হইতে একটা এবং লক্ষ্মীসর হইতে আর একটা এই দুই লৌহবজ্জা গয়াতে আসিয়া পূর্বেক্ত নগরীদ্বয়ের মধ্যবর্তী লৌহবজ্জার সহিত সংযুক্ত হয়। তৎকালাবধি গয়া হইতে এই প্রদেশের ও তন্মিকটবর্তী অঞ্চলসমূহের বাণিজ্যব্যবসয়ার চতুর্দিকে প্রেরিত হইতে এবং নানা দেশের

পণ্য দ্রব্যাদি উক্ত নগরে আনীত হইতে আরম্ভ হইলে শেরঘাটার বাণিজ্য ব্যবসায় বন্ধহইয়া যায়। উক্ত কারণ বশতঃ যে কয়েকজন ইয়োরোপিয়ান এই স্থানে বাস করিত তাহারা এবং স্থানীয় মাড়ওয়ারী ব্যবসায়ীদিগের মধ্যেও অনেকে এই জনপদ পরিত্যাগ পূর্বক অন্ত্র গমন করে ; এই কারণে একদা বিখ্যাত এই নগরীর সমৃদ্ধি অনেক খর্ব হইয়াছে।

এই স্থান নিবাসী পূর্ববর্তী ইয়োরোপিয়ানগণের পরিত্যক্ত বাস ভবনাদি ও সমাধিক্ষেত্র অद्याপি বর্তমান রহিয়াছে। সমাধি ক্ষেত্রটি সুরক্ষিত এবং গৃহাদির মধ্যেও কতকগুলির অবস্থা মন্দ নহে।

এইরূপ জনশ্রুতি প্রচলিত আছে যে, আর্য্যগণ কর্তৃক গয়া অধিকৃত হওয়ার পরও ইহার দক্ষিণাংশ বহুকাল যাবৎ কোল নৃপতিগণের আয়ত্তাধীনে ছিল এবং তৎকালে উপরি বর্ণিত শেরঘাটাই তাহাদিগের রাজধানী ছিল। তাহার প্রমাণ স্বরূপ—যে এক প্রস্তর-নির্মিত দুর্গের ধ্বংসাবশেষ এই স্থানে আছে—তাহা এতৎপ্রদেশে কোলগণের রাজত্ব কালে তুঙ্গশীর্ষ রাজগণ কর্তৃক নির্মিত বলিয়া এতদঞ্চল-নিবাসী জনসাধারণে নির্দেশ করে।

উল্লিখিত দুর্গটি কাল-বিবর্তনে অতি জীর্ণ দশাগ্রস্ত হইলেও বৃহৎ আয়তনের চতুষ্কোণ প্রস্তর খণ্ড সমূহে নির্মিত দুর্গ-প্রাকার পর্য্যবেক্ষণ করিলে—কোন এককালে দুর্গটি যে সুদৃঢ় ও দুর্ভেদ্য ছিল, তাহা সহজেই অনুভূত হয়। ইহার পূর্বদিকের অংশ এযাবৎ বিধ্বস্ত হয় নাই ; অপরাপর দিকস্থ প্রাকারের অধিকাংশই ধ্বংস-কবলে পতিত হইয়াছে। ইহাও জ্ঞাত হওয়া যায় যে, পূর্বের দুর্গাভ্যন্তরে কতিপয় প্রস্তর স্তম্ভ বিদ্যমান ছিল। সম্ভবতঃ তৎসমুদয় দুর্গ মধ্যস্থ কোন ভবনের স্তম্ভ হইবে। অধুনা উক্ত স্তম্ভ নিচয় আর তথায় পরিলক্ষিত হয় না, এবং তৎসম্বন্ধে ইদানীন্তন কোন ব্যক্তিই কোন কথা বলিতে সক্ষম নহে। পরিখা জলবিহীন হইলেও মৃত্তিকা কিংবা আবর্জনা রাশিতে এযাবৎ পরিপূর্ণ হয় নাই। ইহার কোন কোন অংশে এই স্থানের সমীপবর্তী নিবাসিগণ কৃষিকর্ম করে।

বর্ণিত “শেরঘাটা” নামে খ্যাত জনপদ হইতে আট মাইল দূরে,

উত্তর-পশ্চিম কোণে, “গুণেরী” নামক যে এক প্রাচীন গ্রাম অবস্থিত, “গুণেরী” তাহার সম্বন্ধে এইরূপ কথিত আছে যে, একদা এই গ্রাম এক সমৃদ্ধিশালী জনপদ ছিল এবং প্রাচীন কালের “ত্রিগুণচরিত” নামক সেই সুপ্রসিদ্ধ বিহার এই স্থানেই প্রতিষ্ঠিত ছিল। ইদানীং উক্ত বিহারের কোন নিদর্শনই বর্তমান নাই।

উক্ত গ্রাম-মধ্যে রুটিশ্ গভর্ণমেন্ট কর্তৃক এক গৃহ নির্মিত হইয়া তদভ্যন্তরে বুদ্ধ, শিব-শক্তি ও চতুর্ভূজ নারায়ণ প্রভৃতি নানা দেব দেবীর বিবিধ আকারের বহুসংখ্যক পাবান-প্রতিমূর্তি রক্ষিত হইতেছে। সেই সমুদয়ের মধ্যে দুইটী বুদ্ধ-মূর্তিই সর্বাঙ্গোপেক্ষ। রহৎ।

উল্লিখিত গৃহের দ্বার-সমীপবর্তী এক অশ্বখ রক্ষের নিম্নদেশে কতকগুলি ভগ্ন প্রস্তরমূর্তি সমাহৃত আছে। পল্লীনিবাসী লোকেরা রক্ষ-মূলে সন্ধ্যা-দোপ প্রদান পূর্বক ঐ সমস্ত ভগ্ন মূর্তির পূজা করে।

তথাকথিত গুণেরী গ্রামের উত্তর প্রান্তে যে এক রহৎ পুষ্করিণী আছে, তাহার তীরদেশে কতিপয় মন্দিরাদির ভগ্নাবশেষ দৃষ্টিপথে পতিত হয়। তদঞ্চল নিবাসী ব্যক্তিগণের মধ্যে কাহারও নিকট হইতেই ঐ মন্দিরের সম্বন্ধে যথাযথ কোন কথা অবগত হওয়া যায় না।



উমগা পর্বতের ক্রমনিম্নদেশস্থ প্রস্তর-মন্দির (৫২ পৃষ্ঠা)

উম্‌গা

শেরঘাটীর পঞ্চদশ মাইল পশ্চিম দিকে, গয়া জিলার অন্তর্গত ঔরঙ্গাবাদ উপবিভাগের পূর্বদক্ষিণ প্রান্তে, গ্র্যাণ্ড ট্রাঙ্ক রোড্‌ নামক সুপ্রসিদ্ধ রাজবস্ত্রের দক্ষিণ দিকে যে এক বিস্তীর্ণ পর্বতমালা পরিলক্ষিত হয়, তন্মিন্নদেশে “উম্‌গা” বা “মঙ্গা” নামক এক প্রাচীন গ্রাম অবস্থিত। কাল বিবর্তনে অধুনা যদিও উহা এক সামান্য পল্লীগ্রামে পরিণত হইয়াছে, কিন্তু একদা উক্ত গ্রাম যে এই প্রদেশস্থ প্রাচীন কালের ক্ষমতাশালী ভূম্যধিপগণের বাসভূমি এবং সমৃদ্ধিশালী জনপদ ছিল তাহার নিদর্শন অद्याপি এই স্থানে বর্তমান রহিয়াছে।

খৃষ্টীয় পঞ্চদশ শতাব্দীতে ভৈরবেন্দ্র নাথ নামক এই প্রদেশের সর্বশেষ ভূস্বামী তদীয় স্ত্রী পত্নীকে নিঃসহায় অবস্থায় পরিত্যাগ করিয়া পরলোকে গমন করিলে, স্ত্রীযোগ প্রাপ্ত হইয়া এতদঞ্চলস্থ প্রজাবর্গ বিদ্রোহাচরণে প্রবৃত্ত হয়। ভৈরবেন্দ্র নাথের বিধবা স্ত্রী প্রাণপণে চেষ্টা করিয়াও বিদ্রোহ দমনে অক্ষম হইলে, অবশেষে সেই স্থানের পূর্ববর্তী ভূম্যধিপগণের নির্মিত দুর্গ-মধ্যে আশ্রয় গ্রহণ পূর্বক কোন প্রকারে আত্মরক্ষা করেন।

যে সময় উম্‌গাতে এইরূপ রাষ্ট্রবিপ্লব উপস্থিত হইয়া দেশময় অশান্তির বত্যা প্রবাহিত হইতেছিল, সেই সময়ে—রাণা ভানু সিংহ নামক উদয়পুরের মহারাণার জনৈক ভ্রাতা জগন্নাথ দেব দর্শনান্তে শ্রীক্ষেত্র পুরী হইতে

প্রত্যাগমন কালে এই জনপদে আসিয়া উপস্থিত হন এবং পথশ্রমে ক্লান্ত হওয়াতে, কিয়দ্বিস বিশ্রাম করিবার উদ্দেশ্যে সৈন্য সামন্তের সহিত এইস্থানে শিবির স্থাপন করেন।

ভৈরবেন্দ্র নাথের বিধবা পত্নী বিদ্রোহ দমন বিষয়ে ইহা একটা বিশেষ স্বেচ্ছা উপস্থিত বিবেচনা করিয়া, রাণা ভানু সিংহকে সকাতরে পুত্র সম্বোধন পূর্বক তাঁহার শরণাপন্ন হন। উক্ত উপায়হীনা স্বাক্ষর এবংবিধ বিনীত প্রার্থনায় দয়াদ্রুচিত হইয়া তিনি বিদ্রোহানল নির্বাণ পূর্বক দেশে শান্তি স্থাপন করেন; কিন্তু অতঃপর রাণা ভানু সিংহ স্বীয় জন্মভূমিতে আর প্রত্যাবর্তন করেন নাই। এই প্রদেশেই অধিকার বিস্তার করিয়া ভৈরবেন্দ্র নাথের পূর্বপুরুষগণ কর্তৃক নির্মিত দুর্গ-মধ্যে অবস্থান পূর্বক দেশ শাসন করিতে থাকেন।

রাণা ভানু সিংহের পর তৎপরবর্তী কয়েক পুরুষ এই জনপদে কিয়ৎকাল বাস করিয়াছিলেন। অবশেষে কোন কারণ বশতঃ তাঁহাদিগের বংশধরগণ এই স্থান পরিত্যাগ করিয়া ইহা হইতে ন্যূনাতিরেক সপ্ত ক্রোশ দূরবর্তী অধুনা “দেও” নামে খ্যাত গ্রামে গমন পূর্বক তথায় বাস স্থাপন করেন। তৎকাল অবধিই তাঁহারা “দেওরাজ” নামে জনসমাজে পরিচিত হন।

উম্মা নামক প্রাপ্তকৃত গ্রামস্থিত পর্বতমালার দক্ষিণ দিকে ভৈরবেন্দ্র নাথের পূর্বপুরুষগণ কর্তৃক নির্মিত প্রস্তর-দুর্গের যৎসামান্য ধ্বংসাবশিষ্ট অংশ এবং শিলা-সোপান যুক্ত এক বৃহৎ পুষ্করিণী অद्याপি বর্তমান রহিয়াছে। জ্ঞাত হওয়া যায় যে—কোন বিশেষ পর্ব কিংবা উৎসবাদি উপলক্ষে রাণা ভানু সিংহের বংশজ, দেও গ্রামের বর্তমান ভূস্বামিগণ পূর্ব বর্ণিত উম্মাতে আগমন পূর্বক তাহাদিগের বংশপরম্পরাগত কৌলিক প্রথানুযায়ী কার্যাদি সম্পাদন করিয়া থাকেন।

পূর্বোক্ত শৈলমালার পশ্চিম দিকের ক্রমনিম্নদেশে প্রায় ষষ্টি ফিট উচ্চ একখানি অতি সূদৃশ প্রস্তর-নির্মিত মন্দির আকাশপটে চিত্রের ন্যায়



উম্‌গা পৰ্ব্বতোপৰি অবস্থিত ভগ্ন গণেশমূৰ্তি (৫৪ পৃষ্ঠা)

প্রতিষ্ঠিত আছে। কতিপয় খর্জুর-রক্ষ সুশোভিত নির্জন শৈলমালার পৃষ্ঠদেশস্থ উক্ত মন্দির—এই স্থানের সমগ্র স্বাভাবিক দৃশ্যকে একরূপ হৃদয়গ্রাহী করিয়াছে যে, সেরূপ মনোমুগ্ধকর সুগম্ভীর ভাবময় দৃশ্য সাধারণতঃ লোকের দৃষ্টিপথে কদাচিৎ পতিত হইয়া থাকে। বাস্তবিক—এই মনোজ্ঞ দৃশ্য সুনিপুণ চিত্রকরের তুলিকার উপযুক্ত।

উল্লিখিত মন্দির যে সমুদয় পাষাণখণ্ডে প্রস্তুত হইয়াছে, সেই সমুদয় কোনরূপ যোজক পদার্থের দ্বারা সংযুক্ত নহে; লৌহ-কীলকের দ্বারা পরস্পর সংলগ্ন, এবং ইহার মধ্যস্থিত প্রত্যেক বিশাল শিলা-স্তম্ভ এক একটা সম্পূর্ণ পাষাণ খণ্ডে নির্মিত। মন্দিরটা ভারতবর্ষের উত্তর পশ্চিম প্রদেশস্থ মন্দির সদৃশ নহে; অনেকটা উৎকল দেশস্থ মন্দিরের অনুরূপ। ইহার দ্বারের উর্দ্ধদেশে কতিপয় ক্ষুদ্র আরব্য অক্ষর-লিপি এবং “আল্লা” শব্দ উৎকীর্ণ আছে।

হিন্দুধর্ম্মানুযায়ী প্রতিষ্ঠিত দেবমন্দিরের গাত্রে এবং বিধ যাবনিক ভাষায় শব্দ উৎকীর্ণ থাকার সম্বন্ধে কথিত আছে যে—ধর্ম্মানু যবনগণ কতৃক মন্দির খানি বিনষ্ট হইবার আশঙ্কায় স্থানীয় মুসলমান নিবাসিগণ ইহার দ্বারদেশে ঐ সমুদয় আরব্য লিপি ও “আল্লা” এই শব্দ খোদিত করিয়াছিল। ইহার কারণ—একদা উক্ত মন্দির স্থানীয় ইসলাম ধর্ম্মাবলম্বিগণ কতৃকও মসজিদের তুল্য ভক্তিপূর্ণনেত্রে দৃষ্ট হইত; এবং অত্রস্থ মুসলমানগণ প্রায়শঃ ইহার সমীপে আগমন পূর্ব্বক যাবনিক প্রথানুসারে ঈশ্বর উপাসনা করিত।

মন্দির-গাত্রে উৎকীর্ণ ঐ সমুদয় যাবনিক লিপি কালক্রমে ক্ষয়প্রাপ্ত হইয়া ইদানীং অনেক অস্পষ্ট হইয়া গিয়াছে। এতদ্ব্যতিরেকে হিন্দুগণও অনেকগুলি অক্ষর বিনষ্ট করিয়াছে বলিয়া কথিত হয়।

উক্ত মন্দিরের প্রবেশদ্বার পর্ব্বতের অভিমুখে। ইহার সম্মুখে পুরীর জগন্নাথদেব-মন্দিরের সম্মুখদেশস্থিত শিলাস্তম্ভের অনুরূপ সম্পূর্ণ এক খণ্ড প্রস্তর নির্মিত একটা পাষাণ-স্তম্ভ স্থাপিত আছে।

বর্ণিত মন্দিরের সম্বন্ধে—ইহার সমীপবর্তী এক প্রস্তর-খণ্ডে উৎকীর্ণ

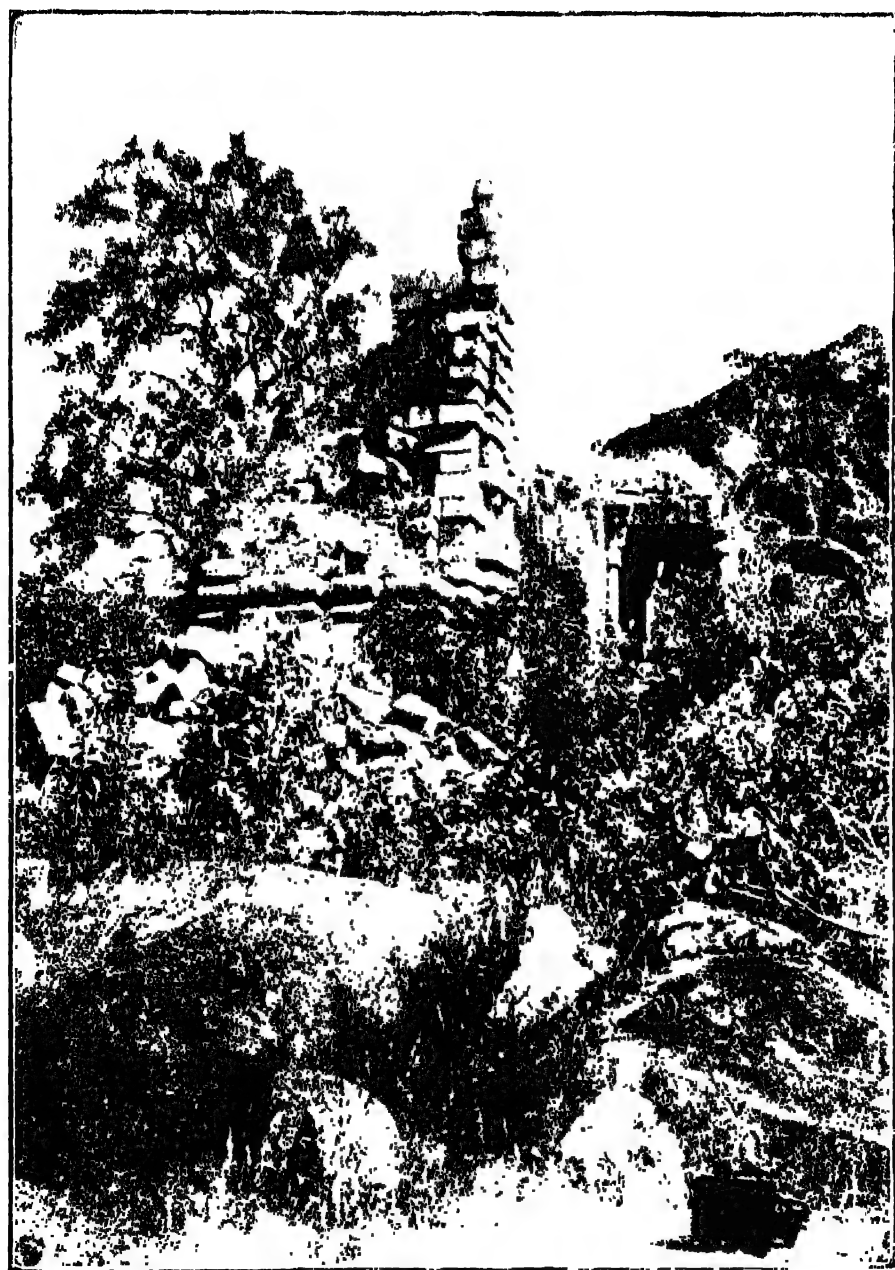
লিপি হইতে এইরূপ অবগত হওয়া যায় যে, ১৪৩৯ খৃষ্টাব্দে এতৎপ্রদেশের শেষ অধিপতি প্রাগুক্ত ভৈরবেন্দ্র নাথ কর্তৃক ইহা নির্মিত হইয়া, তন্মধ্যে জগন্নাথ, বলভদ্র ও সুভদ্রার দারুময়মূর্তি স্থাপিত হইয়াছিল। উক্ত মূর্তিত্রয় বহুকাল যাবৎ বর্তমান ছিল বলিয়া কথিত হয়; কিন্তু কালবিবর্তনে উহা বিনষ্ট হইলে তৎপরিবর্তে অন্য কোন বিগ্রহ উক্ত মন্দির মধ্যে আর প্রতিষ্ঠিত হয় নাই। ইদানীং সর্বসাধারণে ইহাকে সূর্য্য-মন্দির নামে অভিহিত করে।

প্রাগুক্ত শিলালিপি হইতে আরও অবগত হওয়া যায় যে, অত্রস্থ পর্বত-পৃষ্ঠে, উম্গা নামক স্প্রসিদ্ধ এক সমৃদ্ধিশালী জনপদ একদা অবস্থিত ছিল; এবং ভৈরবেন্দ্র নাথের পূর্ববর্তী রাজগণ দ্বাদশ পুরুষ পর্য্যন্ত একাদিক্রমে এই প্রদেশ শাসন করিয়াছিলেন।

পূর্ববর্ণিত অত্রস্থ মন্দিরের উর্দ্ধদেশে পর্বত শিখরে প্রস্তর নির্মিত অষ্ট ভুজ বিশিষ্ট একটা ভগ্নশির গণেশ-মূর্তি অবস্থিত। ইহার মস্তক মূর্তির সমীপেই ভুলুপ্তি ছিল। তাহা দেহোপরি যথাস্থানে স্থাপন পূর্বক এই পুস্তকে প্রদত্ত আলোক-চিত্রখানি গ্রহণ করা হইয়াছে।

যে গণেশ-মূর্তির বিষয় বর্ণিত হইল, তাহার পূর্বদিকে পর্বতশিখরস্থ এক গহ্বর-মধ্যে প্রস্তর-নির্মিত একটা কালী-মূর্তি প্রতিষ্ঠিত আছে। এই কন্দরের অভ্যন্তরদেশ এরূপ তমসাস্কন্ন যে, কৃত্রিম আলোকেব সাহায্য ব্যতিরেকে উক্ত মূর্তি পরিষ্কাররূপে লক্ষিত হওয়া অসম্ভব। এই স্থানে কখনও কখনও লোক আগমন করিয়া ছাগ বলিদান পূর্বক ইহার পূজা করিয়া যায় বলিয়া স্থানীয় লোক-মুখে অবগত হওয়া যায়।

উক্ত কালী-মূর্তিখানি যে গহ্বরের মধ্যে অবস্থিত, সেই বিবরের মুখ হইতে অল্পদূরে একটা চতুর্দিকে উন্মুক্ত প্রস্তরনির্মিত ক্ষুদ্র চতুষ্কোণগৃহ আছে। এই গৃহ গ্র্যাণ্ডট্রাঙ্ক রোড নামক রাজবত্ন্য হইতে দৃষ্টি গোচর হয়। কালীপূজা করিবার উদ্দেশ্যে যাহারা এইস্থানে আগমন করে, তাহার বিজ্রামার্থে এবং ভোগ নৈবেদ্য প্রভৃতি রক্ষার জন্য গৃহটি ব্যবহার করে। সম্ভবতঃ তদুদ্দেশ্যেই ইহা নির্মিত হইয়া থাকিবে।



উমগা পর্বতের পৃষ্ঠদেশস্থ শিবমন্দিরের ধ্বংসাবশেষ (৫৫ পৃষ্ঠা)

উল্লিখিত স্থানের পূর্বদিকে ন্যূনাতিরেক পঞ্চাশৎ হস্ত দূরে একটি প্রস্তরনির্মিত মহাদেব মন্দিরের ধ্বংসাবশেষ আছে। এই মন্দির যে সমুদয় পাষণথণ্ডে নির্মিত, তাহা কোনরূপ যোজক পদার্থের দ্বারা পরস্পর সংলগ্ন নহে।

এতদ্ব্যতিরেকে পর্বত-পৃষ্ঠের পূর্ব প্রান্তে আরও কতকগুলি ভগ্ন মূর্তি প্রভৃতি পরিলক্ষিত হয়। সেই সমুদয়ই ভৈরবেন্দ্র নাথ এবং তদীয় পূর্ব পুরুষগণের কীর্তিচিহ্ন। এই সমস্ত কীর্তি-মালা তাহাদিগের যশোরামি অদ্যাপি সর্বজন সমাজে প্রচার করিতেছে।

উল্লিখিত পর্বতোপরি ব্যাঘ্রাদি স্থাপদ জন্তুর সচরাচর গতিবিধি আছে বলিয়া পর্বত প্রান্তদেশস্থ পল্লী নিবাসী লোকেরা কহে। এই কারণ বশতঃ কোন ব্যক্তিই একাকী ঐ পর্বতের উপর গমন করিতে সন্মত হয় না। এই পর্বতপ্রান্তে বহুকাল অবধি প্রতি বৎসর মকর সংক্রান্তি উপলক্ষে দুই সপ্তাহ ব্যাপী এক মেলা হয় বলিয়া জ্ঞাত হওয়া যায়।

লক্ষণ পাল নামক জনৈক নৃপতি, আদিম-নিবাসিগণের সহিত যুদ্ধকালে রণভূমিতে জীবন বিসর্জন করিয়াছিলেন বলিয়া মধ্য বিভাগের অন্তর্গত “সরগুজা” অঞ্চলস্থ পর্বত-গাত্রে খোদিত আছে—এইরূপ জ্ঞাত হওয়া যায়। ক্যাপ্টেন্ কিটোর মতে তিনি ভৈরবেন্দ্রনাথের পূর্বপুরুষগণের মধ্যে তৃতীয়ব্যক্তি লক্ষণপাল।

উম্মার একবিংশতি ক্রোশ পূর্বদিগ্বর্তী “ফতেপুর” নামক জনপদের সন্নিহিত যে কতিপয় নিকেতনাদির ধ্বংসাবশেষ ও একটি পুষ্করিণী এবং তৎতীরদেশে এক শিব-মন্দির পরিলক্ষিত হয়, সেই সমুদয় ভৈরবেন্দ্রনাথের পূর্ববর্তী ষষ্ঠপুরুষ রাজা সিন্ধুপাল কর্তৃক নির্মিত বলিয়া জনশ্রুতি প্রচলিত আছে। এতদ্ব্যতীত উম্মার উত্তর পশ্চিম কোণে, ন্যূনাতিরেক দুইক্রোশ দূরবর্তী “সঙ্কৈল” নামক প্রাচীন গ্রাম-মধ্যে অবস্থিত শিব-মন্দিরটীও উক্ত উম্মাধিপতি সিন্ধুপাল কর্তৃক প্রতিষ্ঠিত—এইরূপ কথিত হয়।

এই সমুদয় পর্য্যবেক্ষণ করিয়া ইহা স্পষ্টই প্রতীয়মান হয় যে, ভৈরবেন্দ্র

নাথ ও তাঁহার পূর্বপুরুষগণ একদা স্ববিস্তীর্ণ ভূমিখণ্ডের প্রবল প্রতাপশালী অধিপতি ছিলেন এবং তাহাদিগের দ্বারা বিবিধ সংকার্য্য সাধিত হইয়াছিল। কাল-প্রবাহে ঐ সমুদয় মহাপুরুষের কাহিনী কোন এক অজ্ঞাত সাগর-তরঙ্গে ভাসিয়া গিয়াছে।

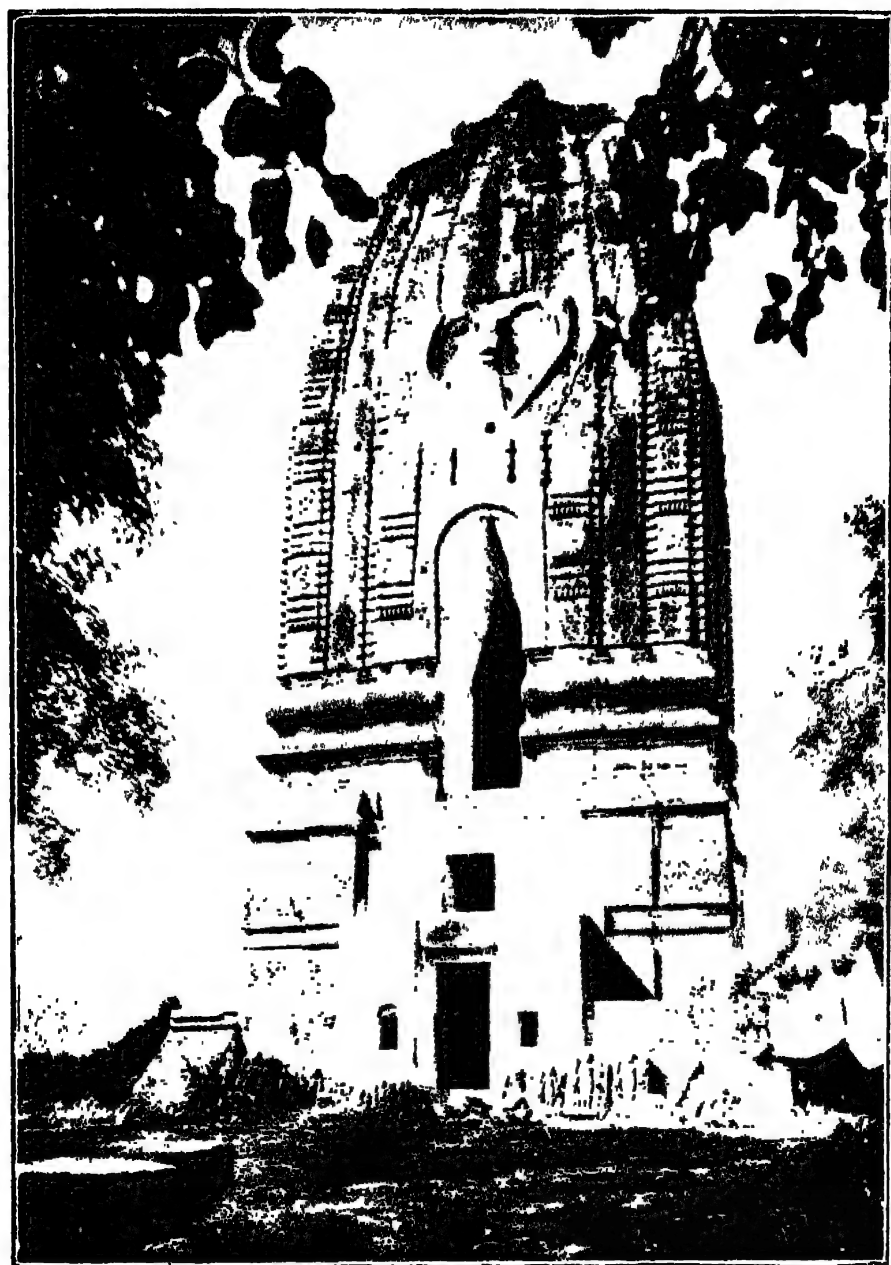
কোচ ভৈরবেন্দ্রনাথ ও তদীয় পূর্বপুরুষগণের যে সমস্ত কীর্ত্তিমালা বিবৃত হইয়াছে, এতদ্ব্যতিরেকে—পূর্ব বর্ণিত উম্মা গ্রামের সমসূত্রে ন্যূনকল্প পঞ্চদশ ফ্রোণ উত্তর পশ্চিম কোণে অবস্থিত “কোচ” নামক প্রাচীন গ্রামমধ্যস্থ “কোচেশ্বর” নামে খ্যাত মহাদেবের ইষ্টক নিৰ্ম্মিত মন্দিরটীও উম্মার ভূস্বামী প্রাপ্ত ভৈরবেন্দ্র নাথ কর্তৃক প্রতিষ্ঠিত—এইরূপ কিংবদন্তী প্রচলিত আছে।

উল্লিখিত শিব মন্দিরের অভ্যন্তরে “কোচেশ্বর” নামক প্রাপ্ত মহাদেব-মূর্তি ব্যতীত বিষ্ণুর দশ অবতারের প্রতিমূর্তি বিশিষ্ট একটী পাষাণ-ফলক প্রতিষ্ঠিত আছে। প্রচলিত দশ অবতারের মূর্তি ও উক্ত প্রস্তর-ফলক-গাত্রে নিৰ্ম্মিত মূর্তি সমূহের মধ্যে এই বিষয়ের বৈলক্ষণ্য পরিলক্ষিত হয় যে, দশ অবতারের অন্তর্গত বুদ্ধমূর্তি ইহাতে পরিত্যক্ত হইয়াছে, এবং “কঙ্কি” মূর্তির পার্শ্বদেশে একটী নারীমূর্তি ও সম্মুখ ভাগে অশ্ব-মূর্তি স্থাপিত হইয়াছে।

পূর্ব বর্ণিত কোচেশ্বর মহাদেব-মন্দিরের সম্মুখ দেশস্থ প্রাঙ্গণে বহু সংখ্যক নানা আকার প্রকারের শ্রেণীবিন্যস্ত প্রস্তর নিৰ্ম্মিত মূর্তি দৃষ্টিগোচর হয়। জ্ঞাত হওয়া যায় যে, ঐ সমস্ত মূর্তি গ্রাম মধ্যস্থ নানাস্থান হইতে ব্রটিশ গভর্নমেন্ট কর্তৃক সংগৃহীত হইয়া এইস্থানে রক্ষিত হইতেছে।

উক্ত মন্দিরের সম্মুখবর্তী নিম্নভূমিতে কতিপয় প্রস্তর নিৰ্ম্মিত ভগ্ন স্তম্ভাদি বিক্ষিপ্ত রহিয়াছে। ঐ সমুদয়—পূর্বকালে যে দ্বারমণ্ডপ মন্দিরটার সম্মুখে অবস্থিত ছিল, তাহারই বিধ্বস্ত অংশ—এইরূপ লোকে কহে।

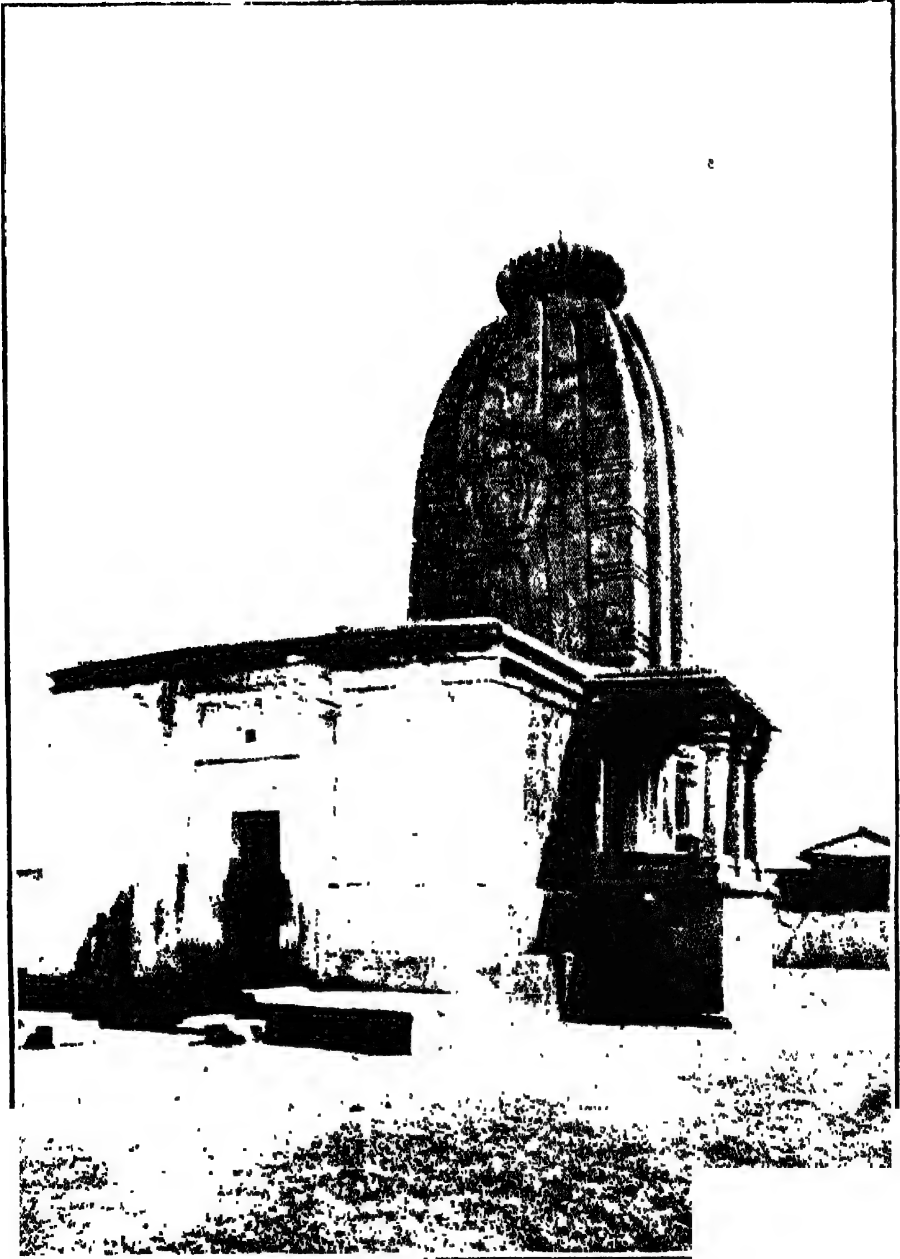
যে কোচেশ্বর-মন্দিরের বিষয় উল্লেখ করা হইয়াছে, তাহা হইতে অল্পদূরে, গ্রামমধ্যবর্তী পথপার্শ্বস্থ এক প্রকাণ্ড বটরক্ষের নিম্নদেশে চতুর্ভুজ বিশিষ্ট একটী বৃহৎ নারায়ণ-মূর্তি অবস্থিত, এবং তাহার চতুষ্পার্শ্বে কতিপয়



কোচেশ্বর মহাদেবের মন্দির—কোচ গ্রাম (৫৬ পৃষ্ঠা)

কুদ্রাকারের ভগ্ন প্রস্তর-মূর্তি বিকীর্ণ আছে। পল্লীনিবাসী লোকেরা উক্ত নারায়ণ মূর্তিকে পূজা করে। তাহার নিদর্শন স্বরূপ ইহার গঙ্গদেশে পুষ্পমালায় ভূষিত এবং সম্মুখে নির্মাণ্য প্রভৃতি পরিলক্ষিত হয়। এই মূর্তির পশ্চাৎদিকে কিছুদূর গমন করিলে প্রান্তর মধ্যে স্তূপীকৃত বহুসংখ্যক প্রস্তর নির্মিত ভগ্নমূর্তি দৃষ্টিপথে পতিত হয়।

গয়া জিলার অন্তর্ভুক্ত প্রায় অধিকাংশ প্রাচীন কীর্তিমালায় প্রকৃত তথ্য অবগত হওয়া যেরূপ দুষ্কর, অত্রস্থ মূর্তি প্রভৃতির সম্বন্ধেও সেইরূপ যথাযথ কোন কথা জ্ঞাত হওয়া যায় না। এমন কি—তৈরবেন্দ্র নাথ কভূক যে, কোচেশ্বর নামক মহাদেবের সুপ্রসিদ্ধ মন্দিরটী প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল, ইহা পর্য্যন্ত স্থানীয় জনসাধারণে অবগত নহে। তাহাদিগের মতে ইহা বহুসংখ্যক বৎসর পূর্বে প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল।



দেওগ্রামে প্রতিষ্ঠিত সূর্যমন্দির

দেওগ্রামে অবস্থিত সূর্য্য-মন্দির

ইহার পূর্ব-প্রবন্ধে বর্ণিত “উম্‌গা” গ্রাম পরিত্যাগ পূর্বক রাণা ভানু সিংহের বংশধরগণ “দেও” নামে প্রসিদ্ধ যে প্রাচীন গ্রামে ইদানীং বাস করিতেছেন—ঐ বিষয় পূর্বের উল্লেখ করা হইয়াছে। সেই গ্রাম-मध्ये ন্যূনাধিক এক শত ফিট্‌ উচ্চ একটা প্রস্তর-নির্মিত সূর্য্য-মন্দির প্রতিষ্ঠিত আছে। উক্ত মন্দিরের গাত্রস্থিত সুচারু কারুকার্য্য পর্য্যবেক্ষণ করিয়া ইহার নির্মাতার শিল্পচাতুর্য্য প্রশংসা করিতে হয়। কিন্তু দুর্ভাগ্য বশতঃ অধুনা মন্দির-গাত্রের অনর্থক চূর্ণপ্রলেপ (White wash) প্রদত্ত হওয়াতে সেই সমস্ত কারুকার্য্য অনেক স্থলে অন্তর্হিত হইয়াছে। কেবল—যে সমস্ত স্থান হইতে চূর্ণ প্রলেপ স্থলিত হইয়াছে, সেই সমস্ত স্থানেই ইহার কারু-কৌশল পরিলক্ষিত হয়। এতদ্ব্যতীত ইহার সম্মুখে একটা অতি সাধারণ ধরণের দ্বারমণ্ডপ নির্মিত হওয়াতে ইহার সৌন্দর্য্য আরও খর্ব্ব হইয়াছে।

বর্ণিত মন্দিরের নির্মাণ কার্য্যে কোন প্রকারের যোজক পদার্থ ব্যবহৃত হয় নাই। ইহার কারুকার্য্য বিশিষ্ট প্রত্যেক ব্লক পাষাণ-খণ্ড লৌহ-কীলকের দ্বারা পরস্পর সংযুক্ত। এই প্রকারেই উৎকল ও এই প্রদেশস্থ প্রাচীন কালের প্রস্তর-মন্দির নিচয় প্রায়শঃ নির্মিত হইতে পরিলক্ষিত হয়।

উক্ত মন্দির উৎকল দেশস্থ প্রাচীনকালে নির্মিত মন্দিরের অনুরূপ। ইহার চূড়া—একাত্তরকানন বা “ভুবনেশ্বর” নামে খ্যাত প্রাচীন জনপদস্থ

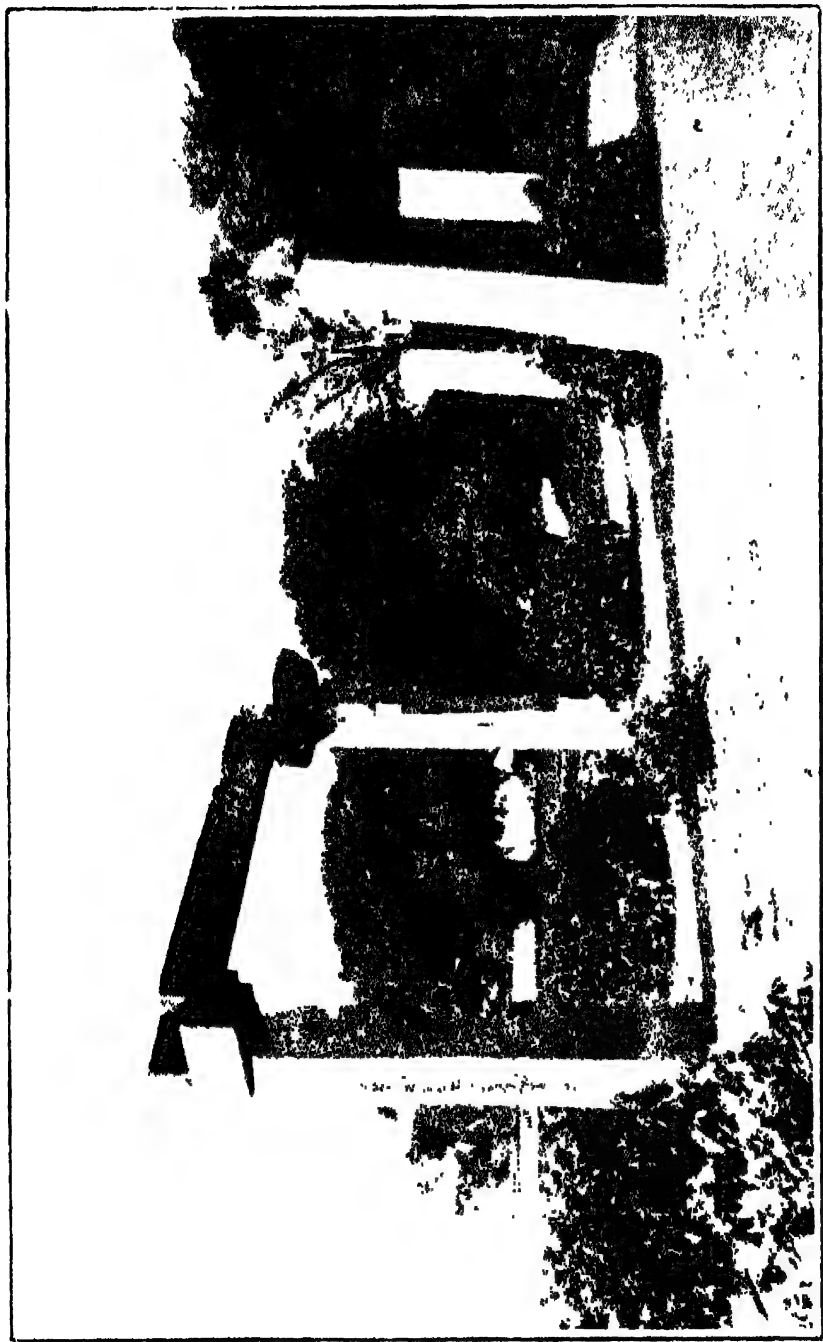
সুপ্রসিদ্ধ “লিঙ্গরাজ” মহাদেব-মন্দিরের চূড়া-সদৃশ। অধুনা ভারতবর্ষে এই আকারের এবং প্রাপ্ত প্রণালীতে মন্দির প্রস্তুত হইতে আর লক্ষিত হয় না।

এই মন্দিরের গাত্রস্থ শিলালিপিতে উৎকীর্ণ আছে যে, ইহা—
ত্রেতাযুগে চন্দ্রবংশাবতংস খ্যাতনামা মহীপাল ঐল পুরুষবা কৰ্ত্তৃক প্রতিষ্ঠিত
হইয়াছিল। ঐ শিলালিপির প্রতিলিপি নিম্নে প্রদত্ত হইল।

“শূন্যব্যোম-নভোরসেন্দুকরভৈরীনে দ্বিতীয়ে যুগে
মাঘে বাণ-তিথৌ সিতে গুরুদিনে দেবো দিনেশালয়ম্।
প্রারেভে দৃষদাং চয়ৈ রচয়িতুং সৌম্যাদিলায়াং ভবো
যন্তাসীৎ স নরাধিপঃ প্রভুতয়া লোকো বিশোকো ভুবি॥”

উল্লিখিত শিলালিপির সত্যতা-সম্বন্ধে ইয়োরোপিয়ান প্রত্নতত্ত্ববিৎ
পণ্ডিতগণ সন্দেহ করেন। মন্দিরটি খৃষ্টীয় পঞ্চদশ শতাব্দীতে নির্মিত বলিয়া
তঁাহাদিগের কৰ্ত্তৃক অনুমিত হয়।

স্থানীয় লোকমুখে জ্ঞাত হওয়া যায় যে, প্রতিবৎসর কার্ত্তিক ও চৈত্র
মাসে এই স্থানে জনাকীর্ণ মেলা হয়, এবং তৎকালে নানাবিধ দ্রব্যাদির ক্রয়
বিক্রয় হইয়া থাকে।



একটি দ্বারের ধ্বংস ম ও কতিপয় ভগ্ন স্তম্ভ—পালী গ্রাম

পালী

গয়া নগরীর পশ্চিম দিকে টিকারী নামে খ্যাত জনপদ হইতে ন্যূনাতিরেক তিন মাইল দূরে, দক্ষিণে—“পালী” নামক যে এক প্রাচীন গ্রাম আছে তন্মধ্যবর্তী প্রান্তরের এক উচ্চ ভূমিখণ্ডোপরি কতিপয় চতুষ্কোণ প্রস্তর-স্তম্ভ ও একটি দ্বারের ধ্বংসাবশেষ দৃষ্টিগোচর হয়। ঐ সমুদয়—প্রাচীন কালের জনৈক নৃপতি কর্তৃক নির্মিত দুর্গের বিধ্বস্ত অংশ বলিয়া প্রসিদ্ধ।

কারুকৌশল-বিহীন উক্ত স্তম্ভাদি যেরূপ অমার্জিত ভাবে নির্মিত, তাহা পর্যবেক্ষণ করিয়া অনুমিত হয় যে—যৎকালে গয়া জিলার কিয়দংশ অশিক্ষিত আদিম নিবাসী “কোল” গণের আয়ত্তাধীনে ছিল, সম্ভবতঃ ঐ সমুদয় সেই সময়ের কোন কোল-জাতীয় নৃপতি কর্তৃক নির্মিত দুর্গ কিংবা ভবনের ধ্বংসাবশেষ হইবে। উল্লিখিত ভগ্ন স্তম্ভাদির সমীপবর্তী কণ্টকসঙ্কুল নিম্নভূমিতে একটি অতি বৃহৎ শিবলিঙ্গ দৃষ্টিপথে পতিত হয়।

এই স্থান হইতে অল্পদূরে—পশ্চিমগামী রাজবত্সের পার্শ্বদেশে অশ্বখরক্ষে জড়িত প্রায় তিন হস্ত উচ্চ এক শিবলিঙ্গ এবং তৎসমীপে একটি প্রস্তর নির্মিত গোমূর্ত্তি পরিলক্ষিত হয়। যে অশ্বখরক্ষ দ্বারা উক্ত লিঙ্গমূর্ত্তি বিজড়িত, তাহার মূলদেশের চতুষ্পার্শ্বে কতিপয় ভগ্ন প্রস্তর-মূর্ত্তি বিকীরণ করিয়াছে।

এই গ্রামের দক্ষিণ দিকে, ন্যূনাতিরেক এক ক্রোশ দূরে—আরও একটা স্থান পল্লীনিবাসী লোকেরা নির্দেশ করে। জ্ঞাত হওয়া যায় যে, পূর্বে সেই স্থানে একটা স্তূপহং দুর্গের বিধ্বস্ত অংশ অবস্থিত ছিল; কিন্তু কাল-বিবর্তনে উহা সম্পূর্ণ রূপে ধ্বংসকালে পতিত হইয়াছে। অধুনা উহার চিহ্নমাত্রও বিদ্যমান নাই।

প্রাপ্ত “পালী” গ্রাম-মধ্যস্থিত-মূর্তি নিচয় এবং যে কতিপয় ভগ্ন স্তূপাদি তথায় পরিলক্ষিত হয়, সেই সমুদয়ের সম্বন্ধে স্থানীয় নিবাসিগণের মধ্যে কেহই প্রকৃত কোন কথা বলিতে সক্ষম নহে। তাহারা এইমাত্র কহে যে, অতি পূর্বে এইস্থানে জনৈক রাজা বাস করিতেন, এবং ঐ সমুদয় তাঁহারই কীর্তিচিহ্ন। এই জনপদের একটা বিশেষত্ব এই যে—ইহাতে হিন্দুধর্ম্মানু-মোদিত মূর্তি নিচয় ব্যতিরেকে, বৌদ্ধধর্ম্মের কোন নিদর্শন বিদ্যমান নাই। তদ্বক্ষে—একদা এইস্থান যে, কোন হিন্দু অধিপতির আয়ত্তাধীনে ছিল, তাহা একরূপ নিঃসন্দেহেই প্রতীয়মান হয়। সেই নৃপতির কথা ও রাজ্য নিয়তি-চক্রে বিস্মৃতির গর্ভে বিলীন হইয়া গিয়াছে।



অষ্টাদশ ভুজ বিশিষ্ট মূর্তি—কেস্পা (৬৪ পৃষ্ঠা)

কেস্পা

গয়া নগরীর চতুষ্পার্শ্বে পুরাতন যুগের বহুবিধ কীর্তিমালায় পরিপূর্ণ যে সমুদয় স্থান আছে, তন্মধ্যে “কেস্পা” নামে খ্যাত প্রাচীন গ্রামটি অন্যতম। এই গ্রাম “টিকারী” নামক প্রসিদ্ধ জনপদের উত্তর দিকে ন্যূনাতিরেক আট মাইল দূরে অবস্থিত ; এবং পুরাকালে নিৰ্ম্মিত নানা প্রকারের প্রস্তর-মূর্তিতে ইহা সমাকীর্ণ।

উল্লিখিত গ্রাম মধ্যস্থ বর্তমান কালে নিৰ্ম্মিত এক মন্দিরের অভ্যন্তরে, পীতবস্ত্রে আবৃত একটী দেববিশেষের প্রতিমূর্তি প্রতিষ্ঠিত আছে। জনসাধারণ কর্তৃক এই মূর্তি “তারা দেবী” নামে অভিহিত হয় এবং তদঞ্চল-মধ্যে ইহা একটী সুপ্রসিদ্ধ দেবমূর্তি বলিয়া পরিগণিত। জ্ঞাত হওয়া যায় যে, ইহার রীতিমত দৈনন্দিন সেবা পূজা হইয়া থাকে।

উল্লিখিত দেব-মূর্তি সৰ্ব্বদাই এবংবিধ পীতবসনে প্রচ্ছাদিত থাকে বলিয়া লোক-মুখে অবগত হওয়া যায়। ইহার কারণ কেহ নির্দেশ করিতে সক্ষম নহে।

বস্ত্রাবরণ উন্মোচন পূর্বক মূর্তিটী প্রদর্শন করাইবার জন্ত মন্দিরস্থ পূজারী ব্রাহ্মণকে অনুরোধ করা হইল; প্রথমতঃ ঐ ব্রাহ্মণ কোন মতেই স্বীকৃত হয় না। কিন্তু অর্থ প্রদানের প্রলোভন প্রদর্শন করিলে, পূজারী ব্রাহ্মণ উক্ত দেবতার আবরণ অপসারিত করিয়া মূর্তিটী দেখাইয়া থাকে, এবং সেই সঙ্গে হস্ত প্রসারণপূর্বক প্রতিশ্রুত পুরস্কার প্রার্থনা করে।

মূর্তিটী চতুর্ভুজ বিশিষ্ট, এবং ইহার আয়তন তিন হস্তের কিঞ্চিদধিক উচ্চ হইতে পারে। এই প্রদেশের লোকেরা অনভিজ্ঞতা বশতঃ নানা মূর্তিকে প্রায়শঃ নানা প্রকার অযথা আখ্যা প্রদান করিলেও ইহা তারাদেবীর প্রতি-মূর্তি হওয়া অসম্ভব নহে।

বর্ণিত তারাদেবী নামে অভিহিত মূর্তির শরণাপন্ন হইলে সর্ববিষয়ে মনস্কামনা সিদ্ধ হয়—এইরূপ সর্বসাধারণের বিশ্বাস। এই বিশ্বাসের বশবর্তী হইয়া নানা প্রকারের ব্যাধিগ্রস্ত বহুলোক রোগ-মুক্তি কামনায় এবং এতদ্ব্যতীত অনেকে অন্যান্য বিষয়ের সিদ্ধি কামনাতেও নানা অঞ্চল হইতে এই স্থানে আগমন করতঃ ছাগ বলিদান পূর্বক উল্লিখিত মূর্তির পূজা করে বলিয়া স্থানীয় নিবাসিগণ কহে এবং ইহা দৃষ্টও হয়।

বর্ণিত দেব-মন্দিরের সম্মুখে অল্পমাত্র দূরে যে এক স্বরূহৎ অশ্বখ বৃক্ষ আছে, তাহার মূলদেশ ইষ্টক-নির্মিত বেদীর দ্বারা চতুষ্পাশ্বে বেষ্টিত। ঐ বেদীর পৃষ্ঠদেশে নানা আকার প্রকারের বহুসংখ্যক প্রস্তর-মূর্তি পূজীকৃত রহিয়াছে। ঐ সমুদয়ের অধিকাংশ মূর্তিই ভগ্ন এবং বিশেষ উল্লেখ যোগ্য নহে। যে একটি শিব-শক্তির প্রতিমূর্তি ঐ সমস্ত মূর্তির মধ্যে সংস্থাপিত আছে—যদিও মহাদেবটীর মস্তক বিহীন, তথাপিও উহাই এই স্থানে সমাহৃত মূর্তি নিচয়ের মধ্যে উল্লেখ যোগ্য।

তথা কথিত তারাদেবী-মন্দিরের সম্মুখবর্তী বেদীর পৃষ্ঠদেশস্থিত যে সমুদয় মূর্তির বিষয় উল্লেখ করা হইয়াছে, তন্মধ্যস্থ অতি সামান্য একটি ভগ্ন-মূর্তিও স্থানান্তর করিতে পল্লীনিবাসিগণ কোন মতেই সম্মত হয় না। কেবল যে অত্রস্থ ব্যক্তিগণ এইরূপ করিয়া থাকে তাহা নহে,—গয়া জিলার অন্তর্গত অপরাপর অঞ্চল হইতেও কোন প্রকারের প্রাচীন মূর্তি কিংবা পুরাকালের প্রস্তর-নির্মিত নিকেতনাদির ভগ্ন অংশ তৎপ্রদেশস্থ লোকের নিকট হইতে প্রাপ্ত হওয়া ছুফর ; এই বিষয় পূর্বেও কথিত হইয়াছে।

এই স্থান হইতে অল্পদূরে, পশ্চিমদিগ্‌বর্তী এক প্রাচীন প্রকাণ্ড বট-বৃক্ষের নিম্নদেশে, একটি বৃহৎ আয়তনের অষ্টাদশ-ভুজ-বিশিষ্ট যজ্ঞোপবীত

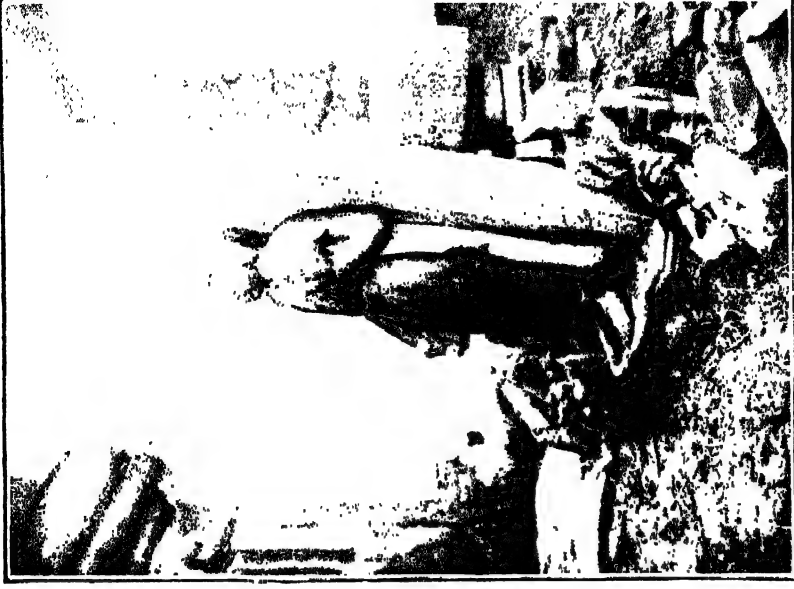


রাদেবী মন্দিরের সম্মুখবর্তী বাটবৃক্ষের নম্রদে অবস্থিত কতি' ভগ্ন মূর্তি

কস্‌পা ৬৪



কুঁবের মূর্তি (১৫ পৃষ্ঠা)



জনৈক পল্লাবাসীর বাস গৃহের পশ্চাৎ (দক্ষিণ)
বুদ্ধমূর্তি (৬৬ পৃষ্ঠা)

ধারী প্রস্তর-নির্মিত পুরুষমূর্তি স্থাপিত আছে। এতদঞ্চল-নিবাসী জনসাধারণ কর্তৃক ইহা “অষ্টাদশভুজা মা” নামে অভিহিত হয়। প্রকৃতপক্ষে এই মূর্তি অষ্টাদশভুজা মা হইতে পারে না; যেহেতু ইহা নারী-মূর্তি নহে। উক্ত পুরুষ মূর্তিকে স্থানীয় লোকে কি কারণ বশতঃ যে এবংবিধ নারী-আখ্যা প্রদান করে, তাহার বিশেষ কোন হেতু সহজে উপলব্ধি করিতে পারা যায় না।

প্রাপ্ত অষ্টাদশ ভুজবিশিষ্ট মূর্তির যে আলোক-চিত্র খানি এই পুস্তকে প্রদত্ত হইয়াছে, তাহা পর্যবেক্ষণ করিয়া কোন কোন প্রত্নতত্ত্ববিৎ পণ্ডিত ইহাকে বুদ্ধভক্ত অবলোকিতের প্রতিমূর্তি বলিয়া অবধারণ করেন। কিন্তু এতদঞ্চল নিবাসী জনসাধারণের ধারণা যে, ইহা কোন শক্তি দেবী বিশেষের প্রতিমূর্তি। সম্ভবতঃ—এই ভ্রান্ত বিশ্বাসের বশবর্তী হইয়াই তাহারা এই মূর্তির “অষ্টাদশভুজা মা” আখ্যা প্রদান করিয়া থাকিবে।

পূর্ববর্ণিত “তারাদেবী” নামে খ্যাত দেব-মন্দিরের উত্তর পশ্চিম কোণস্থিত বিস্তীর্ণ প্রান্তরের মধ্যে, এক মানবের স্কন্ধোপরি আরুঢ় অপর একটি চতুর্ভুজ বিশিষ্ট মানবের প্রকাণ্ড প্রস্তর-নির্মিত মূর্তি অবস্থিত। পল্লী-নিবাসিগণ কর্তৃক ইহা “কুবের-মূর্তি” নামে অভিহিত হয়। প্রকৃতপক্ষে ইহা কুবেরের মূর্তি কিনা—এই বিষয়ে সন্দেহ জন্মিলেও, বাস্তবিক ইহা যে উক্ত দেবের প্রতিমূর্তি, তাহার সম্ভাবনাই অধিক। কারণ—যক্ষ-রাজের নাম নিচয়ের মধ্যে “নরবাহন”ও অন্তর্গত, এবং বর্ণিত মূর্তিও তদ্রূপ।

কুবের নামে অভিহিত মূর্তিটি যে প্রান্তরের মধ্যে অবস্থিত সেই প্রান্তরে উক্ত মূর্তি হইতে ন্যূনাতিরেক পঞ্চাশং হস্ত দূরে, প্রায় দুই হস্ত আয়তনের আর একটি প্রস্তর-নির্মিত-মূর্তি নিপতিত রহিয়াছে। ইহা এবংবিধ দুর্দশাপন্ন হইয়াছে যে, ইহার অবস্থা পর্যবেক্ষণ করিয়া মূর্তিটি যে অতি প্রাচীন তাহা স্পষ্টই উপলব্ধ হয়।

বর্ণিত মূর্তি হইতে প্রায় শত হস্ত দূরে প্রান্তরের মধ্যবর্তী এক পয়ঃ-প্রণালীর অপর পার্শ্বে, একটি বিষ্ণু-মন্দির প্রতিষ্ঠিত আছে। ইহার সমীপে

কতিপয় বিক্ষিপ্ত ভগ্ন প্রস্তর-মূর্তি দৃষ্টিপথে পতিত হয়। উক্ত মন্দির পর্য্যবেক্ষণ করিয়া অত্রস্থ মূর্তি নিচয়ের ন্যায় সুপ্রাচীন বলিয়া বোধ হয় না।

পল্লী-মধ্যস্থ জনৈক ব্যক্তির বাসগৃহের পশ্চাৎদিকে যে এক দণ্ডায়মান বুদ্ধ-মূর্তি সংস্থাপিত, তাহা এই জনপদ-মধ্যে একটা সুপ্রসিদ্ধ দ্রষ্টব্য মূর্তি বলিয়া পরিগণিত। উক্ত মূর্তি একখানি বৃহৎ পাষাণ-খণ্ড খোদিত করিয়া তদগাত্রে নির্মিত হইয়াছে। ইহার নির্মাণ কার্যে এবং যে পাষাণ-খণ্ডে ইহা নির্মিত, তাহার অর্দ্ধগোলাকৃতি উর্দ্ধভাগে ও উভয় পার্শ্বদেশস্থ খোদিত কমলমালায় বিশেষ শিল্পনৈপুণ্য পরিলক্ষিত হয়। মূর্তিটির আয়তন সাধারণ মানবাকৃতির অপেক্ষা কিঞ্চিদধিক উচ্চ হইবে। ইহার সম্মুখভাগে আরও কতিপয় ভগ্নপ্রস্তর-মূর্তি বিকীর্ণ রহিয়াছে।

বর্ণিত বুদ্ধ-মূর্তির সম্মুখে অতি নিকটেই একটা গৃহ নির্মিত হওয়াতে স্থানের সঙ্কীর্ণতা হেতু ইহার সম্মুখ ভাগের আলোক-চিত্র গ্রহণ করিতে সক্ষম হওয়া যায় না। এই কারণবশতঃ পুস্তকে প্রদত্ত উক্ত বুদ্ধ-মূর্তির আলোক-চিত্রখানি এক পার্শ্ব হইতে গৃহীত হইয়াছে।



দুইটি বিষ্ণুমূর্তি—যেঁজন



একটি ভগ্ন প্রাচীরের পার্শ্বদেশে শ্রেণীবিন্যস্ত কতিপয় মূর্তি
যেঁজন

যেঁজন

কেস্পা নামক পূর্ব বর্ণিত জনপদের উত্তর পূর্ব কোণে, ন্যূনাতিরেক তিন মাইল দূরে—“যেঁজন” নামে প্রসিদ্ধ এক প্রাচীন গ্রাম আছে। তন্মধ্যবর্তী প্রান্তরস্থিত এক ইষ্টকনির্মিত ভগ্ন প্রাচীরের পার্শ্বদেশে শ্রেণীবিন্যস্ত নানা আকার প্রকারের বহুসংখ্যক প্রস্তর-মূর্তি দৃষ্টিপথে পতিত হয়। উক্ত মূর্তি নিচয়ের মধ্যে শঙ্খ-চক্র-গদা-পদ্মধারী যে দুইটি চতুর্ভুজ নারায়ণ মূর্তি অবস্থিত, ঐ মূর্তিদ্বয়ই সর্বাপেক্ষা আকারে বৃহৎ এবং সূচাক্ষুণ্ণে নির্মিত।

গ্রামবাসীদিগের মুখে এইরূপ জ্ঞাত হওয়া যায়—পূর্বের এই গ্রাম মধ্যে বহুসংখ্যক প্রস্তর-মূর্তি বিদ্যমান ছিল; নানাদেশবাসী পর্যটকগণ তৎসমুদয়ের অধিকাংশই গ্রহণ করিয়াছে। তন্মধ্যে যে সমস্ত মূর্তি এই জনপদের নানা স্থানে বিক্ষিপ্ত ছিল, সেই সমুদয় ব্রিটিশ গভর্নমেন্ট কর্তৃক সংগৃহীত হইয়া পল্লী-মধ্যবর্তী ক্ষুদ্র এক গৃহে রক্ষিত হইতেছে। সেই সমুদয়ের মধ্যে পদ্মাসনে আসীন প্রকাণ্ড এক বুদ্ধ মূর্তিই উল্লেখযোগ্য। ইহার আসন-সংলগ্ন পশ্চাৎবর্তী প্রস্তর-ফলকে ক্ষুদ্রাকারের নানাবিধ মূর্তি নির্মিত আছে। এতদ্ব্যতিরেকে ক্ষুদ্র ও বৃহৎ আর যে সমস্ত মূর্তি আছে, সেই সমুদয়ই বিকলাঙ্গ। কোনটী মস্তক বিহীন; কোনটির বা অঙ্গ বিশেষ বিধ্বস্ত।

গ্রাম মধ্যবর্তী প্রান্তরের দুই এক স্থানে স্তূপীকৃত ইষ্টকরাশি দৃষ্টিপথে পতিত হয়। এতৎসম্বন্ধে জনশ্রুতি এই যে, প্রাচীনকালে জনৈক নৃপতি

কর্তৃক যে এক দুর্গ এই স্থানে নির্মিত হইয়াছিল, ঐ সমস্ত তাহারই বিধ্বস্ত অংশ।

উক্ত ইষ্টকরাশি এবং পূর্ব বর্ণিত প্রাচীরের ভগ্নাবশেষ ও তাহার পার্শ্বদেশে অবস্থিত-মূর্তি নিচয়ের সম্বন্ধে প্রকৃত তথ্য যথাযথ কিছুই অবগত হওয়া যায় না। অনুসন্ধান করিলে স্থানীয় লোকেরা এই মাত্র কহে যে,—পূর্ব-কালে কোন এক রাজা এই অঞ্চলে রাজত্ব করিতেন,—এই সমুদয় তাঁহারই কীর্তি চিহ্ন। এতদধিক তাহারা আর কিছু বলিতে সক্ষম নহে। সেই সমুদয়ের সম্মিবেশ স্থান এবং অন্যান্য লক্ষণ সমূহ পর্য্যবেক্ষণ করিয়া ঐরূপ ঘটনা সম্ভব-পর বলিয়াই বোধ হয়।



সীতাগারী গৃহ

সীতামারী

গয়া নগরী এবং তৎপূর্বদিগ্ধর্তী নোয়াদা নামক উক্ত নগরীর উপবিভাগ যে সুপ্রসিদ্ধ রাজবল্লভের দ্বারা পরম্পর সংযুক্ত, তাহার দেড় মাইল দক্ষিণে এই উপবিভাগের পশ্চিমদিগ্ধর্তী এক প্রান্তর মধ্যে “সীতামারী” নামে খ্যাত একটী প্রকাণ্ড গণ্ডশৈল অবস্থিত। এই প্রদেশে ইহার তুল্য এত বৃহৎ গণ্ডশৈল আর একটীও নাই। এতদ্ব্যতিরেকে এই স্থানে অপর কোন পাষণ-স্তূপ কিংবা শৈলমালা দৃষ্টিপথে পতিত হয় না।

উল্লিখিত গণ্ডশৈল-গাত্রে যে এক গুহা খনিত আছে, তদভ্যন্তরদেশ এই পুস্তকে বর্ণিত ‘বরাবর’ পর্বতস্থিত গুহা নিচয়ের তায় মসৃণীকৃত ; কিন্তু তৎতুল্য চাক্চিক্যশালী নহে। অত্রস্থ জনসাধারণ মধ্যে এইরূপ প্রবাদ প্রচলিত আছে যে, প্রজারঞ্জনার্থে শ্রীরামচন্দ্র কর্তৃক সীতাদেবী পরিত্যক্ত হইলে, তদীয় বনবাস কালে উপরি বর্ণিত কন্দরমধ্যেই শ্রীরামচন্দ্রের যমজ তনয় “লব” ও “কুশ” প্রসূত হইয়াছিলেন।

প্রাপ্ত গুহার অভ্যন্তরে ক্ষুদ্রাকারের তিনটী মূর্তি পরিলক্ষিত হয়। তন্মধ্যস্থ কিঞ্চিৎ বৃহৎ মূর্তিটিকে সীতার এবং ক্ষুদ্র দুইটিকে লব ও কুশের মূর্তি বলিয়া লোকে নির্দেশ করে। আবার কেহ কেহ উক্ত ত্রিমূর্তিকে রাম, লক্ষ্মণ ও সীতার প্রতিমূর্তি বলিয়াও আখ্যাত করে। কিন্তু প্রকৃতপক্ষে মূর্তিভ্রমই পুরুষের ; ইহাতে অনুমিত হয় যে, উক্ত ত্রিমূর্তি অনুচরসহ বুদ্ধদেবের হইবে।

সীতামারীর উত্তর পূর্ব কোণে, এক মাইল দূরে “বারত” নামক প্রসিদ্ধ এক প্রাচীন গ্রাম আছে। ইহার সম্বন্ধে এইরূপ কিংবদন্তী প্রচলিত আছে যে, তন্মধ্যেই মহর্ষি বাম্বীকির আশ্রম অবস্থিত ছিল। শ্রীরামচন্দ্র সীতাদেবীকে বর্জ্জন করিলে তিনি এই স্থানে আশ্রয় গ্রহণ করেন; এবং তৎকালে উক্ত মহর্ষির আদেশানুসারে সীতাদেবীর জন্ম এই স্থানের বর্ণিত গুহা বিশ্বকর্মা কর্তৃক নিৰ্ম্মিত হইয়াছিল।

এই প্রবন্ধে বর্ণিত আখ্যানের প্রকৃত তথ্য অবধারণ দুষ্কর। কারণ— জনসাধারণের মধ্যে প্রচলিত জনশ্রুতি ব্যতিরেকে এই বিষয়ের অন্য কোন প্রমাণ দৃষ্ট হয় না।

বিহার প্রদেশের অন্তঃপাতী যে কতিপদ জনপদ প্রাচীন কীর্তি-চিহ্ন-বিশিষ্ট পরিলক্ষিত হয়, তন্মধ্যে গয়া জিলা সর্বাপেক্ষা সুপ্রসিদ্ধ। ইহার তুল্য এত অধিক পুরাতন কীর্তিমালার সমাবেশ আর কোন স্থানে দৃষ্টিগোচর হয় না। এতদঞ্চলে পথপার্শ্বে, বৃক্ষের নিম্ন দেশে, পর্বত-প্রান্তে, প্রাচীন গ্রাম-মধ্যে ও জনমানব-বিহীন কোন কোন স্থানে বিকীর্ণ প্রস্তর-মূর্তি এবং কোন দুর্গ বা ভবনাদির ধ্বংসাবশেষ প্রায়শঃ দৃষ্টিপথে পতিত হয়। কাল-বিবর্তনে ঐ সমুদয় প্রাচীন নিদর্শনের মধ্যে অনেকগুলিরই ইতিবৃত্ত বিস্মৃতির তিমিরময় গর্ভে নিহিত হইয়াছে।

ଭାରତୀୟ ସ୍ମୃତି
କଥା ଓ ଚିତ୍ର

ଶାହାବାଦ ଜିଲା



রোহিতাশ্ব দুর্গ বা রোহতাস্ গড়ের ভগ্নাবশেষ

রোহিতাশ্ব দুর্গ

ত্রেতাযুগের যে পুণ্যলোক ধর্মপরায়ণ খ্যাতনামা মহীপাল হরিশ্চন্দ্র সত্য ও ধর্মপালনার্থে তদীয় একমাত্র তনয় ও সহধর্মিনীসহ কৃতদাসরূপে আত্মোৎসর্গ করিতে পশ্চাৎপদ হন নাই, সেই মহাপুরুষের পুত্র রোহিতাশ্ব কর্তৃক তদীয় নাম সমন্বিত “রোহিতাশ্ব দুর্গ” বা অধুনা “রোহিতাস্ গড়” নামক বর্তমান স্থপ্রসিদ্ধ দুর্গটি নির্মিত হইয়াছিল—এইরূপ কিংবদন্তী প্রচলিত আছে।

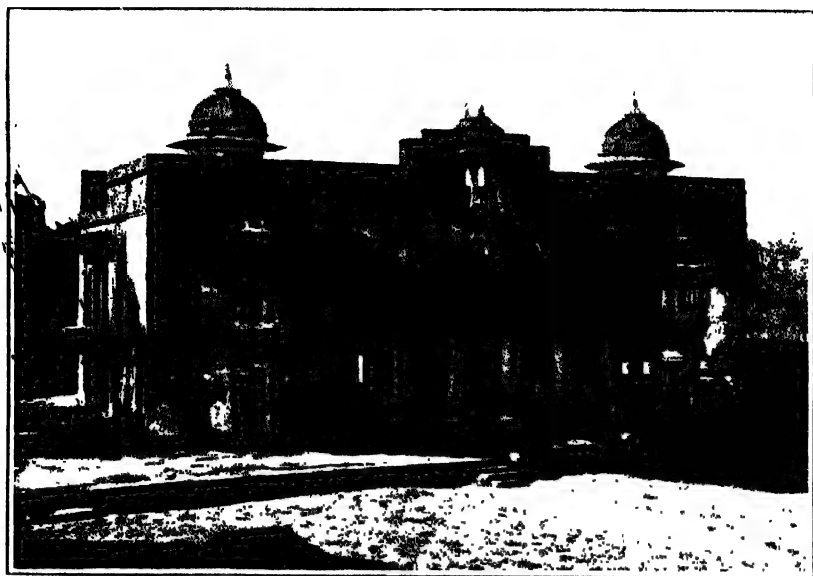
উল্লিখিত দুর্গ শাহাবাদ জিলার অন্তঃপাতী সাস্‌রাম নামক প্রাচীন জনপদের দক্ষিণ প্রান্তদেশস্থ এক উচ্চ পর্বত পৃষ্ঠে অবস্থিত। দুর্গটি পূর্ব হইতে পশ্চিম দিক পর্য্যন্ত ৪ মাইল, উত্তর দক্ষিণে ৫ মাইল, এবং ইহার পরিধি ২৮ মাইল বলিয়া জ্ঞাত হওয়া যায়। দুর্গে উপস্থিত হইতে পর্বত পাদদেশ অবধি কিঞ্চিদধিক ২ মাইল উদ্ধে আরোহণ করিতে হয়।

ফুলওয়ারী গ্রামস্থিত পর্বতে ও সাস্‌রামের নিকটবর্তী তারাচণ্ডী নামক পর্বতগাত্রে এইরূপ লিপি উৎকীর্ণ আছে বলিয়া কথিত হয় যে, বর্ণিত রোহিতাশ্ব দুর্গ খৃষ্টীয় দ্বাদশ শতাব্দীতে জাপিল জনপদের ভূম্যধিপ মহানায়ক প্রতাপ ধবলের অধিকার ভুক্ত ছিল। উক্ত দুর্গের বিপরীত দিকে শোণ নদের দক্ষিণতীরবর্তী বর্তমান জাপলা নামে পরিচিত গ্রামটাই পূর্বকালের সেই জাপিল নামক জনপদ বলিয়া অনুমিত হয়।

অধুনা রোহিতাস্ নামে খ্যাত এই দুর্গ হইতে যে এক প্রস্তর ফলক প্রাপ্ত হওয়া গিয়াছে, তাহাতে উৎকীর্ণ লিপি হইতে অবগত হওয়া যায় যে, মহানায়ক প্রতাপ ধবল কর্তৃক এই স্থানে কতিপয় কীর্তি প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল। দুর্গটির সম্বন্ধে এতদতিরিক্ত আর বিশেষ কিছুই জ্ঞাত হওয়া যায় না; ইহার পূর্ব অবস্থা ঘোর অন্ধকারে আবৃত। হুমায়ুন বাদশাহের ভারতবর্ষে রাজত্বকালে যে সময় পাঠানেরা রাষ্ট্রবিপ্লব আরম্ভ করে, সেই সময় উক্ত দুর্গ তদানীন্তন হিন্দু দুর্গাধিপতির হস্তচ্যুত হইয়া পাঠানগণের করগত হয়; তদবধিই ইহার প্রকৃত ইতিবৃত্ত প্রাপ্ত হওয়া যায়।

খৃষ্টীয় ষোড়শ শতাব্দীতে ভারতবর্ষে মোগল সাম্রাজ্য প্রতিষ্ঠাতা বাবর বাদশাহ কালকবলে পতিত হইলে তদীয় পুত্র হুমায়ুন দিল্লীর সিংহাসনে আরোহণ করেন। তৎকালে হুমায়ুন ও তাঁহার ভ্রাতার মধ্যে বিরোধ উপস্থিত হইলে মোগল দরবারে নানা বিষয়ে ঘোর বিশৃঙ্খলা ঘটে। হুমায়ুনের রাজকার্য্যে এবং বিধ অব্যবস্থা দৃষ্টে মোগলসৈনিক বিভাগে নিযুক্ত সাস্ত্রাম্ নিবাসী ফরিদ খাঁ বা শের খাঁ উপনামধারী জ্বর বংশীয় জনৈক উৎসাহী পাঠান-যুবকের মনে উদিত হইল যে, এই সুযোগে ভারতবর্ষে নব প্রতিষ্ঠিত মোগল সাম্রাজ্যের উচ্ছেদ সাধনপূর্বক অনায়াসেই পাঠান সাম্রাজ্য পুনঃ প্রতিষ্ঠিত করা সম্ভব। তদুদ্দেশ্যে শের খাঁ রক্ত পরিকর হইয়া হুমায়ুনের অধীনস্থ কার্য্য পরিত্যাগপূর্বক মোগলদিগের বিরুদ্ধে অস্ত্র ধারণ করিলে মোগল ও পাঠানের মধ্যে তুমুল সংগ্রাম আরম্ভ হয়। তৎকালে শের খাঁ যে প্রকার কৌশল অবলম্বন পূর্বক বর্ণিত রোহিতাশ্ব দুর্গ হস্তগত করিয়াছিল,—সেই বিষয় মুসলমান ইতিহাস লেখকগণ কর্তৃক পারস্য ভাষায় লিখিত ভারতবর্ষের ইতিহাস সমূহে যেরূপ উল্লেখ আছে, তাহার মর্ম্ম নিম্নে বর্ণিত হইল।

হুমায়ুনের সহিত সংগ্রামে প্রবৃত্ত হইয়া শের খাঁ নিশ্চিন্ত মনে যুদ্ধে রত থাকিবার জন্য স্বীয় পরিজনবর্গ ও নানা দেশ হইতে লুণ্ঠিত ধন রত্ন কোন নিরাপদ স্থানে সুরক্ষিত করিবার উপায় চিন্তা করিতে থাকে। এই কার্য্যের জন্য রোহিতাশ্ব গড় তাহার মনঃপূত হয়। কিন্তু চাতুরী ব্যতিরেকে বলপূর্বক



রাজা মানসিংহ কর্তৃক নিৰ্ম্মিত দরবারে আগ—(৭৭ পৃষ্ঠা)



রাজঘাট নামক দুৰ্গ-দ্বার (৭৮ পৃষ্ঠা)

উক্ত দুর্ভেদ্য দুর্গ অধিকার করা যে অসম্ভব ইহাও উপলব্ধি করে। তখন শের খাঁ স্বীয় উদ্দেশ্য সাধনার্থ প্রকৃত অভিসন্ধি গোপন করিয়া মূল্যবান উপঢৌকন সহ দুর্গাধিপতি রাজার সমীপে এই মর্মে বিনীত ভাবে এক আবেদন পত্র প্রেরণ করে যে, যদি তিনি অনুগ্রহপূর্বক ধন সম্পত্তিসহ তাহার পরিজনবর্গকে দুর্গে আশ্রয় প্রদান করিয়া হুমায়ুনের কবল হইতে রক্ষা করেন, তাহা হইলে শের খাঁ, রাজার এই মহত্বের জন্য তাঁহার নিকট কৃতজ্ঞতাপাশে আজীবন আবদ্ধ থাকিবে। দুর্গাধিপতির সমীপে এবং বিধি লিপি প্রেরণ সহ তদীয় প্রার্থিত বিষয়ে কৃতকার্য হওয়ার উদ্দেশ্যে শের খাঁ চুড়ামণি নামক জনৈক ব্রাহ্মণ রাজমন্ত্রীকে গোপনে বহু অর্থ প্রদানপূর্বক বশীভূত করে।

প্রথমতঃ দুর্গাধিপতি উক্ত উৎকোচগ্রাহী ব্রাহ্মণ সচিবের বাগ্জালে জড়িত হইয়া শের খাঁর আবেদন অনুমোদন করিতে বাধ্য হন বটে, কিন্তু অবশেষে স্বীয় অভিমত প্রত্যাহার করেন। তখন শের খাঁ, চুড়ামণিকে আরও অধিক অর্থ প্রেরণ পূর্বক, যে প্রকারেই হউক তদীয় ঈপ্সিত বিষয়ে পুনরায় রাজার অনুমতি গ্রহণের জন্য বিশেষরূপে অনুরোধ করিয়া পাঠায়; এবং সেই সঙ্গে রাজাকেও ভয়প্রদর্শনপূর্বক এইরূপ এক লিপি প্রেরণ করে যে, যদি তিনি শের খাঁর আবেদন অগ্রাহ্য করেন, তবে হুমায়ুনের সহিত সন্ধি স্থাপন করিয়া রাজার বিরুদ্ধে অস্ত্রধারণ করিবে।

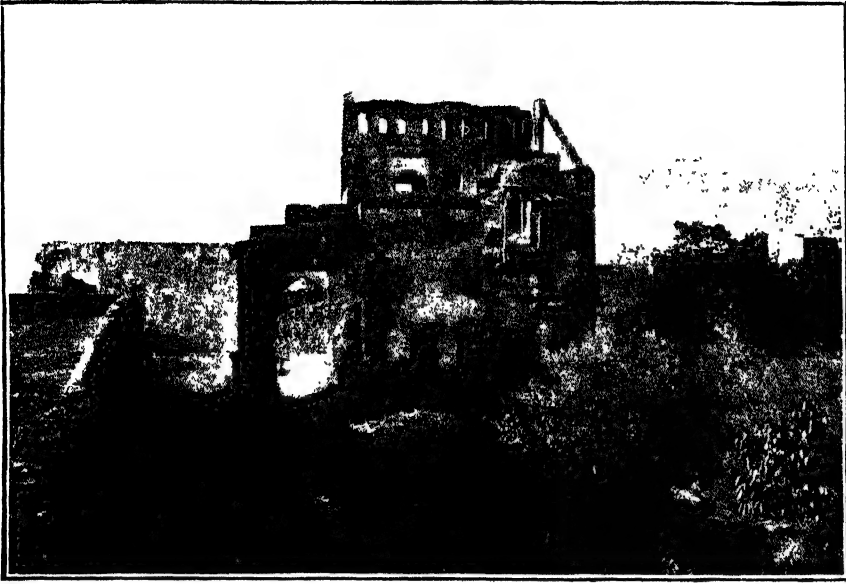
এদিকে ধূর্ত ব্রাহ্মণ সচিবও রাজাকে নানা প্রকার আশঙ্কার কারণ দেখাইয়া বলে যে, আশ্রয় প্রার্থীর প্রার্থনা পূর্ণ না করা গুরুতর পাপ মধ্যে পরিগণিত, এই জন্য শের খাঁর প্রার্থনা পূর্ণ করা কর্তব্য নতুবা অপ্রক্ষালনীয় পাপপঙ্কে লিপ্ত হইতে হইবে, তদপেক্ষা মৃত্যুও শ্রেয়; অতএব চুড়ামণি আত্মহত্যা কৃতসঙ্কল্প—এই প্রকার নানা বাক্য কৌশলে শেরখাঁর পরিজন বর্গকে দুর্গে আশ্রয় প্রদানের জন্য রাজাকে পুনঃ পুনঃ দৃঢ়রূপে উপরোধ করিতে থাকে। তখন ধর্মপ্রাণ হিন্দু নৃপতি ব্রাহ্মহত্যার পাপভার বহন করিবার ভয়েই হউক, কিংবা তাঁহার ভাগ্যরবি অন্তর্মিত হওয়াতেই হউক,

কিংকর্তব্য-বিমূঢ় হইয়া শের খাঁর পরিজনবর্গকে দুর্গে আশ্রয় প্রদান করিতে প্রতিশ্রুত হন।

সুচতুর শের খাঁ এইরূপে দুর্গ প্রবেশের অনুমতি প্রাপ্ত হইলে, বহু শত শিবিকাতে স্ত্রীবেশে প্রচ্ছন্ন সশস্ত্র পাঠান সৈনিকগণকে আরোহণ করাইয়া কেবল সম্মুখগামী কয়েকটা শিবিকাতে কতিপয় রুদ্ধা পাঠান স্ত্রীকে স্থাপন-পূর্বক দুর্গ মধ্যে প্রেরণ করে। দুর্গ-দ্বার-রক্ষিগণ সম্মুখবর্তী কয়েকখানি শিবিকামাত্র পরীক্ষা করিয়া তাহাতে স্ত্রীলোক দৃষ্টে সমস্ত শিবিকা পরীক্ষা করিতে বিরত হয়। এই প্রকার কোন বাধা বিঘ্ন ব্যতিরেকে সমুদয় শিবিকা দুর্গ মধ্যে নীত হইলে, পাঠান সৈনিকগণ তথা হইতে নির্গত হইয়া অকস্মাৎ চতুর্দিক আক্রমণ করে, এবং শিবিকা বাহকগণও দুর্গবাসীদিগের উপর যষ্টি প্রহার করিয়া পাঠান সৈনিকগণের সাহায্য করিতে থাকে।

শের খাঁ দুর্গ আক্রমণের জন্য পূর্ব হইতেই প্রস্তুত ছিল, দুর্গদ্বার উন্মুক্ত পাইয়া সন্মুখে দুর্গে প্রবেশ পূর্বক নৃশংসভাবে হত্যা ও লুণ্ঠন ব্যাপারে প্রবৃত্ত হয়। হতভাগ্য দুর্গাধিপতি যথাসাধ্য চেষ্টা করা সত্ত্বেও যবন-কবল হইতে দুর্গ রক্ষা করিতে অকৃতকার্য হইলে দুর্গের পশ্চাৎ দ্বার দিয়া কোনরূপে পলায়নপূর্বক জীবন রক্ষা করেন বলিয়া “তারিখে ফিরিস্তা” ও আর দুই একটি পারস্য ভাষায় লিখিত ভারতবর্ষের ইতিহাসে উল্লেখ আছে। কিন্তু—“সৈয়রুউল্ মুতাখ্বরিন্” নামক উক্ত ভাষায় লিখিত ভারতবর্ষের ইতিহাসে লিপিবদ্ধ আছে যে, দুর্গাধিপতি দুর্গ মধ্যেই পাঠানগণ কর্তৃক নিহত হইয়াছিলেন। অর্থলোভী ব্রাহ্মণের দুষ্কৃতির ফলে ভারতবর্ষের একটা অতি প্রাচীন সুবিখ্যাত দুর্গের এবং হিন্দু দুর্গস্বামীর এবং বিধ শোচনীয় পরিণাম ঘটে।

শের খাঁ এইরূপে দুর্গাধিপতির মৌজ্ঞ্যের প্রতিদান স্বরূপ কৃতঘ্নতা ও বিশ্বাসঘাতকতা পূর্বক বর্ণিত দুর্ভেদ্য রোহিতাশ্ব দুর্গ অধিকার করিতে সমর্থ হয়। তখন তৎপক্ষে স্বীয় পরিজনবর্গকে ধনরত্নসহ সুরক্ষিত করিয়া নিরুদ্বেগ-চিত্তে হুমায়ুনের সহিত সংগ্রামে প্রবৃত্ত হয়; এবং তাঁহাকে যুদ্ধে পরাভূত



রোহিতাশ্ব দুর্গমধ্যস্থ একটি প্রাচীন ভগ্ন গৃহ (৭৮ পৃষ্ঠা)



রোহিতাশ্ব দুর্গমধ্যস্থ একটি ভগ্ন মসজিদ (৭৯ পৃষ্ঠা)

করতঃ ভারত ভূমি হইতে বিদূরিত করিয়া দিল্লীর সিংহাসনে আরোহণপূর্বক শের শাহ নাম ধারণ করে।

কেবল এই একটা কার্যের জন্ত শের শাহের নাম কলঙ্কিত। নতুবা—পাছনিবাস নির্মাণ, পরিশ্রান্ত পথিকগণের বিশ্রামার্থ পথপার্শ্বে বৃক্ষশ্রেণী রোপণ ও পিপাসা নিবারনার্থে কূপ খনন প্রভৃতি বহুবিধ সংকার্য্য তৎকর্তৃক সম্পাদিত হইয়াছিল। তৎসমুদয়ের মধ্যে অধুনা গ্র্যাণ্ডট্রঙ্ক রোড্ নামে পরিচিত যে সুদীর্ঘ রাজবজ্জ বঙ্গদেশ ও পঞ্চনদ প্রদেশকে সংযুক্ত করিয়াছে, তাহা ভারতভূমিতে সুপ্রসিদ্ধ।

স্বনামধন্য সত্ৰাট আকবর কর্তৃক ভারতবর্ষে মোগল সাম্রাজ্য পুনঃ প্রতিষ্ঠিত হইলে, প্রাণ্ডুক্ত রোহিতাঙ্গ দুর্গ মোগল অধিকারভুক্ত হয়। অধুনা তদভ্যন্তরে যে সমুদয় সৌধমালা প্রভৃতি বর্তমান আছে, তাহার অধিকাংশই সেই সময়ে নির্মিত।

অম্বরের (অমের) অধিপতি রাজা মানসিংহ শাহানিশাহ আকবর কর্তৃক হুবে বাঙ্গলা, বিহার ও উড়িষ্যার শাসনকর্তা পদে নিযুক্ত হইয়া আগমন করিলে, উক্ত রোহিতাঙ্গ-দুর্গ স্বদৃঢ় ও দুর্ভেদ্য অবলোকন করিয়া তাহাতে বাস করিতে মনস্থ করেন। তদুদ্দেশ্যে তিনি ইহার সম্পূর্ণরূপ জীর্ণসংস্কার কুরাইয়া—তদভ্যন্তরে বাসোপযোগী নিকেতনাদি নির্মাণপূর্বক বাস স্থাপন করেন।

তৎকালে নির্মিত ‘দরবার-ই-আম্’ নামে খ্যাত প্রকাণ্ড রাজসভাভবন “শিশমহল” নামক অন্তঃপুরস্থ তদীয় শয়নাগার, “পূজাগৃহ” “বারদরো” বা “রঙ্গমহল” ইত্যাদি অটালিকারাজি ও কতিপয় বৃহৎ তোরণ অদ্যাপি বিদ্যমান রহিয়াছে। তৎসমুদয়ের মধ্যে দুই পার্শ্বে দুইটা হস্তিমূর্তি শোভিত যে এক বৃহৎ তোরণ রাজঅন্তঃপুরের প্রবেশপথে অবস্থিত, ইহা “হাখীয়া পুল” নামে প্রসিদ্ধ এবং ১৫৯৭ খৃষ্টাব্দে অম্বররাজ মানসিংহ কর্তৃক নির্মিত বলিয়া তোরণ দ্বারের উর্দ্ধদেশস্থ উৎকীর্ণ লিপি হইতে অবগত হওয়া যায়।

রাজা মানসিংহ কর্তৃক নির্মিত রোহিতাঙ্গ দুর্গ-মধ্যস্থ বর্ণিত নিকেতনাদি

সৌন্দর্য্যে যদিও ভারতবর্ষের উত্তর পশ্চিম প্রদেশস্থ কিংবা দাক্ষিণাত্যের কারুকার্য্যবিশিষ্ট অট্টালিকাদির তুল্য নহে ; তথাপি এই সমুদয় ভবন, বিহার প্রদেশে তৎকালনির্ম্মিত নিকেতনাদি হইতে শ্রেষ্ঠতর ও সুপ্রসিদ্ধ ।

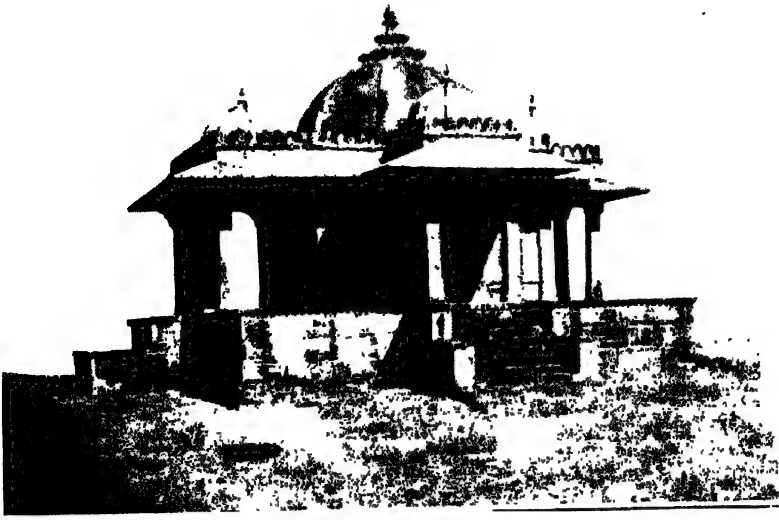
দুর্গের প্রবেশদ্বার নিচয়ের মধ্যে “রাজঘাট” নামক যে সুপ্রসিদ্ধ তোরণ আছে ; তাহার দ্বারদেশ হইতে শোণ নদ পর্য্যন্ত বিস্তৃত জঙ্গলাকীর্ণ এক প্রস্তরবস্তুর ধ্বংসাবশেষ দৃষ্টিপথে পতিত হয় । ইহার সম্বন্ধে এবংবিধ কথিত আছে যে পূর্ব্বকালে রাজ অন্তঃপুর-চারিণী মহিলাগণ নদীতে অবগাহন করিতে এবং রাজা ও রাজমহিষীগণ তরঙ্গীযোগে নদীবক্ষে বিচরণ করিবার উদ্দেশ্যে উক্ত পথে সচরাচর গমনাগমন করিতেন ।

দুর্গমধ্যস্থ এক শিলাস্তূপের উর্দ্ধদেশে যে একটি প্রস্তর-নির্ম্মিত অতি প্রাচীন মন্দির অবস্থিত, ইহার সম্বন্ধে এইরূপ কথিত আছে যে, পূর্ব্বে তন্মধ্যে রোহিতাশ্বের প্রতিমূর্ত্তি প্রতিষ্ঠিত ছিল ; ঔরঙ্গজেব কর্তৃক ইহা বিধ্বস্ত হইয়াছে । উক্ত মন্দিরের চতুর্দিকে কারুকার্য্য বিশিষ্ট বহুসংখ্যক বিক্ষিপ্ত ভগ্ন প্রস্তরখণ্ড দৃষ্টিপথে পতিত হয় । মন্দিরে গমন করিবার জন্য শিলাস্তূপের পাদদেশ হইতে উর্দ্ধদেশ পর্য্যন্ত প্রস্তর-মোপানশ্রেণী নির্ম্মিত আছে ।

উল্লিখিত পাষাণ স্তূপের সমীপবর্ত্তী গুম্বজাকৃতি পঞ্চাশিখরবিশিষ্ট এক প্রস্তর নির্ম্মিত মন্দিরের অভ্যন্তরে নৃপতি হরিশ্চন্দ্রের প্রতিমূর্ত্তি প্রতিষ্ঠিত ছিল—এবং ইহাও ঔরঙ্গজেব কর্তৃক বিনষ্ট হইয়াছে বলিয়া প্রসিদ্ধ আছে । মূর্ত্তি দুইটি এইরূপে বিধ্বস্ত হওয়ার বিষয় সৈয়দ ওলদ হৈদর কর্তৃক উদ্ভাষণে বিরচিত বিহার ও উড়িষ্যার ইতিহাস হইতে উদ্ধৃত হইল ।

নৃপতি হরিশ্চন্দ্র ও রোহিতাশ্বের যে মূর্ত্তিব্যয়ের বিষয় উপরে উল্লেখ করা হইয়াছে, তাহা দুর্গনিবাসিগণ কর্তৃক পূজিত হইত—এইরূপ অবগত হওয়া যায় ।

অম্বরাধীশ্বর মানসিংহ কর্তৃক নির্ম্মিত নিকেতনাদি এবং উল্লিখিত দুইটি মন্দির ব্যতিরেকে আরও যে কতিপয় ভবনাদির ভগ্নাবশেষ দুর্গ-মধ্যে পরিলক্ষিত হয় ; ঐ সমুদয় সম্ভবতঃ প্রাণ্ডক্ত মহানায়ক প্রতাপ ধবল ও



হরিশ্চন্দ্র-মন্দির (৭৮ পৃষ্ঠা।)



রোহিতাশ্ব দুর্গ-মন্দির একটি অতি প্রাচীন ভবনের ধ্বংসাবশেষ
(৭৯ পৃষ্ঠা)

তৎপরবর্তী দুর্গাধিপতিগণের সময় নির্মিত হইয়া থাকিবে। উক্ত নিকেতনাদির ভগ্নাবশেষ মধ্যে যে একটি অতি জীর্ণ, ধ্বংস কবলে পতিত প্রস্তর-ভবন অবস্থিত, তাহাকে রোহিতাশ্বের সময় নির্মিত বলিয়া লোকে নির্দেশ করে। যাহা হউক ইহার সত্যতা নির্ধারণ করা দুষ্কর হইলেও, এই ভগ্ন নিকেতন যে অতি প্রাচীন সেই বিষয়ে কোন সন্দেহ নাই।

প্রাচীন কালের প্রস্তর নির্মিত সৌধমালার যে সমস্ত ভগ্নাবশেষ পুরাতন দিল্লীতে কুতুবমিনারের নিকট অবস্থিত, বর্ণিত বিধ্বস্ত নিকেতনটী প্রায় তদনুরূপ। কেবল—ঐ সমুদয় ভগ্ন সৌধমালার ন্যায় ইহাতে শিল্পকৌশল পরিলক্ষিত হয় না।

ইদানীং ‘রোহিতাস্ গড়’ নামে সুপ্রসিদ্ধ পূর্ববর্ণিত দুর্গ শের খাঁর করায়ত্ত থাকিবার সময়—জামে মসজিদ্ অর্থাৎ সর্বসাধারণের ভজনালয় ইব্-শ-খাঁর মকবরা প্রভৃতি মুসলমানগণের সমাধিমন্দির ও মসজিদ্ তৎকর্তৃক দুর্গাভ্যন্তরে নির্মিত হইয়াছিল। অধুনা ঐ সমুদয়ের অবস্থা বিশেষ সুবিধাজনক নহে। অতি শোচনীয় দশাগ্রস্ত যে একটি মসজিদের ভগ্নাবশেষ এই স্থানে দৃষ্ট হয়, উহা ঔরঙ্গজেব্-কর্তৃক নির্মিত মসজিদের বিধ্বস্ত অংশ বলিয়া কথিত হয়।

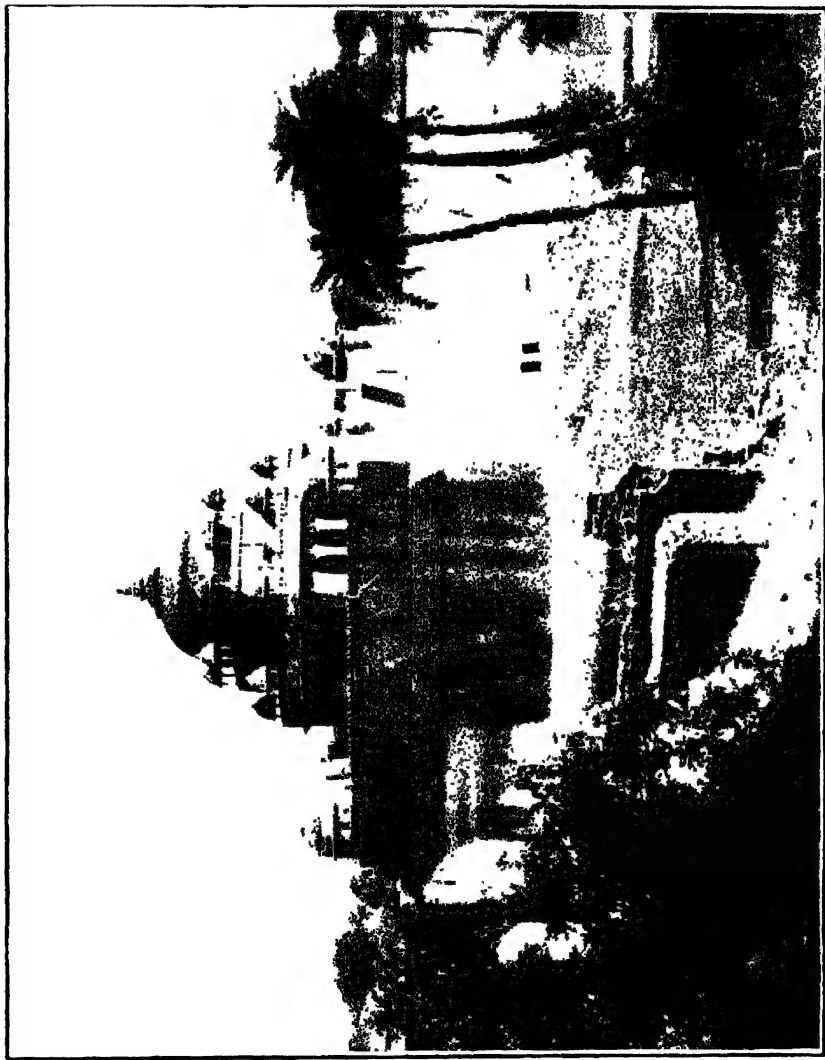
বর্ণিত রোহিতাশ্ব দুর্গ-মধ্যে অম্বরাদিপতি মানসিংহ যে সমুদয় সৌধমালা নির্মাণ করিয়াছিলেন, তাহার অল্পদূরে—পর্বত-পৃষ্ঠের পশ্চিম প্রান্তে, সহস্রাধিক ফিট্ গভীর এক বিবর দৃষ্টিপথে পতিত হয়। জনসাধারণ ইহাকে “দরবেশের কবর” নামে অভিহিত করে। উক্ত গহ্বরের এই আখ্যা প্রাপ্তির সম্বন্ধে এবংবিধ প্রবাদ প্রচলিত আছে যে, শৃঙ্খলাবদ্ধ হস্ত-পদ জনৈক দরবেশ বর্ণিত কন্দর-মধ্যে তিনবার বিক্ষিপ্ত হইয়াছিল; কিন্তু তিনবারই ঐ দরবেশ অক্ষত দেহে গহ্বর নিম্ন হইতে নির্গত হয়, এই কারণ বশতঃই ইহা “দরবেশের কবর” নামে প্রসিদ্ধ হইয়াছে।

দুর্গের অভ্যন্তরে যে সমস্ত জলাশয় দৃষ্টিপথে পতিত হয়, ঐ সমুদয় রোহিতাশ্বের সময় খনিত হইয়াছিল—এইরূপ জনশ্রুতি প্রচলিত আছে।

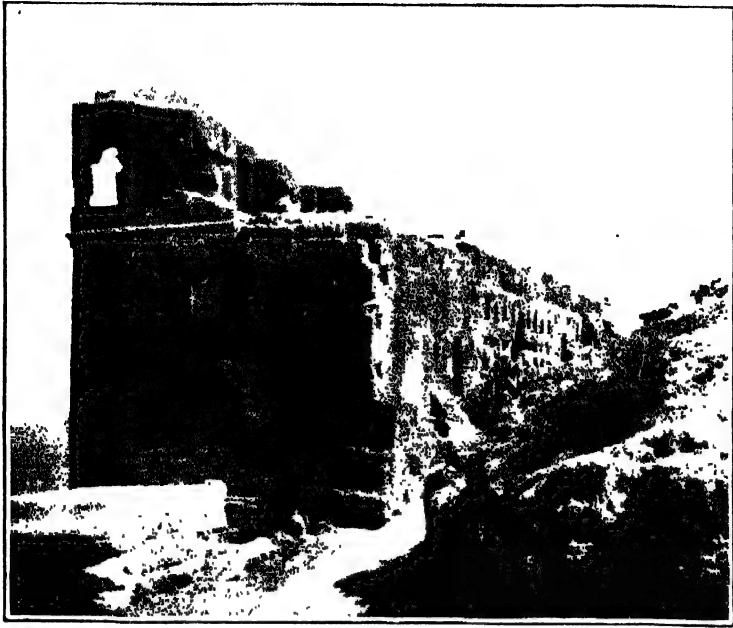
শেরশাহর
মকবরা।

হুসেন খাঁর
মকবরা ও
বাসগৃহ

সাসুরাম জনপদস্থ এক বৃহৎ সরোবরের মধ্যদেশে শের শাহের অতি মনোরম প্রস্তর-নির্মিত সমাধি মন্দিরটি অবস্থিত। এতদঞ্চলে ইহার তুল্য স্মৃশ্চ ভবন আর দ্বিতীয় নাই। এই প্রদেশের মধ্যে ইহা অদ্বিতীয় স্থাপত্য শিল্পের আদর্শ বলিয়া বিবেচিত হয়। এতদ্ব্যতিরেকে শেরশাহের পিতা হুসেন খাঁর সমাধি মন্দির এবং বাসগৃহের ভগ্নাবশেষ অদ্যাপি এই স্থানে বর্তমান রহিয়াছে। উক্ত ভগ্ন গৃহাদি পর্য্যবেক্ষণ করিয়া ইহা স্পষ্টই প্রতীয়মান হয় যে, এই জনপদ মধ্যে হুসেন খাঁ জনৈক সম্ভ্রতিপন্ন ব্যক্তি ছিল। তদীয় মকবরাটি শের শাহের সমাধি মন্দিরের তুলনায় যদিও সৌন্দর্য্যে কিঞ্চৎ হীন, তথাপি ইহা এতদঞ্চল মধ্যে বিশেষ একটা স্থপতি কার্য্যের আদর্শ বলিয়া পরিগণিত। বর্ণিত দুইটী সমাধি মন্দিরই সুরক্ষিত।



শরশাহের সমাধি মন্দির সাসরাম



নবরত্ন নামক ভোজরাজ-নিকেতনের ভগ্নাবশেষ—ভোজপুর
(৮৩ পৃষ্ঠা)



নবরত্ন নামক ভোজরাজের বিধ্বস্ত নিকেতন—ভোজপুর (৮৩ পৃষ্ঠা)

ভোজপুর

শাহাবাদ জিলার অন্তর্গত ডুমরাওঁ স্টেশনের দুই মাইল উত্তর দিকে “ভোজপুর” নামক এক প্রাচীন গণ্ড গ্রাম আছে। এইরূপ কিংবদন্তী প্রচলিত আছে যে, একদা ঐ গ্রাম নৃপতি ভোজের সুবিখ্যাত রাজধানী এবং এক সমৃদ্ধিশালী নগরী ছিল। উক্ত গ্রাম-মধ্যে যে কতিপয় নিকেতনাদির ভগ্নাবশেষ অধুনা পরিলক্ষিত হয়, সেই সমুদয় ভোজরাজ কর্তৃক নির্মিত ভবনাদির বিধ্বস্ত অংশ বলিয়া তৎপ্রদেশস্থ জনসাধারণে নির্দেশ করে।

ভারতবর্ষে ভোজ নামে খ্যাত একাধিক নৃপতি রাজত্ব করিয়াছিলেন— এইরূপ ইতিহাসে উল্লেখ আছে। তন্মধ্যে দুই জন ভোজরাজ সুপ্রসিদ্ধ। প্রথমতঃ কান্যকুব্জের অধিপতি খ্যাতনামা মহারাজাধিরাজ ভোজের বিষয় উল্লেখ যোগ্য। তদীয় সমসাময়িক ভারতবর্ষের নৃপতিগণের মধ্যে তিনি এক জন প্রবল প্রতাপাব্বিত মহীপাল ছিলেন। কথিত আছে যে, তিনি বাহুবলে কাশ্মীর পর্য্যন্ত ভারতের সমস্ত উত্তরাংশে অধিকার বিস্তার করিয়াছিলেন। তদীয় রাজত্বকাল খৃষ্টীয় নবম শতাব্দী বলিয়া “পেহবা”, “গোয়ালিয়র” ও “দেওগড়ের” শিলালিপি হইতে অবগত হওয়া যায়।

উক্ত কান্যকুব্জের অধীশ্বর ভোজরাজের পরই মালবাধিপতি “প্রমার” বা “পৌয়ার” বংশীয় খ্যাতনামা ভোজরাজ ইতিহাসে সুপ্রসিদ্ধ। তিনি “ধারা” নগরীতে রাজধানী স্থাপন পূর্ব্বক ১০১৮ হইতে ১০৬০ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত রাজ্য

শাসন করিয়াছিলেন, ইতিহাস হইতে এইরূপ জ্ঞাত হওয়া যায়। কথিত আছে যে, তিনি একজন সুবিখ্যাত বিদ্যোৎসাহী ভূপতি ছিলেন; তজ্জন্য তাঁহার রাজসভা সর্বদা বিদ্বজ্জনমণ্ডলীতে পূর্ণ থাকিত।

পরম্পরাগত প্রবাদ এই যে, তিনি ভুবনবিখ্যাত প্রবল প্রতাপশালী মহীপাল বিক্রমাদিত্যের রাজসিংহাসন উদ্ধার করিয়া তদুপরি আরোহণ করিতে প্রয়াস পান; কিন্তু কৃতকার্য হন নাই। এতৎসম্বন্ধে “দ্বাত্রিংশৎ পুতলিকা” নামক একখানি উপাখ্যান গ্রন্থ সংস্কৃত ভাষায় লিপিবদ্ধ হইয়াছিল এবং এতদ্ব্যতিরেকে তাঁহার সম্বন্ধে আরও যে কতিপয় সংস্কৃত গ্রন্থ বিরচিত হইয়াছিল, সেই সমস্ত অদ্যাপি বর্তমান আছে। তদীয় রাজ্য-মধ্যে নানাবিধ উৎপাত ও রাষ্ট্রবিপ্লব ঘটিয়াছিল, সেই জন্ত তিনি শেষ জীবনে বহু কষ্টে কালযাপন করিয়াছিলেন—ইতিহাসে এইরূপ দৃষ্ট হয়।

উল্লিখিত “ভোজ” নামে সুপ্রসিদ্ধ মহীপতিদ্বয়ের মধ্যে কোন্ নৃপাল এতৎপ্রদেশে আগমনপূর্বক বর্তমান “ভোজপুর” নামে পরিচিত জনপদ স্থাপিত করিয়াছিলেন—এবং তন্নিবন্ধন উক্ত গ্রাম তদীয় রাজধানী বলিয়া প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছে তাহার বখাযথ কোন প্রামাণিক নিদর্শন প্রাপ্ত হওয়া যায় না।

ভোজপুর নামক উল্লিখিত জনপদ “ধারা” নগরীর অপেক্ষা কান্যকুব্জের নিকটে অবস্থিত। সেই কারণে শেষোক্ত প্রদেশের অধীশ্বর ভোজরাজ কর্তৃক উক্ত জনপদ স্থাপিত হওয়ার সম্ভাবনাই অধিক; কিন্তু কথিত আছে যে উহা মালবাধিপতি ভোজ কর্তৃকই প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল। এতৎসম্বন্ধে যে কিংবদন্তী প্রচলিত আছে তাহা নিম্নে প্রদত্ত হইল।

অধুনা “শাহাবাদ জিলা” নামে পরিচিত প্রদেশ যে সময়ে ভারতের আদিমনিবাসীগণের অধিকারভুক্ত ছিল, সেই সময় মালবাধিপতি ভোজরাজ বহুসংখ্যক রাজপুত সৈনিক সমভিব্যাহারে তদীয় রাজধানী ধারা নগরী হইতে এতদঞ্চলে আগমন করেন। তখন—এতৎপ্রদেশস্থ “চিরো” জাতীয় আদিম-নিবাসীগণের অধিপতি, অপরিচিত জনৈক সেনানায়ককে অগণিত সৈন্যসহ

স্বীয় রাজ্যে উপস্থিত দৃষ্টে, সসৈন্তে ভোজরাজের বিরুদ্ধে দণ্ডায়মান হইলে, উভয়ের মধ্যে তুমুল সংগ্রাম আরম্ভ হয়। এইরূপে কিয়দ্দিবস ব্যাপী ঘোরতর যুদ্ধের পর, নৃপতি ভোজ,—চিরোরাজকে সমর-প্রাপ্তনে নিহত করিয়া যুদ্ধে জয়লাভ করিলে, এই প্রদেশ স্বীয় অধিকারে আনয়নপূর্বক তদীয় রাজধানী স্বরূপ বর্তমান ভোজপুর নামক গ্রামটি প্রতিষ্ঠিত করেন। তৎকাল অবধি উক্ত জনপদ ভোজরাজের রাজধানী “ভোজপুর” নামে খ্যাতিলাভ করিয়াছে।

উল্লিখিত জনশ্রুতি অযথা বলিয়া বোধ হয় না। কারণ—এতদঞ্চল নিবাসী ডুমরাওঁ রাজগণ, উজ্জয়িনীর ভুবনবিখ্যাত স্বনামধন্য মহীপাল বিক্রমাদিত্যের বংশোদ্ভব শ্রমার বা পৌয়ার ক্ষত্রিয় বলিয়া সর্বজনসমাজে পরিচিত।

বর্ণিত ভোজপুর গ্রামে অবস্থিত যে সমুদয় ভগ্ন অট্টালিকাদি নৃপতি ভোজ কর্তৃক নির্মিত বলিয়া প্রসিদ্ধ, তন্মধ্যস্থ স্তূপীর্ষ ও বৃহৎ এক ভগ্ন নিকেতনকে “নবরত্ন নামক রাজপ্রাসাদের ভগ্নাবশেষ বলিয়া তদঞ্চলনিবাসিগণ নির্দেশ করে। জ্ঞাত হওয়া যায় যে, পূর্বের উহা অনেক উচ্চ ছিল, কাল-বিবর্তনে উহার উর্দ্ধাংশ ক্রমশঃ বিধ্বস্ত হইয়া অধুনা এবংবিধ খর্বাকৃতি ধারণ করিয়াছে।

উক্ত ভগ্ননিকেতনের সম্মিহিত যে এক বিস্তীর্ণ উচ্চভূমি খণ্ড আছে, তদগর্ভে আরও গৃহাদির ভগ্নাবশেষ নিহিত আছে,—এইরূপ সম্ভাবিত হয়। এই স্থানে অবস্থিত ভগ্ন নিকেতনাদির মধ্যে কতকগুলিতে যাবনিক স্থাপত্য শিল্পের চিহ্ন পর্য্যবেক্ষণ করিয়া অনুমিত হয় যে, ঐ সমস্ত গৃহাদি বহু প্রাচীন কালের নির্মিত নহে। উল্লিখিত নিকেতনাদির ভগ্নাবশেষ ব্যতিরেকে এই গ্রাম মধ্যে দুই তিনটি মুসলমানগণের সমাধিও দৃষ্টিপথে পতিত হয়।

কোন এককালে—ভোজপুর নামে খ্যাত জনপদটি গঙ্গাতীরে অবস্থিত ছিল বলিয়া অবগত হওয়া যায়। ইদানীং যদিও গঙ্গা এই স্থান হইতে দূরে প্রবাহিত হইতেছে, তথাপি প্রাচীনকালের গঙ্গা প্রবাহের দর্শন অদ্যাপি গ্রাম-প্রান্তে বিদ্যমান রহিয়াছে।

ভারতীয় স্মৃতি
কথা ও চিত্র

এলাহাবাদ জিলা

কৌশাম্বী

রামায়ণ প্রভৃতি প্রাচীন গ্রন্থমালা হইতে জ্ঞাত হওয়া যায় যে, পুরাকালে বৎস্যদেশে “কৌশাম্বী” নামক এক সুপ্রসিদ্ধ নগরী ছিল এবং তাহাতে বহুকাল পর্যন্ত হিন্দু ও বৌদ্ধ নৃপতিগণ রাজত্ব করিয়াছিলেন। কালবিবর্তনে কৌশাম্বী নাম বিলুপ্ত হইলেও প্রত্নতত্ত্ববিৎ পণ্ডিতগণ কর্তৃক ইদানীং ইহার অবস্থিতিস্থান নির্দ্ধারিত হইয়াছে।

এলাহাবাদ জিলার অন্তঃপাতী কড়ারী পরগণায় যমুনার উত্তরতীরে “কোসম্ ইনাম্” ও “কোসম্ থিরাজ” নামক পরস্পর সংলগ্ন দুইটা গ্রাম আছে। উক্ত দুই গ্রামস্থ কতিপয় প্রাচীন চিহ্ন পর্য্যবেক্ষণ করিয়া এবং কৌশাম্বীর সহিত কোসম্ নামের সাদৃশ্য থাকা নিবন্ধন জেনারল কানিংহাম নির্দ্ধারণ করেন যে, এই স্থানেই পুরাকালের সেই সুপ্রসিদ্ধ কৌশাম্বী নগরী অবস্থিত ছিল। খ্যাতনামা ইতিবৃত্তকার মির্টর ভিন্সেন্ট স্মিথ ইহার প্রতিবাদ করিয়াছেন। কিন্তু জেনারল কানিংহামের মতপরিপোষক এইরূপ বহু নিদর্শন প্রাপ্ত হওয়া যায়—যাহাতে তাহার নির্দ্ধারণ সন্দেহ করিবার কোন হেতু দৃষ্ট হয় না। উক্ত নিদর্শননিচয়ের মধ্যস্থ কতকগুলি নিম্নে উল্লেখ করা হইল।

বর্তমান কোসমের নিকট “কড়া” ও “পাভোসা” নামক যে দুইটা গ্রাম অবস্থিত, তন্মধ্যে উক্ত “কড়া” হইতে রাজা যশঃপালের শাসন কালীয় যে এক শিলালিপি প্রাপ্ত হওয়া গিয়াছে, তাহা হইতে জ্ঞাত হওয়া যায় যে,

“পাভোসা” কৌশান্দ্রী মণ্ডলীর অন্তর্গত এবং “কড়া” নামক জনপদের অধিপতির অধীনে ছিল।

উক্ত শিলালিপির প্রতিলিপি—

“সংবত ১০৯৩ আষাঢ়—সুদী ১

অষ্টেহ ত্রীমত করে মহারাজাধিরাজ ত্রীষশঃপালঃ

কৌসাংবমণ্ডলে পয়হাসগ্রামে মহাংতমমু সমাদিশতি

যথা পভোসে কীয় মাধুর বিকৃষ্য শাসনং প্রসাদোক্ত্য

মত্তভাগমোখাকর হিরণ্যপত্য দায়াদিকং মন্বোপন তথামিতি দসবন্থেন

সহধিকং ঢাল দৃতং পোত্রালাভং...দং...”

প্রয়াগ-দুর্গ-মধ্যে ইদানীং যে অশোক-স্তম্ভ প্রতিষ্ঠিত আছে, পূর্বে ঐ স্তম্ভ কৌশান্দ্রীতে ছিল এবং জাহান্দীর বাদশাহ্ কর্তৃক উহা এই স্থান হইতে অপসারিত হইয়া উক্ত দুর্গের মধ্যে প্রোথিত হইয়াছিল—এইরূপ কথিত আছে।

প্রায় ২৪০ বর্ষ খৃষ্টপূর্বে কৌশান্দ্রী নগরী ভুবনবিখ্যাত সম্রাট্ অশোকের সাময়িক রাজধানী থাকিবার কালে, উল্লিখিত স্তম্ভ তৎকর্তৃক এই স্থানে প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল বলিয়া অনুমিত হয়। জ্ঞাত হওয়া যায় যে, সেই সময় কৌশান্দ্রী নগরী তদীয় স্থায়ী রাজধানী পাটলীপুত্রের তুলনায় মাত্র সমৃদ্ধিতে দ্বিতীয় ছিল।

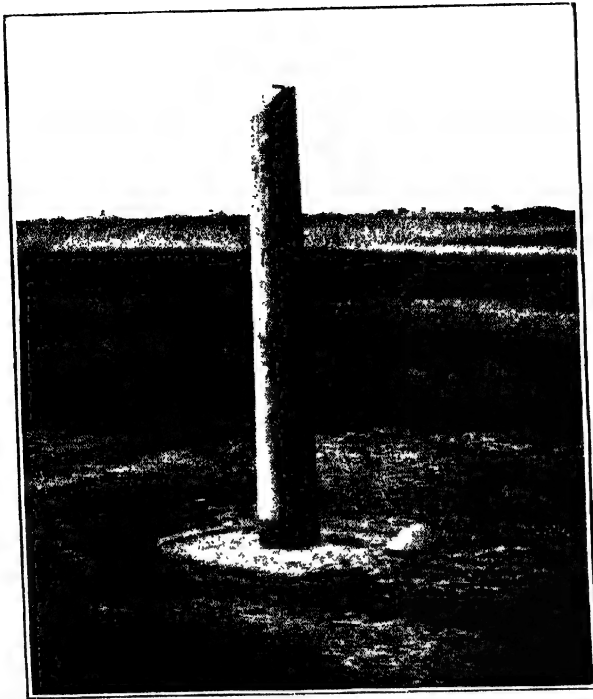
প্রাপ্ত শিলাস্তম্ভ-গাত্রে যে লিপি উৎকীর্ণ আছে, তাহাতে কৌশান্দ্রীর বিষয় উল্লেখ থাকাতে এই স্থানই যে পুরাকালের সেই সুপ্রসিদ্ধ কৌশান্দ্রী পুরী, ইহা স্পষ্টই প্রতীয়মান হয়। উক্ত স্তম্ভের গাত্রস্থ লিপির প্রতিলিপি নিম্নে প্রদত্ত হইল।

“যে (অ) ন পয়তি কোসংবিয় মহম্ (।) ত...

মঃ সংঘস্ (ই) ত (অ) চিয়ে সংঘভাখতি

ভিথু ব ভিথুনীয়া (দ) উসানি নংধাপয়িতু

আন (যে) স...”



কৌশান্দী দুর্গের গধ্যস্থ ভৈরবনাথ বা
রাগকিছড়ী নামক প্রস্তর-স্তম্ভ (৮৯ পৃষ্ঠা)



কৌশান্দী দুর্গের এক অংশ (৯১ পৃষ্ঠা)

মিষ্টির ভিনসেন্ট স্মিথ উক্ত লিপির এবংবিধ ব্যাখ্যা করেন :—শ্রদ্ধেয় নৃপতি কৌশান্দীর কর্মচারিগণের প্রতি নিম্নরূপ আদেশ প্রদান করেন—সংঘের নিয়ম পরিত্যক্ত হইবে না ; ভিক্ষু কিংবা ভিক্ষুণী যে কেহ সংঘের নিয়ম ভঙ্গ করিবে, তৎকাল হইতে তাহাকে শ্বেত বর্ণের বেশ ধারণ করিতে বাধ্য হইতে হইবে এবং ধর্মযাজকগণের জন্ম নিরুদ্ভারিত স্থানে বাস করিতে পারিবে না ।

প্রয়াগ-দুর্গের মধ্যস্থিত প্রস্তর-নির্মিত অশোকস্তম্ভের অনুরূপ একটি ভগ্নমস্তক শিলাস্তম্ভ কৌশান্দীদুর্গের ধ্বংসাবশেষ-মধ্যে প্রোথিত আছে । ইহাও অশোক কর্তৃক নির্মিত বলিয়া অনুমিত হয় । গুপ্তবংশীয় নৃপতিগণের রাজত্বকাল অবধি যে সমস্ত তীর্থযাত্রী ও পরিব্রাজক এই স্থানে আগমন করিয়াছিলেন, তাঁহারা প্রত্যেকে স্বীয় নাম উক্ত স্তম্ভ-গাত্রে লিখিয়া গিয়াছেন । ঐ সমস্ত উৎকীর্ণ লিপির মধ্যে জনৈক সোনী বৈষ্ণব কর্তৃক যে লিপি সন্মাত্র আকবরের রাজত্বকালে খোদিত হইয়াছিল, তাহাতে এই স্থানই কৌশান্দী বলিয়া উল্লিখিত আছে । ইহার প্রতিলিপি নিম্নে প্রদত্ত হইল ।

“মোগল পাতিসাহ অকবর পাতসাহরাজী শ্রীগণেশ
সংবত ১৬২১ চৈত্র বদী বারানয় মে কোসাংবীপুর—নাগনিক
সোনী...মুখ দর্শন বৈষ্ণবদর্শন...সোনীহু কো দেব-
ভৈরব অনন্দমুত...”

উল্লিখিত লিপি পর্য্যবেক্ষণ করিয়া বর্তমান “কোসম্” গ্রামটাই যে পুরাকালের কৌশান্দী নামক সেই সুবিখ্যাত নগরী ইহা বিশ্বাস করিতে কোন দ্বিধা থাকিতে পারে না । কথিত আছে যে, এই শিলাস্তম্ভ পূর্বে “ভৈরবনাথ নামে খ্যাত ছিল এবং জনসাধারণ কর্তৃক পূজিত হইত । অধুনা ইহা “রামকি ছড়ী” নামে অভিহিত হয় ।

যে সমুদয় শিলালিপির প্রতিলিপি এই পুস্তকে প্রদত্ত হইয়াছে, সেই সমুদয় “মাধুরী” নামক হিন্দী ভাষায় প্রচারিত মাসিক পত্রিকায় শ্রীযুত ভাগীরথী প্রসাদ কর্তৃক লিখিত প্রবন্ধ হইতে উদ্ধৃত হইল ।

খ্রীষ্টীয় ত্রয়োদশ শতাব্দীতে দিল্লীর পাঠান অধিপতি সুলতান বলবণ

যখন এলাহাবাদের অন্তর্গত বর্তমান কোসমের সগীপবর্তী “কড়া” নামক জনপদ আক্রমণ করেন,—সেই সময় কৌশাস্ত্রী জনৈক রাগীর শাসনাধীন ছিল বলিয়া কথিত হয়। ইহাতে স্পষ্টই প্রমাণিত হয় যে, কৌশাস্ত্রী কড়ার নিকট অবস্থিত।

দিগম্বর জৈনদিগের নিকট অতি প্রাচীনকাল অবধিই এই স্থান পুরাকালের বৎসাদেশস্থ কৌশাস্ত্রী পুরী বলিয়া পরিচিত। এই স্থানে তাহাদিগের একটি মন্দির প্রতিষ্ঠিত আছে। ইহাতে অতাপি নিত্য নৈমিত্তিক সেবা পূজা হইয়া থাকে।

এতদ্ব্যতিরেকে এই স্থানই যে বৎসদেশের অন্তর্গত প্রাচীন কালের সেই লব্ধপ্রতিষ্ঠ কৌশাস্ত্রী নগরী—ইহার আরও নিদর্শন আছে; বাহুল্য ভয়ে ঐ সমুদয় উল্লেখ করা হইল না।

রামায়ণ বালকাণ্ডের দ্বাত্রিংশ সর্গ হইতে জ্ঞাত হওয়া যায় যে, ব্রহ্মতনয় কুশ নামক জনৈক মহাতপস্বীর “কুশাস্ত্র,” “কুশনাভ,” “অমূর্তরজ” ও “বসু” নামক চারিজন পুত্র ছিল। উক্ত “কুশ” নামে খ্যাত পুরুষ ক্ষাত্রধর্ম বিস্তার করণোদ্দেশে তদীয় পুত্র চতুষ্টয়কে রাজধানী স্থাপনপূর্বক প্রজাপালন করিতে উপদেশ প্রদান করেন। তদনুসারে তাঁহারা প্রত্যেকে নানা প্রদেশে এক একটা জনপদ প্রতিষ্ঠিত করিয়া রাজ্য শাসন করেন। তন্মধ্যে কুশাস্ত্র কর্তৃক যে জনপদ প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল ইহাই “কৌশাস্ত্রীপুরী” নামে খ্যাত।

“কুশাস্ত্রং কুশনাভঞ্চ অমূর্তরজসংবসুম্।

দীপ্তিযুক্তান্ মহোৎসাহান্ ক্ষাত্রধর্মচিকীর্ষয়া ॥৩

তানুবাচ কুশঃ পুত্রান ধর্মিষ্ঠান্ সত্যবাদিনঃ।

ক্রিয়তাং পালনং পুত্রাধর্ম্যং প্রাপ্যথ পুঙ্কলম্ ॥৪

কুশস্ত বচনং শ্রুত্বা চত্বারো লোকসত্তমাঃ।

নিবেশঞ্চক্রিরে সর্বের পুরাণাং নৃবরাস্তদা ॥৫

কুশাস্ত্রস্ত মহাতেজা কৌশাস্ত্রী মকরোৎ পুরীম্।”

বাল্মীকি রামায়ণ। বালকাণ্ড দ্বাত্রিংশসর্গঃ।

বর্ণিত কৌশাঙ্গীপুরীর চতুষ্পার্শ্ববর্তী প্রদেশসমূহ প্রাচীনকালে কৌশাঙ্গী-মণ্ডলী কিংবা বৎস্যদেশ নামে অভিহিত হইত—পুরাণাদি গ্রন্থ হইতে এইরূপ অবগত হওয়া যায়।

বিষ্ণুপুরাণে দৃষ্ট হয় যে, গঙ্গার বন্যাতে হস্তিনাপুর ধ্বংস হইয়া গেলে অর্জুনের বংশধরগণের মধ্যস্থ অষ্টম পুরুষ নিচক্ষু বা নিচক্রুর নেতৃত্বে পাণ্ডবগণ কৌশাঙ্গীতে আগমন পূর্বক রাজ্য স্থাপন করেন; এবং তৎপরবর্তী চতুর্বিংশতি পুরুষ ক্ষেমক পর্যন্ত তাঁহারা একাধিক্রমে এই স্থানে রাজত্ব করিয়াছিলেন।

“শতানীকাদশমেধদন্তো ভবিতা, তস্মাদপ্যধিসীমকৃষ্ণঃ, অধিসীমকৃষ্ণাং নিচক্ষুঃ।
যো গঙ্গয়াপহতে হস্তিনাপুরে কৌশাঙ্গ্যাং নিবৎসতি ॥”

বিষ্ণুপুরাণ ৪।২।১

উক্ত পুরাণ হইতে ইহাও জ্ঞাত হওয়া যায় যে,—নিচক্ষুর বংশধরগণের মধ্যে ক্ষেমক নামক নৃপতিই ঐ বংশের শেষ রাজা ছিলেন। তাঁহার সহিতই কলিতে উক্ত বংশ বিলুপ্ত হয়।

“ব্রহ্মক্ষত্রস্থ যো যোনির্বংশো রাজর্ষিসংকৃতঃ।

ক্ষেমকং প্রাপ্য রাজানং স সংস্থাং প্রাপ্যতে কলৌ ॥৪॥”

(বিষ্ণুপুরাণ ৪।২।১)

পূর্ববর্ণিত “নিচক্ষু” বা “নিচক্রু” নামে খ্যাত ভূপতি হস্তিনাপুর হইতে এই প্রদেশে আগমন করিয়া কৌশাঙ্গী নগরীতে রাজধানী স্থাপন পূর্বক যে সময় রাজত্ব করিয়াছিলেন, তৎকালে উক্ত নগরী বিশেষ সমৃদ্ধি লাভ করিয়াছিল—এইরূপ জনশ্রুতি প্রচলিত আছে।

ইদানীন্তন “কোসম” নামক গ্রাম মধ্যে মৃত্তিকা ও ইটক নির্মিত যে একটা বৃহৎ দুর্গের ধ্বংসাবশেষ দৃষ্টিগোচর হয়, ইহা পরীক্ষিত কর্তৃক নির্মিত বলিয়া জনসাধারণে বলে। উক্ত দুর্গের পরিধি ন্যূনকল্পে ৪½ মাইল; প্রাকারের উচ্চতা প্রায় ৩০।৩৫ ফিট্ হইবে এবং ৫৬২ একর ভূমি ঐ দুর্গের অন্তর্ভুক্ত। এই স্থান হইতে কতকগুলি যজ্ঞীয় উপকরণাদি

উদ্ধৃত হইয়াছে এবং তৎসমুদয় পাণ্ডববংশধরগণের রাজত্বকালীন বলিয়া তদঞ্চল-নিবাসিগণের বিশ্বাস। উক্ত যজ্ঞভূমি জনসাধারণ কর্তৃক ইদানীং “ভূঞ্জেহেড়া” নামে অভিহিত হইয়া থাকে।

“ললিত বিস্তর” নামক প্রাচীন বৌদ্ধগ্রন্থ হইতে অবগত হওয়া যায় যে, বুদ্ধদেব যে দিবস ভূমিষ্ঠ হন, সেই দিবসেই দ্বিতীয় শতাব্দীক-পুত্র কৌশান্দীর স্নানমথ্যাত নৃপতি উদয়নও জন্মগ্রহণ করেন। উক্ত গ্রন্থে ইহাও উল্লেখ আছে যে, সিদ্ধার্থ বুদ্ধের লাভ করিবার পর কৌশান্দীতে আগমন পূর্বক কয়েক বৎসর অবস্থান করিয়াছিলেন।

অত্র প্রদেশস্থ ভূপতি উদয়নের রাজত্বকালের ঘটনাবলী প্রধানতঃ অবলম্বন পূর্বকই খৃষ্টীয় প্রথম কিংবা দ্বিতীয় শতাব্দীতে “বৃহৎকথা” নামক বিস্তৃত উপাখ্যান গ্রন্থ কবি গুণাঢ্য কর্তৃক পিষাচ ভাষায় বিরচিত হইয়াছিল। উক্ত গ্রন্থের সারসঙ্কলন করিয়া “কথাসরিৎসাগর” নামক প্রসিদ্ধ উপাখ্যান গ্রন্থ ১০৭০ খৃষ্টাব্দে সোমদেব ভট্ট প্রণয়ন করেন।

ন্যূনাতিরেক দুই সহস্র বর্ষ পূর্বের উল্লিখিত নৃপতি উদয়ন ও বাসবদত্তার প্রণয়কাহিনীপূর্ণ “স্বপ্নবাসবদত্তা” নামক একখানি নাটক মহাকবি ভাস বিরচন করেন। এতদ্ব্যতিরেকে এই সম্বন্ধে নানা সময়ে নানা ব্যক্তি কর্তৃক বিরচিত নিম্নলিখিত গ্রন্থ সমুদয় বিদ্যমান আছে।

খৃষ্টীয় ষষ্ঠ শতাব্দীতে সুবঙ্গু নামক জনৈক কবি কর্তৃক কৌশান্দীর অধিপতি উদয়ন বৎস ও বাসবদত্তার প্রণয়-বিষয় অবলম্বন পূর্বক “বাসবদত্তা” নামে খ্যাত একখানি গ্রন্থ প্রণীত হয়।

উল্লিখিত মহীপাল উদয়নবৎস ও সিংহল-রাজহুহিতা “রত্নাবলী” বা “সাগরিকার” প্রণয় সম্বন্ধে “রত্নাবলী” নামক এক বিখ্যাত নাটিকা আছে। এই গ্রন্থ খৃষ্টীয় দ্বাদশ শতাব্দীতে রাজা শ্রীহর্ষদেব কর্তৃক বিরচিত হইয়াছিল বলিয়া প্রতিষ্ঠালাভ করিয়া থাকে; কিন্তু “কাব্যপ্রকাশ” নামক অলঙ্কার গ্রন্থের টীকা হইতে জ্ঞাত হওয়া যায় যে, প্রকৃত পক্ষে শ্রীহর্ষদেব ইহার গ্রন্থকার নহেন; কবি ধাবক কর্তৃক ইহা রচিত। শ্রীহর্ষদেব তাঁহাকে

অর্থ প্রদান পূর্বক বশীভূত করিয়া উক্ত নাটিকা খানি স্বীয় নামে প্রচার করেন।

বৎসরাজ উদয়নের প্রণয়ঘটিত বিষয় অবলম্বন পূর্বক বিরচিত “প্রিয়দর্শিকা” নামক প্রসিদ্ধ আর একখানি নাটিকা বর্তমান আছে। ইহাও শ্রীহর্ষদেব কর্তৃক বিরচিত এইরূপ কথিত হয়।

উল্লিখিত গ্রন্থনিচয়ে বৎসরাজ উদয়নের যে সমস্ত প্রণয়-কাহিনী বর্ণিত আছে এই কৌশাস্ত্রীপুরীই তাঁহার লীলাভূমি। তদীয় রাজত্বকালে এই প্রদেশে যে এক সমৃদ্ধিশালী নগরী ছিল, ইহা প্রাপ্তত্ত গ্রন্থ সমুদয়ের বর্ণনা হইতে জ্ঞাত হওয়া যায়।

খৃষ্টীয় পঞ্চম শতাব্দীর চৈনেয় পরিব্রাজক ফাহিয়েন কর্তৃক লিখিত তদীয় ভ্রমণ বৃত্তান্তে বর্ণিত আছে যে, গোচির নামক তৎকাল প্রসিদ্ধ কৌশাস্ত্রীর উদ্যান-মধ্যস্থিত বিহারে একদা বুদ্ধদেব অবস্থান করিয়াছিলেন; এবং উক্ত চৈনেয় পরিব্রাজক কর্তৃক তদঞ্চল পরিদর্শনকালে উল্লিখিত বিহারে হীনযান বৌদ্ধ ভিক্ষুগণ বাস করিতেন। উদ্যানটী সিংহলদেশীয় বৌদ্ধ গ্রন্থে “গোশিখ” নামে উল্লেখ আছে বলিয়া জ্ঞাত হওয়া যায়।

পালি ভাষার বৌদ্ধধর্মগ্রন্থে এইরূপ লিপিবদ্ধ আছে বলিয়া প্রতীতি-গোচর হয়—কৌশাস্ত্রী নিবাসী “গোশির”, “কুকুট” ও “পাবরিক” নামক বৈশ্বশ্রেষ্ঠীত্রয় বুদ্ধদেবকে এই স্থানে আগমন পূর্বক চাতুর্মাস্য ব্রত পালন করিবার নিমিত্ত শ্রাবস্তী হইতে নিমন্ত্রণ করিয়া আনয়ন করেন। তৎকালে তাঁহার অবস্থানের জ্ঞাত যে বিহার উক্ত তিন ব্যক্তি কর্তৃক নির্মিত হইয়াছিল, সম্ভবতঃ সেই বিহারই ফাহিয়েন কর্তৃক গোচির ও সিংহল দেশস্থ বৌদ্ধগ্রন্থে “গোশির” নামে উল্লিখিত হইয়া থাকিবে।

প্রাপ্তত্ত দুই বিষয় ব্যতিরেকে উল্লিখিত চৈনেয় পরিব্রাজক কর্তৃক কৌশাস্ত্রীর সম্বন্ধে আর কিছু বর্ণিত হয় নাই। ইহাতে কোন কোন ব্যক্তি এইরূপও অনুমান করেন যে, ফাহিয়েন এই স্থানে আগমন না করিয়া কেবল

লোকমুখে অবগত হইয়াই ইহার বিষয় তদীয় ভ্রমণরত্নান্তে লিপিবদ্ধ করিয়াছেন।

৬৪৪ খৃষ্টাব্দে খ্যাতনামা নৃপতি হর্ষবর্দ্ধনের কাম্বুকুজে রাজত্ব করিবার কালে চীন দেশীয় পরিব্রাজক হিউএনৎসেঙ্গ ভারতবর্ষের নানাদেশ পরিভ্রমণ পূর্বক এক ভ্রমণ রত্নান্ত লিপিবদ্ধ করেন। তাহাতে উল্লেখ আছে যে, বুদ্ধদেবের জীবদ্দশাতেই কৌশাস্ত্রীর অধিপতি রাজা উদয়ন রক্তচন্দন কাষ্ঠের এক বুদ্ধমূর্তি প্রস্তুত করাইয়া তদীয় প্রাসাদের মধ্যস্থিত এক প্রস্তর মন্দির মধ্যে প্রতিষ্ঠিত করেন। উক্ত মূর্তি অধিকার করিবার জন্য উজ্জয়িনীর অধিপতি রাজা চণ্ডপ্রভোত ও নৃপতি উদয়নের মধ্যে যে তুমুল সংগ্রাম হইয়াছিল বলিয়া কথিত আছে,—ইহাও হিউএনৎসেঙ্গের ভ্রমণরত্নান্তে দৃষ্ট হয়। এতদ্ব্যতীত নিম্নলিখিত বিষয় সমুদয় উক্ত ভ্রমণরত্নান্তে বিবৃত আছে।

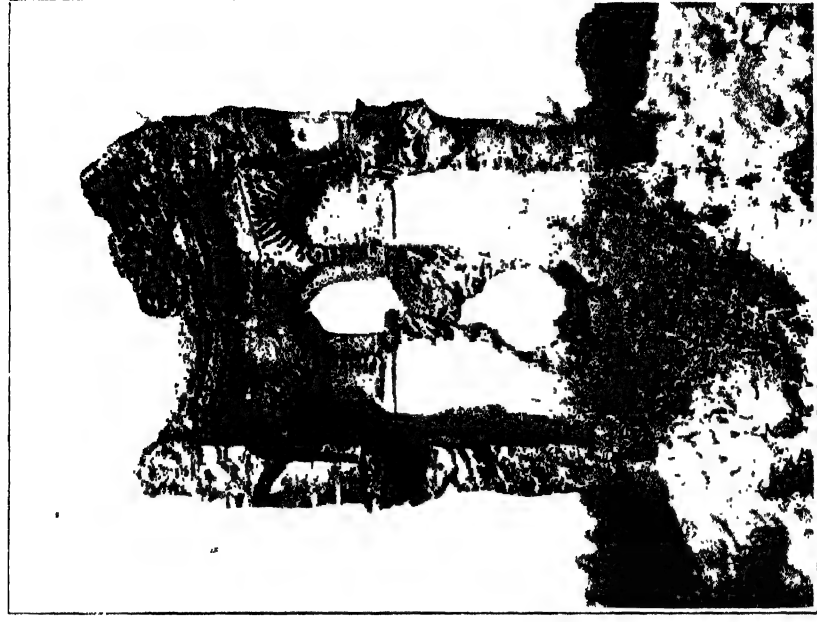
বর্ণিত রক্তচন্দন কাষ্ঠনির্মিত বুদ্ধমূর্তি যে মন্দির-মধ্যে প্রতিষ্ঠিত ছিল, হিউএনৎসেঙ্গ এইস্থানে আগমন করিয়া তাহা দেখিতে পান। ইহার দক্ষিণে প্রাক্তক্ত গোশির নামক বৈশ্যের গৃহাদির ভগ্নাবশেষ এবং নগরের অল্প দূরে দক্ষিণদিকে তদীয় পৌত্র নির্মিত বিহার অবস্থিত ছিল। সত্রাট্ অশোক নির্মিত দুইশত ফিট উচ্চ এক স্তূপের নিকট যে আর একটা স্তূপ স্থাপিত ছিল, তাহাতেই বস্তুবদ্ধ কর্তৃক “বিদ্যাসিদ্ধিশাস্ত্র” এবং ইহার দক্ষিণ দিগ্‌বর্তী আত্রকাননে অসঙ্গ কর্তৃক “প্রকরণ বাক্যশাস্ত্র” নামক গ্রন্থ বিরচিত হয়।

উক্ত চৈন্যের পরিব্রাজক হিউএনৎসেঙ্গের কৌশাস্ত্রী পরিদর্শনকালে এই স্থানে পঞ্চাশৎ শ্রীসম্পন্ন হিন্দুদেবমন্দির ছিল—কিন্তু দশটামাত্র জীর্ণদশা গ্রস্ত বৌদ্ধবিহার দৃষ্ট হয় বলিয়া তিনি আক্ষেপের সহিত উল্লেখ করিয়াছেন। ইহাতে অনুভূত হয় যে, তৎকালে এই অঞ্চলে বৌদ্ধধর্ম ক্রমে অবনতি প্রাপ্ত হইয়া হিন্দুধর্মের পুনরুত্থান হইতেছিল।

নুপ্রসিদ্ধ নৃপতি হর্ষবর্দ্ধনের রাজত্বকাল হইতেই কৌশাস্ত্রী অবনতি-মুখে ধাবিত হইতে আরম্ভ করে বলিয়া অবগত হওয়া যায়। ৬৪৮ খৃষ্টাব্দে



কৌশান্ধী দুর্গ মধ্যে বটবৃক্ষের নিম্নেস্থিত একটা বুদ্ধ
ও কতিপয় ভগ্নমূর্তি (৯৫ পৃষ্ঠা)



কোসাম হি: মে এক ভবনের ধ্বংসাবশেষ

উক্ত নৃপতির কালকবলে পতিত হওয়ার পর অবধি এই প্রদেশের আর কোন পরিষ্কার ইতিহাস প্রাপ্ত হওয়া যায় না।

ভুবনবিখ্যাত পাণ্ডববংশধর নৃপতিগণের লক্ষপ্রতিষ্ঠ রাজধানী যে কৌশান্দ্রীপুরী একদা বহু হিন্দুদেবমন্দির, বৌদ্ধবিহার, তোরণাদিতে সুশোভিত রাজপ্রাসাদ ও বিপনি প্রভৃতিতে পরিপূর্ণ এক মহানগরী বলিয়া সুপ্রসিদ্ধ ছিল; অধুনা একটা বিধ্বস্ত দুর্গ ও যৎসামান্য কয়েকটা নিকেতনাদির ধ্বংসাবশেষ ব্যতীত ইহার পূর্ব সমৃদ্ধির আর কোন নিদর্শনই বিদ্যমান নাই। কালের কুটিল বিবর্তনে সমস্তই ধ্বংসমুখে পতিত হইয়াছে।

কৌশান্দ্রীর সেই ভগ্ন দুর্গমধ্যে প্রাপ্ত সামান্য কয়েকটা নিকেতনাদির নষ্টাবশিষ্ট অংশ ব্যতিরেকে যে কতকগুলি ভগ্ন প্রস্তর মূর্তি ও ইটক রাশি ইহার পূর্ব গৌরবের স্মৃতিচিহ্নরূপ বিকীর্ণ রহিয়াছে, তন্মধ্যস্থ একটা প্রস্তর নিখিলিত বুদ্ধমূর্তিই প্রখ্যাত। কিন্তু দুঃখের বিষয় এই যে, ইহার মুখ বিনষ্ট হইয়াছে। মুসলমান শাসনকালে তাহাদিগের দ্বারাই এরূপ হইয়াছে বলিয়া পল্লীনিবাসিগণ বলিয়া থাকে।

এই প্রদেশ যবনগণের অধিকারভূক্ত হইলে অধুনাতন “কোসম ইনাম্” নামক গ্রামের মধ্যস্থিত হিন্দু-রাজত্ব কালে নিখিলিত দুইটা প্রাচীন ভবনের একটা মুসলমানগণ কর্তৃক মসজিদরূপে এবং অপরটা ইমামবাড়ারূপে পরিণত হইয়াছে। উক্ত দুইটা গৃহেরই বর্তমান অবস্থা অতি শোচনীয়। ইমামবাড়ার ছাদ সম্পূর্ণরূপে বিনষ্ট হইয়াছে। উক্ত দুইটা প্রাচীন ভবনের ভগ্নাবশেষ ব্যতিরেকে আর একটা অতি জীর্ণদশাগ্রস্ত ভগ্নগৃহ এই স্থানে আছে। পল্লীনিবাসী লোকেরা ইহাকে কবর বলিয়া নির্দেশ করে। কিন্তু এই সমাধি কাহার, ইহা বলিতে তাহারা অক্ষম।

কৌশান্দ্রীর পূর্ববর্ণিত দুর্গের ধ্বংসাবশেষ হইতে ন্যূনাদিক চারি মাইল দূরে—“পাভোন্সা” নামে খ্যাত একটা পাষণময় পর্বত আছে। পাভোন্সা তদগাত্রস্থ এক গুহাতে প্রকাণ্ডকায় এক নাগ বাস করিত বলিয়া চৈতন্য পর্বত পরিব্রাজক ফাহিয়েন কর্তৃক লিখিত তদীয় ভ্রমণ বৃত্তান্তে উল্লেখ আছে।

উল্লিখিত পর্বত-গাত্রে দুইটি গুহা আছে। একটা পর্বতের মধ্যভাগে এবং অপরটা তদূর্দ্ধদেশে। এই উর্দ্ধদেশস্থ গুহাই স্থানীয় লোকে নাগ-গুহা নামে অভিহিত করে। নিম্নদেশস্থ গুহার অভ্যন্তরে কতিপয় মূর্তি এবং গুহা-দ্বারের দুই পার্শ্বে দুইটি প্রস্তর-স্তম্ভ নির্মিত আছে।

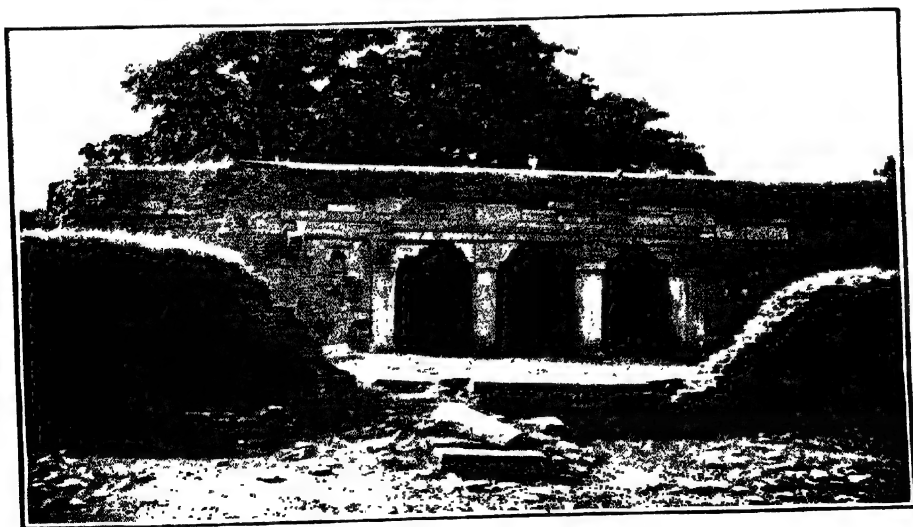
“মহাসাংঘিক বিনয়” নামক বৌদ্ধ গ্রন্থে লিপিবদ্ধ আছে যে, নাগ গুহাটী স্বয়ং বুদ্ধদেব প্রস্তুত করাইয়াছিলেন। কিন্তু পর্বত-গাত্রে গুপ্তবংশীয় নৃপতিগণের শাসনকালীয় অক্ষরে উৎকীর্ণ কতিপয় ভাস্করের নাম পর্য্যবেক্ষণ করিয়া উক্ত গুহাদ্বয় গুপ্তবংশীয় মহীপগণের রাজত্বকালে নির্মিত বলিয়া অনুমিত হয়। এইরূপও হইতে পারে যে, উর্দ্ধভাগের গুহাটী বুদ্ধদেবের সময়ে এবং তন্নিম্নদেশস্থ গুহাটী গুপ্তবংশীয় নৃপালগণের রাজ্যশাসনকালে নির্মিত হইয়াছিল।

চৈনেয় পরিব্রাজক হিউএনৎসেঙ্গ কর্তৃক লিখিত ভ্রমণবৃত্তান্ত হইতে আরও অবগত হওয়া যায় যে, অত্রস্থ যে এক উচ্চস্তূপ-সমীপে বুদ্ধদেব উপবেশন পূর্বক ধ্যানে নিমগ্ন হইতেন সেই স্তূপ পাভোসা পর্বতের পূর্বদিক্‌বর্তী “দেবকুণ্ড” নামে খ্যাত তড়াগের তীরদেশে অবস্থিত ছিল। উক্ত চীনদেশীয় পরিব্রাজকের এই অঞ্চল পরিদর্শন কালে উল্লিখিত স্তূপ-মধ্যে বুদ্ধদেবের নখর ও কেশ রক্ষিত ছিল। অধুনা উক্ত স্তূপের কোন চিহ্নও বর্তমান নাই।

ভারতবর্ষে মুসলমান রাজত্বকালে সুলতান আলাউদ্দীনের অনুজ্ঞায় “সৈয়দ হিসাম” নামক কড়ারী-নিবাসী জনৈক যবন কর্তৃক কৌশান্দী অধিকৃত হয়। তৎকাল অবধি ইহা সৈয়দ বংশীয় মুসলমানগণের অধিকারে রহিয়াছে।



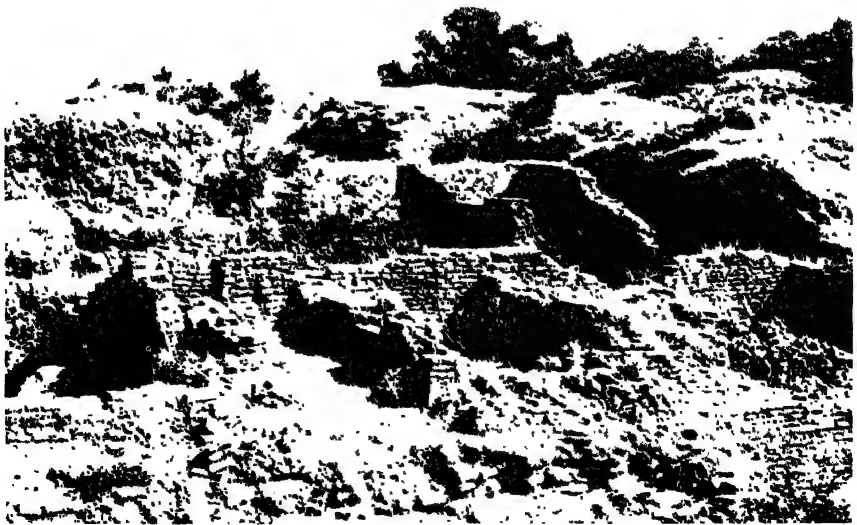
নাগগুহা ও অপর একটি গুহাবিশিষ্ট পাভোসা পর্বতের
এক অংশ (৯৫ পৃষ্ঠা)



মুসলমানগণ কর্তৃক মস্জিদরূপে পরিণত একটি প্রাচীন গৃহ
(৯৫ পৃষ্ঠা)



ভূগর্ভস্থ দুর্গের ভগ্নাবশেষ—ভিটা (৯৮ পৃষ্ঠা)



ভূগর্ভস্থ দুর্গের এক অংশ—ভিটা (৯৮ পৃষ্ঠা)

বিতভয় পত্তন

বৌদ্ধযুগে যে সমুদয় জনপদ ভারতবর্ষে স্থাপিত হইয়াছিল প্রসিদ্ধ “বিতভয়পত্তন” নগরটী তন্মধ্যে অন্যতম। এই নগরী—খ্যাতনামা মহীপাল উদয়ন কর্তৃক প্রতিষ্ঠিত বলিয়া বীরচরিত্র নামক জৈন গ্রন্থে উল্লেখ আছে। এলাহাবাদ শহরের দক্ষিণ পশ্চিম কোণে, একাদশ মাইল দূরে যমুনার তীরবর্তী “ভিটা” ও “দেউরিয়া” নামক দুইটী প্রাচীন গ্রাম ব্যাপিয়া উক্ত জনপদ স্থাপিত ছিল—এইরূপ জেনারল কনিংহাম নির্দেশ করেন।

উল্লিখিত জৈন গ্রন্থে ইহাও বর্ণিত আছে বলিয়া জ্ঞাত হওয়া যায় যে, নৃপতি উদয়ন জৈনধর্ম অবলম্বন পূর্বক উক্ত ধর্মের প্রবর্তক স্বনামধন্য মহাবীরের একটি প্রতিমূর্তি প্রতিষ্ঠিত করিলে, ইহার অধিকার লাভের জন্য উজ্জয়িনীর অধিপতি চণ্ডপ্রহোত ও তাঁহার মধ্যে তুমুল সংগ্রাম উপস্থিত হইয়াছিল। এই সম্বন্ধে অনেকে এইরূপ অনুমান করেন—সম্ভবতঃ কৌশাম্বীর রক্তচন্দনকাষ্ঠ-নির্মিত বুদ্ধ-মূর্তি হস্তগত করিবার জন্য উক্ত দুই নৃপতির মধ্যে যে যুদ্ধ হইয়াছিল বলিয়া কথিত আছে, এই উপাখ্যান তাহার সহিত জড়িত হইয়া থাকিবে। যাহাহউক—কৌশাম্বীর অধিপতি-উদয়ন কর্তৃক “বিতভয়পত্তন” নামক বর্ণিত জনপদটী স্থাপিত হওয়া কিছুই অসম্ভব নহে। কারণ—এই স্থান কৌশাম্বী হইতে অধিক দূর নহে; নৌকাযোগে সহজেই গমনাগমন করা যায় এবং জনসাধারণ তদ্রূপই করে।

ভিটা নামক
প্রাচীন গ্রাম

প্রাপ্ত “ভিটা” নামক গ্রাম খনন পূর্বক প্রত্নতত্ত্ব বিভাগের প্রধান কর্মচারী সার, জন মার্শেল ভূগর্ভস্থিত যে দুর্গটি আবিষ্কার করিয়াছেন, তন্মধ্যস্থ কতিপয় প্রাচীন নিদর্শন পর্যবেক্ষণ করিয়া তিনি নির্ধারণ করেন যে, মৌর্য হইতে গুপ্ত বংশীয় পর্য্যন্ত নৃপতিগণ এই স্থানে রাজত্ব করিয়াছিলেন। এতদ্ব্যতিরেকে মার্শেল সাহেবের মতে প্রাগৈতিহাসিক যুগেও এই স্থানে লোকের বাস ছিল।

কোন অজ্ঞাত কারণ বশতঃ এই অঞ্চল পূর্বোল্লিখিত আর্য্যবংশীয় শাসনকর্তাগণ কর্তৃক পরিত্যক্ত হইলে, অসভ্য আদিম নিবাসিগণ ইহা অধিকার করে—এইরূপ অনুমিত হয়। কিংবা ইহাও অসম্ভব নহে যে, ঐ সমস্ত আদিমনিবাসীদিগের সহিত এই প্রদেশের আর্য্যবংশ-সম্মত শাসনকর্তাগণের কোন এক সময়ে যুদ্ধ বিগ্রহ হইয়াছিল, এবং সেই যুদ্ধে পরাজিত হইয়া তাঁহারা এই স্থান হইতে বিজেতা আদিমনিবাসিগণ কর্তৃক বিতাড়িত হন।

প্রাপ্ত দুর্গের ন্যূনাদিক একাদশ ফিট প্রশস্ত ইষ্টকনির্মিত প্রাকার মুক্তিকারাশির দ্বারা পরিবেষ্টিত। প্রাকার-গাত্রে বহুসংখ্যক লৌহ-বাণ-ফলক এবং দুর্গের অভ্যন্তরে সাধারণ প্রস্তর, মৃত্তিকা ও মর্মর-নির্মিত “ক্ষেপনী” (Catapult) বর্তুল প্রাপ্ত হওয়া গিয়াছে। বর্তুল নিচয় সপ্তম কিংবা অষ্টম খৃষ্টপূর্ব শতাব্দি হইতে গুপ্তবংশীয় নৃপতিগণের রাজত্বের শেষকাল পর্য্যন্তের নির্মিত বলিয়া অনুমিত হয়।

দুর্গের অভ্যন্তর—রাজপথ, সংকীর্ণ গলি, সুবিন্যস্ত সৌধমালার ধ্বংসাবশেষ-দ্বারা পরিপূর্ণ। প্রত্নতত্ত্ববিৎ পণ্ডিতগণ কর্তৃক কথিত হয় যে, ঐ সমুদয় নিকেতনাদির মধ্যে গুপ্তবংশীয় নৃপতিগণের শেষ সময়ে নির্মিত ভবন নিচয় আয়তনে ক্ষুদ্র, তেমন স্পষ্ট নহে, এবং সর্বাপেক্ষা আধুনিক। তন্মিন্নস্তরে কুশাণ বা গুপ্তবংশীয় নৃপতিগণের প্রথম রাজত্বকালের নির্মিত অধিকাংশ ভবনাদিই তাহাদিগের পূর্ববর্তী নিবাসিগণের ইষ্টকাদি-দ্বারা নির্মিত। সর্বনিম্নে মৌর্য্যবংশীয় নৃপালগণের শাসনকালীন নির্মিত নিকেতনাদি দৃষ্টিগোচর হয়।

দুর্গাভ্যন্তরস্থিত ভগ্নদ্রব্যাদির প্রত্যেক পুঞ্জীভূত স্তর-রাশির মধ্য হইতে, সেই সেই কালের প্রচলিত মুদ্রা, প্রস্তর-নির্মিত ও দক্ষীকৃত মূর্তিকার নানাবিধ মূর্তি এবং তদানীন্তন ব্যবহার্য্য দ্রব্যাদি উদ্ধৃত হইয়াছে।

বর্ণিত দুর্গের ধ্বংসাবশেষ-মধ্যে, তদ্রূপ ভগ্ননিকেতনাদির বৃহদাকারের ইষ্টক রাশি ইতস্ততঃ বিকীর্ণ রহিয়াছে। গল্লীনিবাসিগণ ঐ সমুদয় সংগ্রহ করিয়া তাহাদিগের কুটারাদির নির্মাণ কার্য্যে ব্যবহার করে।

প্রত্নতত্ত্ববিৎ পণ্ডিতগণের মতে—মৌর্য্যবংশীয় মহীপালগণের শাসন কালেরপূর্ব্বে অগ্নি-দন্ধ ইষ্টকের ব্যবহার অতি বিরল ছিল। কিন্তু কদাচিৎ স্থান বিশেষে সেই সময়ের নির্মিত দক্ষীকৃত ইষ্টকের প্রাচীরাদি যে দৃষ্টিপথে পতিত না হয় তাহাও নহে।

স্থানীয় লোকমুখে অবগত হওয়া যায় যে, এই দুর্গের মধ্যদেশ হইতে যমুনা পর্য্যন্ত ভূগর্ভে এক বৃহৎ পয়ঃ প্রণালী আছে, এবং দুর্গের নিম্নদেশস্থ এক গহ্বরকে উহার মুখ বলিয়া তাহারা নির্দেশ করে। এখন নাকি উক্ত পয়ঃপ্রণালী রুদ্ধ হইয়া গিয়াছে।

যে সমুদয় প্রাচীন দ্রব্যাদি পূর্ব্বেবর্ণিত দুর্গ হইতে উদ্ধৃত হইয়াছে, তন্মধ্যে নিম্নলিখিত দ্রব্যনিচয় বিশেষ উল্লেখযোগ্য। লোকের নাম ও বাসস্থান জ্ঞাপক ধাতু, গজদন্ত ও প্রস্তর-নির্মিত নামমুদ্রা (Seal) এবং মুদ্রিত মূর্তিকা-ফলক ; উত্তর দেশস্থ কুষাণ সম্রাটগণের, দক্ষিণ প্রদেশস্থ অবন্তী ও অন্ধ্রদেশের অধিপতিগণের এবং কৌশাম্বী ও অযোধ্যার মহীপ সজ্জের প্রচলিত মুদ্রা ; তদানীন্তন কালীয় বেশ ভূষায় বিভূষিত স্তরজিত নানাবিধ যুগ্ময় মূর্তি ; তাত্র ও মূর্তিকা নির্মিত নানা আকার প্রকারের তৈজসপত্র ; স্বর্ণকারগণের কারুকার্য্যে ব্যবহৃত বহুবিধ যন্ত্র ; যুৎপ্রস্তর ও মর্শ্বর-নির্মিত প্রসাধন-পেটিকা ; স্বর্ণ রৌপ্য ও মণি-মুক্তা খচিত নানাবিধ অলঙ্কার ; এবং এই সমস্তের সঙ্গে প্রস্তর-যুগের আদিম-নিবাসীগণের পাষণ-নির্মিত কুঠার প্রভৃতি। বর্ণিত দ্রব্য নিচয় অধুনা ভারতীয় কৌতুক সংগ্রহালয় Indian Musium এ রক্ষিত আছে।

এই প্রকারের বহুবিধ দ্রব্যসম্ভার পর্য্যবেক্ষণ করিয়া ইহা সহজেই অনুমান করা যায় যে, একদা বিশেষ সমৃদ্ধিশালী জনাকীর্ণ এবং সুশিক্ষিত সভ্য আৰ্য্যজাতি ও অশিক্ষিত অসভ্য আদিম-নিবাসী প্রভৃতি নানাশ্রেণী লোকের বাসভূমি ছিল।

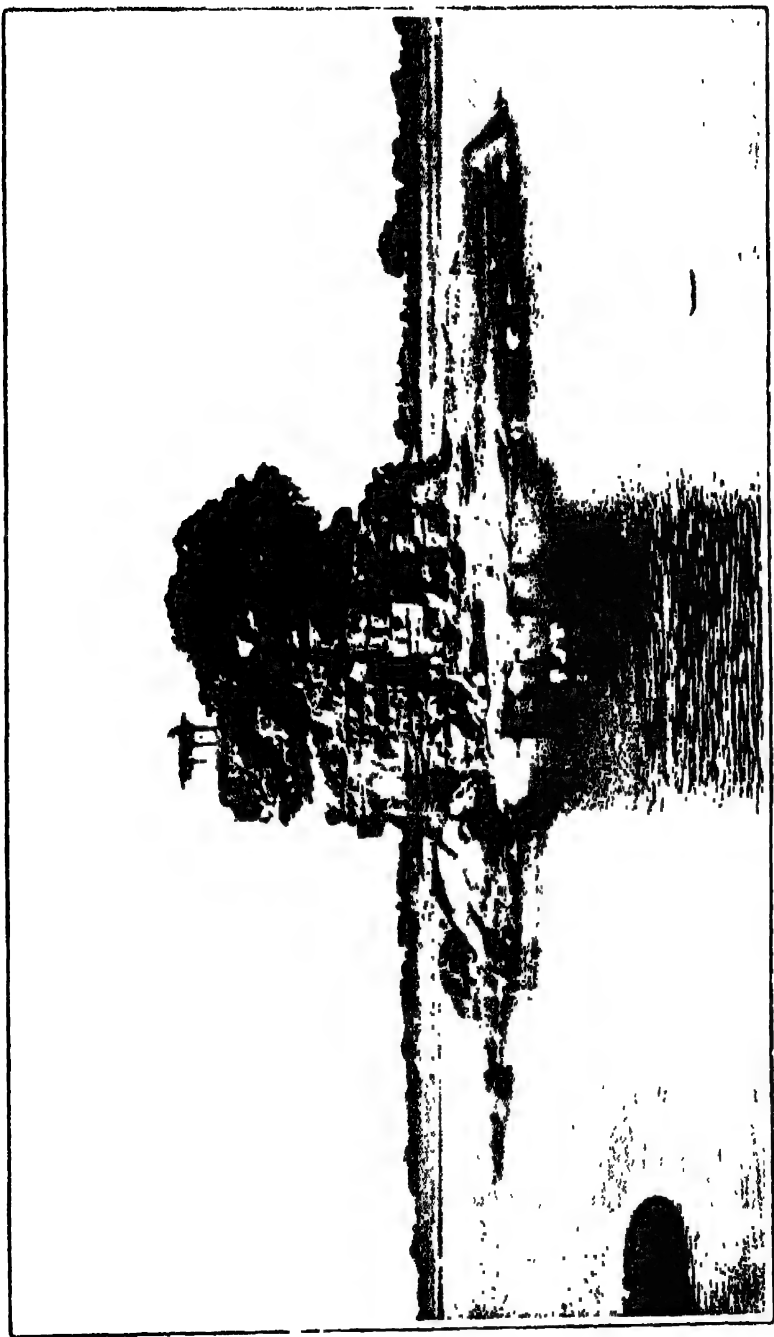
দেউরিয়া

প্রাণ্ডক্ত “ভিটা” গ্রামের অল্প দূরেই “দেউরিয়া” নামক গ্রামে অবস্থিত। গ্রাম দুইটী এক প্রাচীন পথের দ্বারা সংযুক্ত। পথটী অযত্নে থাকা বশতঃ অসমান ও উচ্চনীচ হইলেও তছুপরি মোটরকারে গমনাগমন করিতে বিশেষ কোন অসুবিধা হয় না।

উল্লিখিত দেউরিয়া গ্রাম মধ্যস্থ নানাস্থানে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র মৃত্তিকা স্তূপ ও ভূমির নিম্নদেশ হইতে মৌর্য্য, কুষাণ ও গুপ্ত নৃপতিগণের রাজত্ব কালীন যুগ্ময় পাত্র, প্রস্তর-মূর্ত্তি প্রভৃতি ভূমি কর্ষণকালে লাঙ্গলের দ্বারা কর্ষিত হইয়া বহির্গত হয় বলিয়া স্থানীয় লোকেরা কহে। গ্রাম-মধ্যস্থ বৃক্ষের নিম্নদেশে স্তূপীকৃত প্রস্তর ও দক্ষীকৃত মৃত্তিকার ভগ্নমূর্ত্তি এবং প্রস্তর-নির্ম্মিত নিকেতনাদির নানা-বিধ ভগ্নখণ্ড প্রায়শঃ দৃষ্টিপথে পতিত হয়। ঐ সমুদয়কে দেবতা বিশেষ ভাবিয়া পল্লীবাসিগণ পূজা করে।

গ্রামের প্রান্তদেশে এক নিম্ন বৃক্ষের মূলে, কতিপয় ভগ্নমূর্ত্তির মধ্যে একটী সুচারুরূপে নির্ম্মিত বুদ্ধ-মূর্ত্তি স্থাপিত আছে। ইহা জনৈক পল্লী-নিবাসী কর্তৃক মহাদেব বলিয়া পূজিত হইয়া থাকে। ঐ ব্যক্তি বর্ণিত মূর্ত্তিকে এবং বিধ ভক্তিভরে পূজা অর্চনা করে যে, অর্থ প্রদানের প্রলোভন প্রদর্শন করিলে পর্য্যন্ত উহা হস্তান্তর করিতে সম্মত হয় না।

দেউরিয়া গ্রামের চিতাভূমির সমীপে যমুনার মধ্যে এক ক্ষুদ্র দ্বীপ আছে। কোন এক কালে উক্ত দ্বীপ যমুনার সৈকত ভূমির সহিত সংযুক্ত ছিল—নদী গর্ভের অবস্থা পর্য্যবেক্ষণ করিয়া এইরূপ অনুমিত হয়। উক্ত দ্বীপের উর্দ্ধভাগে ৬০ ফিট্ উচ্চ যে এক পাষাণ-স্তূপ অবস্থিত, পূর্ব্বে তছুপরি “সুয়শদেব” বা “সুয়ান দেবতা” নামক স্প্রসিদ্ধ দেব বিশেষের মন্দির প্রতিষ্ঠিত ছিল বলিয়া কথিত আছে। অধুনা উক্ত শিলা-স্তূপের উর্দ্ধভাগে



যগ্ননার মধ্যবর্তী স্থানিদেব নামক শিলাস্তূপ—দেউরিয়া (১০০ পৃষ্ঠা)

যে ভবন দৃষ্টিগোচর হয়, উহা মোগল শাসনকালে নিশ্চিত প্রাচীন কালের সেই স্থান দেব-মন্দির নহে।

১৬৪৫ খৃষ্টাব্দে এলাহাবাদের তদানীন্তন শাসনকর্তা শায়েস্তা খাঁ কর্তৃক পুরাতন যুগের প্রতিষ্ঠিত উল্লিখিত স্থান দেবমন্দিরটি বিধ্বস্ত হইয়া সেই স্থানে চতুর্দিক উন্মুক্ত দ্বাদশ ফিট ব্যাসের গোলাকার গুম্বজাকৃতির বর্তমান গৃহটি নির্মিত হইয়াছিল। এই বিষয় উক্ত ভবনের প্রাচীর গাত্রস্থ পারশ্ব অক্ষরে উৎকীর্ণ লিপিতে উল্লেখ আছে।

যমুনার এই নির্জজন প্রদেশস্থ মনোমুগ্ধকর স্থানে মুক্তবায়ুর মধ্যে নির্মিত গৃহটি সম্ভবতঃ একদা মোগল শাসনকর্তাগণের প্রমোদ-ভবনরূপে ব্যবহৃত হইত, এবং তদুদ্দেশ্যেই উহা নির্মিত হওয়া বিচিত্র নহে।

উল্লিখিত গৃহ, দূর হইতে একটা শুষ্ক শিরস্ত্রাণ-স্বরূপ পরিলক্ষিত হয়। এইরূপের এক শ্বেতবর্ণের ভবন বিশিষ্ট প্রাপ্ত পুষ্প সমেত এই জনমানব বিহীন শ্মশান ভূমির পার্শ্ববর্তী কলকল নাদিনী স্থনীল সলিলা যমুনার দৃশ্য এরূপ বিরাগ ভাব ব্যঞ্জক যে, তাহা পর্য্যবেক্ষণ করিলে দর্শকের হৃদয় স্বতঃই উদ্ভাস্ত সাগরে নিমজ্জিত হয়। কতিপয় ধীবরও তাহাদিগের নৌকা ব্যতিরেকে সাধারণতঃ এই স্থানে দ্বিতীয় আর কিছুই লক্ষিত হয় না।

ইদানীং “স্থান” নামে খ্যাত কোন দেবমূর্তি কিংবা তাহার মন্দির এই স্থানে বর্তমান না থাকিলেও পূর্ব বর্ণিত পাষণ-স্তূপই তৎপ্রদেশস্থ জনসাধারণ কর্তৃক “স্থান দেব” নামে অভিহিত হয়। উক্ত পাষণ-স্তূপ-গাত্রের পাঁচটি নরমূর্তি খোদিত আছে। ঐ মূর্তি নিচয়কে পঞ্চপাণ্ডবের প্রতিমূর্তি বলিয়া তদঞ্চল নিবাসী লোকেরা নির্দেশ করে।

কোন সময়ে কাহার দ্বারা উল্লিখিত পঞ্চপাণ্ডব নামে অভিহিত মূর্তি নিচয় প্রাপ্ত শিলাস্তূপ-গাত্রের খোদিত হইয়াছিল; স্থান দেবই বা কি, এবং এই দেব ও ইহার মন্দির কোন্ কালে কে প্রতিষ্ঠিত করিয়াছিল; এই সমস্ত বিষয় স্থানীয় লোকের নিকট বহু অনুসন্ধান করা সত্ত্বেও স্থনিশ্চয়রূপে কিছুই অবগত হইতে সক্ষম হই নাই।

মুসলমান রাজত্ব পতন হইলে পূর্ব বর্ণিত পাষণ-স্তূপের উদ্ধার্ভাগে শায়েস্তা খাঁ কর্তৃক নির্মিত বর্তমান ভবনের মধ্যে স্থানীয় হিন্দুনিবাসীগণ এক-খানি পাষণ-খণ্ড শিবলিঙ্গ স্বরূপ প্রতিষ্ঠিত করিয়াছে। প্রতি বৎসর কার্তিক ও চৈত্র মাসে এই গ্রাম-গণ্ডে যে মেলা হয়, তৎকালে বহু হিন্দু নরনারী সমবেত হইয়া উক্ত প্রস্তর-খণ্ডের পূজা অর্চনা করে বলিয়া অবগত হওয়া যায়।

যমুনার তীরবর্তী প্রান্তরের মধ্যে একটা প্রস্তর নির্মিত ভগ্ন নাগ-মূর্তি পরিলক্ষিত হয়। জনসাধারণে ইহাকে “শিঙ্গারী দেবী” নামে অভিহিত করে। পল্লীনিবাসীগণ কহে—পূর্বের ইহা পঞ্চশির-বিশিষ্ট ছিল। কিন্তু অধুনা ইহার মস্তকনিচয় গ্রাম্য বালকগণ কর্তৃক বিনষ্ট হইয়াছে। তথা কথিত শিঙ্গারী দেবী মূর্তির সম্মুখ দেশে মস্তক, দক্ষিণ বাহু ও পদদ্বয় বিহীন এক ভগ্নমূর্তি গ্রামস্থ লোকেরা স্থাপন করিয়াছে।

এই জনপদ হইতে অল্প দূরে “মানকুয়র” নামক স্থানে দেউরিয়ার গোয়ামিগণের যে উদ্যান আছে, তন্মধ্যে নৃপতি কুমার গুপ্তের শাসন কালীন নির্মিত তিব্বৎ দেশীয় লামাগণের কিরীটের অনুরূপ শিরভূষণে ভূষিত স্তম্ভের একটা বুদ্ধ-মূর্তি স্থাপিত ছিল—এইরূপ অতিগোচর হয়। জ্ঞাত হওয়া যায় যে, বর্ণিত মূর্তি রাশীকৃত ইক্ক-স্তূপ মধ্য হইতে উদ্ধৃত হইয়াছিল।

বিকারে

অবস্থিত

মহিষমর্দিনী

মূর্তি।

দেউরিয়া গ্রামের অল্প দূরে যমুনার তীরবর্তী “বিকার” নামক স্থানে অবস্থিত ক্ষুদ্র এক শৈলোপরি প্রস্তর-নির্মিত এক মহিষ-মর্দিনী সিংহবাহিনীর প্রতিমূর্তি প্রতিষ্ঠিত আছে। স্থানীয় জনসাধারণ কর্তৃক ইহা “চাঁদকি দেবী” আখ্যা প্রদত্ত হয়। মূর্তিটা দেখিলে স্পষ্টই অনুভূত হয় যে, ইহা অতি প্রাচীন কালের নির্মিত। উক্ত মূর্তিকে চাঁদকি দেবী নামে অভিহিত করিবার কারণ কি, এবং কতকাল অবধি-ই বা ইহা এই স্থানে অবস্থিত, এই সমুদয় কথা কেহই বলিতে সক্ষম নহে।

বৌদ্ধধর্ম-পতনের পর—হিন্দুধর্মের পুনরুত্থান কালে তন্ত্রানুযায়ী শক্তি-উপাসনা ভারতবর্ষের নানা স্থানে যখন বহুল প্রচলিত হয়,—সেই সময়, নদীর তীরবর্তী জনমানবহীন এই শৈলমালাকে গোপনে শক্তি উপাসনার বিশেষ



টাদাক দেবী নামক মহিষগর্দ্দিনীর মূর্তি—এঁকার (১০২ পৃষ্ঠা)

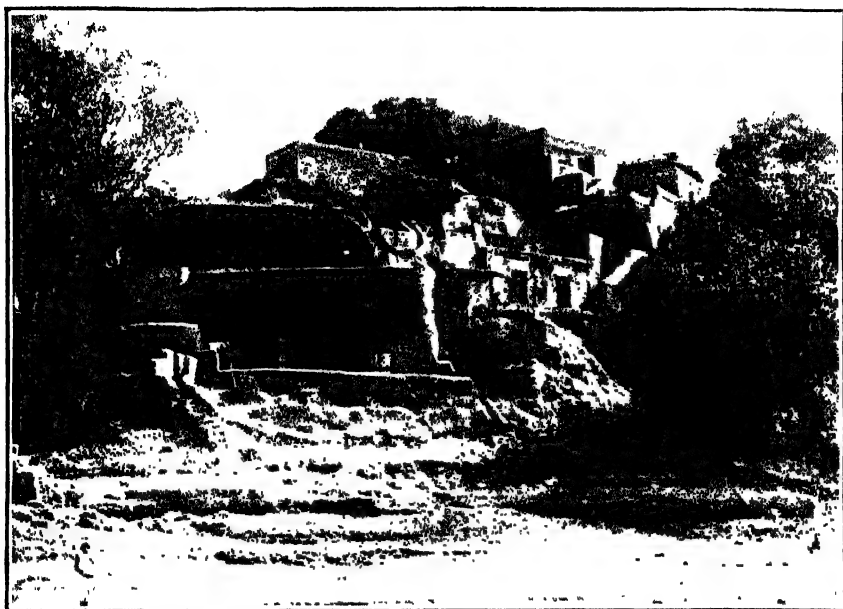


সিঙ্গারী মূর্তি—দেউরিয়া (১০২ পৃষ্ঠা)

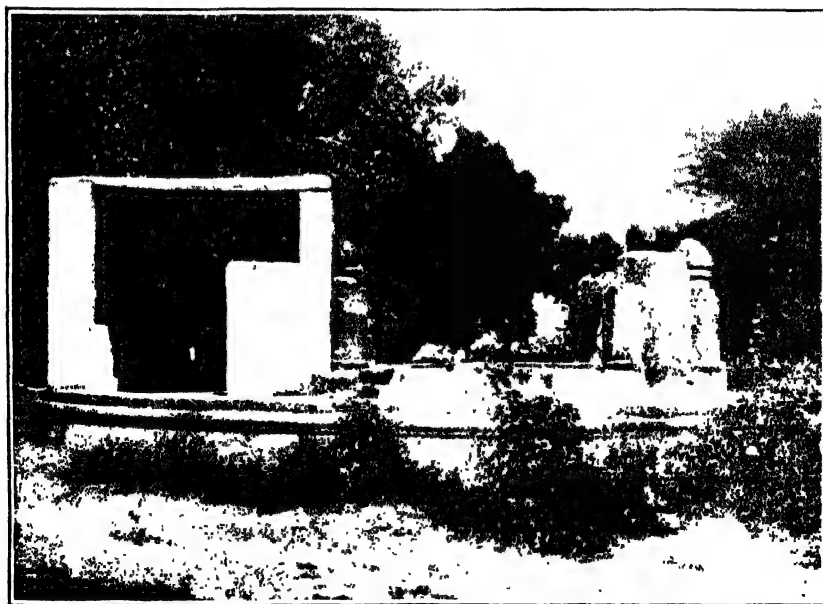
সুবিধাজনক স্থান নিরীক্ষণ করিয়া তৎপৃষ্ঠদেশে উক্ত শক্তি-মূর্তি কোন বীরাচারী শক্তি সাধক কর্তৃক প্রতিষ্ঠিত হইয়া থাকিবে। অধুনা যদিও ইহা অনাদৃত অবস্থায় রহিয়াছে, তথাপি সম্ভবতঃ একদা এই করালবদনীৰ শোণিত-পিপাসা নিবারণের উদ্দেশ্যে এই স্থানে ছাগাদি বহু প্রাণীর রক্তপাত হইত। এমন কি—নরবলি পর্য্যন্তও যে হয় নাই, ইহাই বা কে বলিতে পারে ?

এই স্থান হইতে অল্প দূরে প্রাচীনকালের নির্মিত নানাবিধ প্রস্তর-মূর্তি দেবমন্দির ও নিকেতনাদির ভগ্নাবশেষ-পরিপূর্ণ আরও কতিপয় দ্রষ্টব্য স্থান আছে—এইরূপ শ্রুতিগোচর হয়। কিন্তু দুর্ভাগ্য বশতঃ ঐ সমস্ত স্থানে গমন পূর্বক আলোক-চিত্র গ্রহণ করিতে সমর্থ হই নাই।

কথিত আছে যে, বৌদ্ধযুগে উল্লিখিত স্থানসমূহ নানাশ্রেণীর লোকে পরিপূর্ণ সমৃদ্ধিশালী জনপদ ছিল। ইদানীং তথায় কতিপয় মূর্তি ও ভবনাদির ভগ্নাবশেষ ব্যতিরেকে আর কোন গৌরব-চিহ্নই বর্তমান নাই, যাহা দ্বারা ঐ সমস্ত স্থানের পূর্বসমৃদ্ধি সূচিত হইতে পারে।



প্রতিষ্ঠানপুরের একটি ভগ্ন দুর্গ (১০৭ পৃষ্ঠা)



সমুদ্রকূপ (১০৮ পৃষ্ঠা)

প্রতিষ্ঠানপুর

প্রয়াগ-ছুর্গের পূর্বদিক হইতে গঙ্গা-যমুনার সঙ্গম স্থলের উর্দ্ধদেশে দৃষ্টি নিক্ষেপ করিলে গঙ্গার অপর তীরবর্তী ছুইটী ভয় ছুর্গ বিশিষ্ট “বুসী” নামে খ্যাত যে প্রাচীন গ্রাম পরিলক্ষিত হয়, তাহাই ত্রেতাযুগের বৃধ-পুত্র চন্দ্র-বংশাবতংস স্বনামধন্যনৃপতি ঐল পুরুষবার রাজধানী সুপ্রসিদ্ধ “প্রতিষ্ঠান পুর” বলিয়া আবহমান কাল অবধি কিংবদন্তী প্রচলিত হইয়া আসিতেছে। এই সম্বন্ধে দেবী ভাগবতে যে শ্লোক আছে, তাহা নিম্নে উদ্ধৃত হইল।

“সুদ্যুম্নে তু দিবং যাতে রাজ্যং চক্রে পুরুষাঃ ।

সপ্তাংশচ সুরূপশ্চ প্রজারঞ্জনতংপরঃ ॥

প্রতিষ্ঠানে পুরে রম্যে রাজ্যং সর্ববনমস্কৃতম্ ।

চকার সর্ববিশ্বমুত্তমঃ প্রজারক্ষণতংপরঃ ॥”

দেবী ভাগবত ১।১৩।১-২ ।

এতদ্ব্যতিরেকে এই বিষয় খিল-হরিবংশে আরও পরিষ্কাররূপে উল্লেখ আছে ।

“এবংপ্রভাবো রাজাসীদৈলস্ত নরসন্তম ।

দেশে পুণ্যতমে চৈব মহর্ষিভিরভিষ্কৃতে ॥ ৪৮

রাজ্যং সংকারয়ামাস প্রয়াগে পৃথিবীপতিঃ ।

উত্তরে জাহ্নবীতীরে প্রতিষ্ঠানে মহাযশাঃ ॥ ৪৯

খিল হরিবংশ ২৬ অধ্যায় ।

ভূপতি ঐলপুরুষবা ও অঙ্গরা উর্ব্বশীর প্রণয় সম্বন্ধে “বিক্রমোর্ব্বশী” নামক যে সুপ্রসিদ্ধ নাটক কবিগুরু কালিদাস কর্তৃক বিরচিত হইয়াছে, তাহার রঙ্গভূমি এই প্রতিষ্ঠানপুর। এই স্থান হইতেই মহীপাল “যযাতি” তদীয় জরাগ্রহণে অনিচ্ছুক পুত্রগণকে অভিশাপ প্রদান পূর্বক নির্বাসিত করিয়াছিলেন।

তদীয় অভিশপ্ত পুত্রগণ-মধ্যে “দ্রুহ্য” গঙ্গাসাগর-বিরোধিত কপিলা শ্রমের সান্নিধ্যে গমন করিয়া “ত্রিবেগ” নামক নগরী স্থাপন পূর্বক রাজ্য শাসন করেন; কিন্তু পিতৃশাপগ্রস্ত হওয়াতে তিনি রাজোপাধি ধারণ করেন নাই।

পরবর্তী কালে তাঁহার বংশধর খ্যাতনামা ত্রিবেগাধিপতি “প্রতর্দন” বঙ্গদেশের উত্তর পূর্ব কোণে গমনপূর্বক কিরাত রাজকে যুদ্ধে পরাজিত করিয়া তদীয় সুবিশাল রাজ্য করায়ত্ত করেন। বঙ্গদেশস্থ সেই প্রদেশ সর্বজন সমাজে “ত্রিপুর রাজ্য” নামে প্রসিদ্ধ। তৎকাল অবধি আজ পর্যন্ত উক্ত রাজ্য দ্রুহ্যর কুলোদ্ভব নৃপতিগণ কর্তৃক শাসিত হইয়া আসিতেছে। এতৎ সম্বন্ধে কতিপয় শ্লোক ত্রিপুরেশগণের চরিতমালা বিবৃত “রাজরত্নাকর” নামক গ্রন্থ হইতে নিম্নে উদ্ধৃত হইল।

“দ্রুহ্যনিজগণৈঃ সার্কং প্রতিষ্ঠানাদহিগতঃ।

স্বধূনী তীরমাসাদ্য সাগরাভিমুখ যযৌ ॥ ৪

* * * * *

স্থাপয়ামাস তত্রৈব ত্রিবেগ নগরীংশুভাম্।

প্রভাববান ভূতত্র রাজ শব্দ তিরোহিতঃ ॥ ২১ ॥

রাজরত্নাকর ষষ্ঠ সর্গ।

অনন্তরং মহাবাহুরাসাদ্য পৈতৃকাসনম্।

স্বতন্ত্রৈরৈপুরং রাজ্যমাক্রান্তমুপচক্রমে ॥ ৪৩

* * * * *

চতুর্দশদিনাস্তেভু যোরেসংখ্যে প্রতর্দনঃ।

বিজিগ্যে বহুকষ্টেন কিরাতাধিপতিংনৃপ ॥ ৮২ ॥

রাজরত্নাকর দ্বাদশ সর্গ।

মহীপাল ঐল পুরুষবার কুলোদ্ভব পরবর্তী নৃপতিগণ কত কাল পর্যন্ত প্রতিষ্ঠানপুরে রাজত্ব করিয়াছিলেন—এবং কি কারণবশতঃ এই জনপদ তাহাদিগের দ্বারা পরিত্যক্ত হইয়াছিল—এই বিষয় স্থানিচ্ছয় কিছুই অবগত হওয়া যায় না।

কান্ধকুজের অধিপতি প্রতিহার বা পরিহার বংশের শেষ রাজা ত্রিলোচন পালের প্রদত্ত যে একখানি তাম্রশাসন ১৮৩০ খৃষ্টাব্দে প্রাপ্ত হওয়া গিয়াছে, তাহা হইতে অবগত হওয়া যায় যে, একদা তিনি এই প্রতিষ্ঠানপুরে আগমন পূর্বক রাজত্ব করিয়াছিলেন। সম্ভবতঃ মগধাধিপতি রাজা ভীমবংশের সহিত তাঁহার যে যুদ্ধ হইয়াছিল, সেই সংগ্রামে তিনি পরাজিত হইয়া রাজ্য হইতে বিতাড়িত হইলে এতদঞ্চলে আগমন পূর্বক রাজ্য স্থাপন করেন।

এই স্থানে অবস্থিত দুইটি ভগ্নদুর্গের মধ্যে একটি নৃপতি হর্ষগুপ্ত কর্তৃক এবং অপরটি সমুদ্র গুপ্ত কর্তৃক নিৰ্ম্মিত বলিয়া প্রসিদ্ধ। হর্ষগুপ্তের সম্বন্ধে কোন ব্যক্তি কিছু না বলিলেও সমুদ্রগুপ্ত যে একটি দুর্গ প্রস্তুত করিয়াছিলেন, ইহা কেহ কেহ স্বীকার করেন না। কিন্তু খৃষ্টীয় চতুর্থ শতাব্দীর মগধেশ্বর সৰ্ব্বকলাবিশারদ, রাজনীতিকুশল ও পরাক্রমশালী সমুদ্র গুপ্ত—যিনি ইদানীন্তন কোন কোন ইতিবৃত্তকার কর্তৃক ভারতবর্ষের “নেপোলিও” আখ্যা প্রদত্ত হন; সেই সুপ্রসিদ্ধ মহীপাল অশ্বমেধ যজ্ঞের অনুষ্ঠান পূর্বক সম্রাট্ উপাধি ধারণ করিবার মানসে যে সময় দিগ্বিজয় যাত্রা করেন, সেই সময় তৎকর্তৃক অত্রস্থ দুইটি দুর্গ মধ্যে একটি নিৰ্ম্মিত হওয়া কিছুই বিচিত্র নহে। বাহা হউক—নৃপতি কুমার গুপ্তের নামাঙ্কিত কতকগুলি মুদ্রা এই স্থান হইতে উদ্ধৃত হওয়াতে বর্ণিত প্রতিষ্ঠানপুর যে একদা গুপ্ত বংশীয় মহীপালগণের রাজধানী ছিল—ইহা স্পষ্টরূপে প্রতীয়মান হয়।

খৃষ্টীয় একাদশ শতাব্দীর শেষভাগে ভারতবর্ষের হিন্দু নৃপতিগণ পরস্পর যুদ্ধবিগ্রহ করতঃ হীনবল হইয়া পড়িলে তাহাদিগের মধ্যে এবংবিধ গৃহ-বিচ্ছেদ ও শক্তিখর্বতার সুযোগ প্রাপ্তে মুসলমানেরা ভারতবর্ষ আক্রমণ

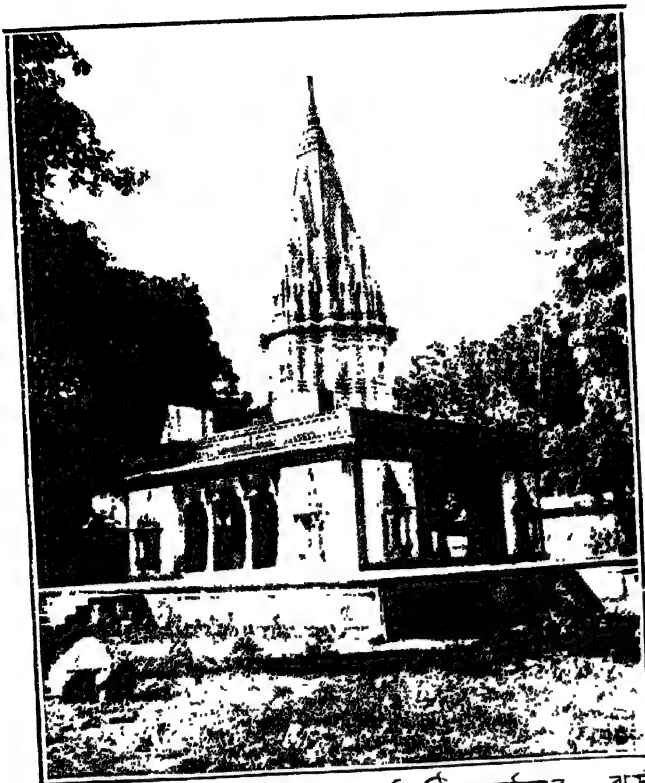
করে। তৎকালে গুজ্জরাধিপতি প্রতিষ্ঠানপুরে আগমন পূর্বক আত্মরক্ষার্থে অত্রস্থ দুর্গ মধ্যে আশ্রয় গ্রহণ করিয়াছিলেন—এইরূপ কথিত আছে।

এই জনপদে অবস্থিত প্রাচীন যুগের কীর্তিমালার মধ্যে উল্লিখিত দুইটি দুর্গের ভগ্নাবশেষ ব্যতিরেকে সমুদ্রগুপ্তের নাম সমন্বিত “সমুদ্র কূপ” নামক এক বৃহৎ কূপ বিদ্যমান আছে। উক্ত কূপের সম্বন্ধে এইরূপ প্রবাদ প্রচলিত আছে যে, ইহার নিম্নদেশ ও সমুদ্র পরস্পর সংযুক্ত। সম্ভবতঃ ইহা সমুদ্র কূপ নামে অভিহিত হওয়াতে অশিক্ষিত জনসাধারণের অন্তঃকরণে এবংবিধ কুসংস্কার জন্মিয়া থাকিবে।

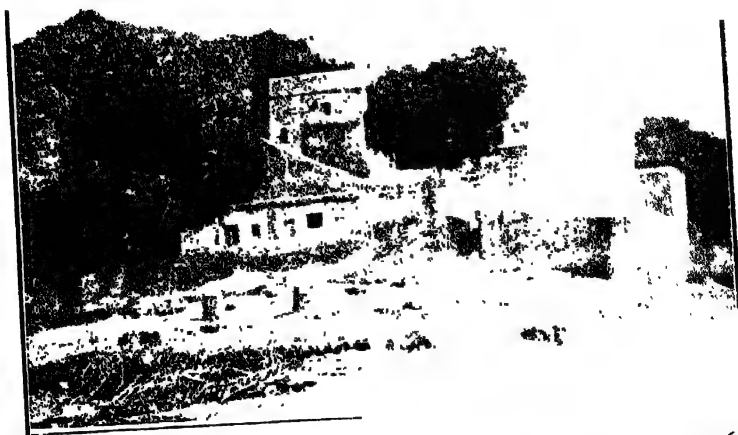
জ্ঞাত হওয়া যায় যে, ন্যূনাতিরেক পঞ্চাশৎবর্ষ পূর্বে বাবা হুদর্শন দাস নামক জনৈক সুশিক্ষিত সাধু অযোধ্যা হইতে আগমন পূর্বক এই স্থানে বাস স্থাপন করেন। তৎকালে বর্ণিত কূপ প্রায় মৃত্তিকা পূর্ণ নিরীক্ষণ করিয়া তিনি ইহা খনন করাইতে প্রবৃত্ত হন। ইহা খনিত হইলে পূর্বোল্লিখিত কারণ-বশতঃ সমুদ্রের জল কূপমুখের দ্বারা প্রস্রবণরূপে বিনির্গত হইয়া দেশময় জল-প্লাবন ঘটাইবে এইরূপ আশঙ্কায় স্থানীয় অশিক্ষিত পাণ্ডা প্রভৃতি তাঁহাকে এই কার্য্য হইতে বিরত রহিতে অনুরোধ করে। কিন্তু তিনি তাহাদিগের কুসংস্কার জনিত কথায় কর্ণপাত না করিয়া উক্ত কূপ খনন পূর্বক সম্পূর্ণরূপে ইহার জীর্ণ সংস্কার করেন।

এই স্থানে যে কতিপয় মন্দির ও মুসলমানগণের সমাধি ভবন আছে, তন্মধ্যে জনৈক তেওয়ারী কর্তৃক প্রতিষ্ঠিত মন্দিরটি দ্রষ্টব্য বটে। অত্রস্থ মন্দির প্রভৃতির কোনটাই সৌন্দর্য্যে ইহার সমকক্ষ নহে। উক্ত মন্দির অতি প্রাচীন অনুভূত না হইলেও নিতান্ত আধুনিক বোধ হয় না। ইহা দুই শত বৎসরের কিঞ্চিদধিক প্রাচীন বলিয়া এলাহাবাদের জনৈক ভদ্রলোকের নিকট জ্ঞাত হওয়া যায়। এতদ্ব্যতিরেকে শেখ তকী নামক সুবিখ্যাত ফকিরের যে দরগাহ্ এই স্থানে অবস্থিত, ইহার বিষয় উল্লেখযোগ্য।

সোবহান-উল-মিল্লত নামক জনৈক মুসলমানের পুত্র সৈয়দ-সদর-উল-হক্ তকীউদ্দীন মোহম্মদ-আবুল-আকবর ১৩২০ খৃষ্টাব্দে জন্ম গ্রহণ করেন।



জনৈক তেওয়ারী কর্তৃক প্রতিষ্ঠিত মন্দির—ঝুসা



প্রতিষ্ঠানপুরের দুইটি দুর্গের মধ্যে একটি দুর্গ (১০৭ পৃষ্ঠা)

ঐ ব্যক্তি শুদ্ধাচারী হইয়া সর্বদা একাগ্র চিত্তে ঈশ্বর উপাসনায় কালযাপন করার জন্য আবালবৃদ্ধবণিতা তাঁহাকে একজন সিদ্ধ দরবেশ বলিয়া ভক্তি করিত। ১৩৮৪ খৃষ্টাব্দে উক্ত দরবেশ পরলোকে গমন করিলে, তদীয় সমাধিক্ষেত্রের উপর বর্তমান দরগাহটি নির্মিত হয়। এই দরগাহ একটা পবিত্র স্থান বলিয়া সর্বসাধারণ কর্তৃক শ্রদ্ধার নেত্রে দৃষ্ট হইয়া থাকে।

১৭১২ খৃষ্টাব্দে দিল্লীর বাদশাহ মোহাম্মদ মোঅজ্জম বাহাদুরশাহ কালকবলে পতিত হইলে তদীয় জ্যেষ্ঠপুত্র ময়জুদ্দীন স্বীয় ভ্রাতৃগণকে নিহত করিয়া দিল্লীর সিংহাসনে আরোহণ পূর্বক জাহান্দারশাহ নাম ধারণ করেন। এই ঘটনার কিয়দিবসান্তর তদীয় ভ্রাতৃপুত্র ফরোখসিয়র বঙ্গদেশ হইতে তাহার বিরুদ্ধে বিদ্রোহ পতাকা উড্ডীন করিয়া দিল্লীর সিংহাসন অধিকারের জন্য যুদ্ধ যাত্রা করেন। কথিত আছে যে, তৎকালে তিনি উল্লিখিত দরগাহে প্রবেশ করিয়া স্বীয় অভিলাস সিদ্ধি-কামনায় শেখ তকীর উদ্দেশে ভক্তিভরে অভিবাদন পূর্বক দিল্লীর অভিযুখে অগ্রসর হন।

ফরোখসিয়র আগ্রাতে পৌঁছিলে জাহান্দার শাহ ও তাঁহার মধ্যে তুমুল সংগ্রাম হয়। সেই যুদ্ধে তিনি জাহান্দারশাহকে হনন পূর্বক জয়লাভ করিয়া দিল্লীর সিংহাসন আরোহণ করেন। এই ঘটনাতে শেখ তকীর প্রতি জনসাধারণের বিশ্বাস ও ভক্তি দ্বিগুণ বর্দ্ধিত হয়। এমন কি—হিন্দুগণ পর্যন্ত কোন বিষয়ের অভীষ্ট সিদ্ধির উদ্দেশে তাহার দরগাহে গমন করিয়া অভিবাদন করে।

পরম্পরাগত প্রবাদ প্রচলিত আছে যে, কোন এক কালে হরবং নামক জনৈক বাতিকগ্রস্ত রাজা প্রতিষ্ঠানপুরে রাজত্ব করেন। এই জন্য একদা এই স্থান হরবংপুর বা হরভূমপুর আখ্যা প্রাপ্ত হইয়াছিল। উক্ত অদ্ভুত প্রকৃতির রাজার দ্বারা এবংবিধ অদ্ভুত নিয়মাবলী নির্দ্ধারিত হইয়াছিল যে, দিবাভাগে কেহই কোন কাজ করিতে পারিবে না; রজনীযোগেই হাট-বাজার, দেবার্চনা, রাজকার্য, কৃষিকর্ম প্রভৃতি সম্পাদন করিতে হইবে এবং যৎসামান্য দ্রব্য হইতে রত্ন-কাঞ্চন পর্যন্ত এক পরিমাণে ও সমমূল্যে বিক্রয় হইবে। উক্ত

নিয়মাবলী কোনরূপে কাহারও দ্বারা কিঞ্চিৎমাত্র ব্যতিক্রম ঘটিলে ঐ ব্যক্তি গুরুতর রাজদণ্ডে দণ্ডিত হইত।

হরবং নামক বর্ণিত রাজার সম্বন্ধে হিন্দী ভাষায় নিম্নলিখিত এক কৌতূকাবহ কবিতা প্রচলিত আছে।

“অঁধেরী নগরী চৌপট রাজা,
টকসের ভুজা টকসের খাজা।”

জনশ্রুতি হইতে আরও অবগত হওয়া যায়—গোরক্ষনাথ ও তদীয় গুরু-মোক্ষেন্দ্র কর্তৃক রাজা হরবংএর রাজধানী “হরবংপুর” (প্রতিষ্ঠানপুর) বিধ্বস্ত হইয়া সেই স্থানে অবস্থিত দুর্গ দুইটী বর্তমান অবস্থায় পরিণত হইয়াছে। কিন্তু এই সম্বন্ধে মুসলমানগণ কর্তৃক এইরূপ কথিত হয়—১৩৫৯ খৃষ্টাব্দে সৈয়দ আলীমুর্তজা নামক জনৈক ফকিরের মন্ত্রবলে প্রচণ্ডবেগে ভূমিকম্প আগত হইয়া উল্লিখিত দুইটী দুর্গের এবংবিধ শোচনীয় অবস্থা ঘটাইয়াছে।

হিন্দী ভাষায় ঝল্ শব্দের অর্থ দঙ্ক; সম্ভবতঃ ঐ জনপদে প্রাপ্তক কোন উৎপাত উপস্থিত হওয়াতে “প্রতিষ্ঠানপুর”, “ঝল্‌সী” (দঙ্কীভূত বা দঙ্কা-বিশিষ্ট) নামে পরিণত হয়। কালক্রমে ঝল্‌সী শব্দ অপভ্রংশ হইয়া বর্তমান “ঝুসী” নাম হইয়া থাকিবে।

এলাহাবাদের উত্তরদিগ্‌বর্তী প্রতাপগড় প্রভৃতি অঞ্চলে যে সমস্ত চন্দ্র-বংশীয় ক্ষত্রীয় রাজপুতগণ অধুনা বাস করিতেছেন, কোন এক কালে প্রতিষ্ঠান-পুরই তাঁহাদিগের বাসভূমি ছিল—এইরূপ জনশ্রুতি প্রচলিত আছে। এতদ্ব্যতিরেকে ইহাও কথিত আছে যে, ভারতবর্ষের উত্তরপ্রান্তদেশস্থ “অল্‌মুড়া” পর্বত নিবাসী “যোশী ব্রাহ্মণ”গণও বহুকাল পূর্বে এই স্থানে বাস করিতেন, কোন কারণবশতঃ তাঁহারা জন্মভূমি পরিত্যাগপূর্বক তথায় উপনিবেশ স্থাপন করিয়াছেন।

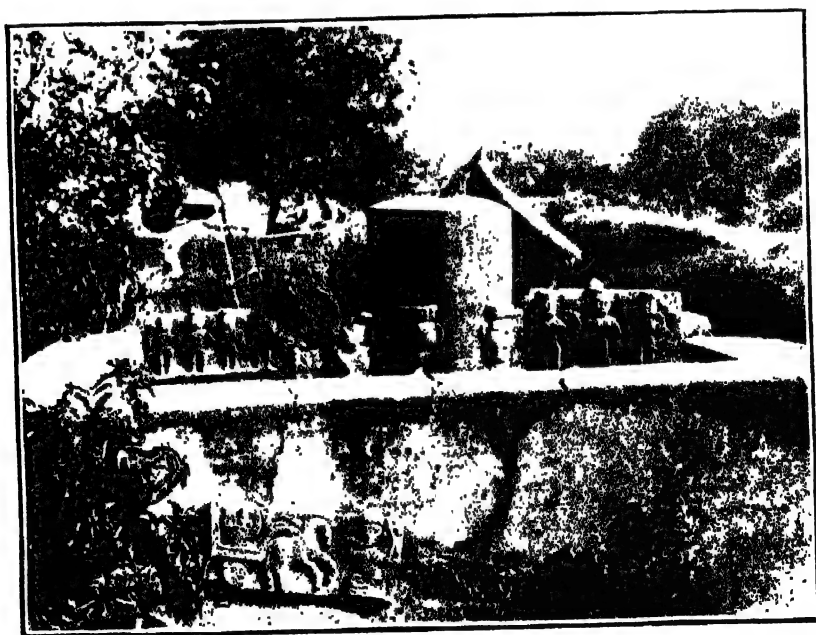
এই সমুদয় নানা কারণ দৃষ্টে অনুমিত হয় যে, একদা এই অঞ্চলে কোন প্রকারের রাষ্ট্রবিপ্লব ঘটিয়াছিল, সে জন্য এই স্থান নিবাসিগণ স্বীয়

জন্মভূমি পরিত্যাগ করিয়া স্থানান্তরে গমন করিতে বাধ্য হয়। কিন্তু এই বিষয় স্থনিশ্চয় রূপে অবগত হওয়া দুষ্কর; কালপ্রবাহে ইহা অন্ধকারে বিলীন হইয়াছে।

এই স্থানে অবস্থিত দুইটি দুর্গপ্রাকার-গাত্রে এবং তাহার নিম্নদেশের ভূমিখণ্ডে কতকগুলি গুহা খনিত আছে। তন্মধ্যে কয়েকটি প্রাচীন ও কয়েকটি আধুনিক। ঐ সমস্ত গুহার মধ্যে সোপানশ্রেণী বিশিষ্ট যে এক গুহা আছে, তদভ্যন্তর অবতরণ করিলে বৃহৎ আকারের একটি মহাবীর হনুমানের প্রতিমূর্তি দৃষ্টিগোচর হয়। জ্ঞাত হওয়া যায় যে, উল্লিখিত গুহা সমুদয়ের নিবাসী সন্ন্যাসীরা উক্ত মূর্তির পূজা করে এবং পূজার উপকরণ সমূহের মধ্যে গঞ্জিকাই প্রধান।



জতুগৃহ বা লক্ষাগড়ের বিধ্বস্ত দুর্গ (১১৩ পৃষ্ঠা)



জতুগৃহ বা লক্ষাগড় গ্রামস্থ লিঙ্গ ও অন্যান্য মূর্তি (১১৪ পৃষ্ঠা)

জতুগৃহ

এলাহাবাদ জিলার অন্তঃপাতী যে সমুদয় স্থান রামায়ণ, মহাভারত প্রভৃতি গ্রন্থে বর্ণিত প্রাচীন জনপদ বলিয়া নির্দ্ধারিত হয়, গঙ্গার উত্তর তীরদেশ-স্থিত বর্তমান “কসৌন্ধন” বা “লাক্ষাগড়” নামে খ্যাত প্রাচীন গ্রামটীও তন্মধ্যে পরিগণিত। এই গ্রাম প্রয়াগ নগরীর পূর্বদিকে ন্যূনকল্পে দ্বাদশ ক্রোশ দূরে গঙ্গার উত্তর তীরবর্তী “হাণ্ডীয়া” পরগণার মধ্যে অবস্থিত।

উল্লিখিত গ্রাম-মধ্যে পর্বতপ্রায় উচ্চ ও বৃহৎ যে এক মৃগয়-স্তূপ পরিলক্ষিত হয়, তাহাতেই—মহাভারতে লিখিত যে জতুগৃহে পঞ্চপাণ্ডবকে তাঁহাদিগের মাতার সহিত জীবন্ত দগ্ধ করিয়া প্রাণ বিনাশ করিবার জন্য দুর্গীতি পরায়ণ রাজা দুৰ্য্যোধন তদীয় যবনমন্ত্রী পুরোচনের সহিত ষড়যন্ত্র করিয়াছিলেন, সেই জতুগৃহ অবস্থিত ছিল বলিয়া তৎপ্রদেশস্থ সর্বসাধারণে নির্দেশ করে।

পাঠকবর্গের জ্ঞাতার্থে এই স্থানে ইহা উল্লেখ করা অপ্রাসঙ্গিক হইবে না যে, প্রয়াগের উত্তরদিগ্বর্তী প্রদেশই মহাভারত যুগে “বারণাবত” নামে প্রসিদ্ধ ছিল এইরূপ অবগত হওয়া যায়।

প্রাপ্ত পুস্তক মৃগয়-স্তূপ মধ্যে একটী অতি জীর্ণদশাগ্রস্ত ইষ্টক-নির্মিত দুর্গের ধ্বংসাবশেষ ও বিকীর্ণ ইষ্টক রাশি দৃষ্টিপথে পতিত হয়। জনশ্রুতি অনুসারে তন্মধ্যেই যুধিষ্ঠিরাদি পঞ্চপাণ্ডবকে অগ্নিদগ্ধ করিয়া ভস্মীভূত করিবার উদ্দেশ্যে ছুরাখা পুরোচন কর্তৃক জতুগৃহটী নির্মিত হইয়াছিল। অধুনা

উক্ত মুখ্য স্তূপ-গাত্রে গুহা খনন করিয়া কতিপয় সন্ন্যাসী বাস করিতেছে। এতদ্ব্যতিরেকে এই স্থানে অন্য কোন লোক কিংবা লোকালয় পরিলক্ষিত হয় না।

স্থিতির জলধারায় উল্লিখিত স্তূপের মূর্তিকা বিগলিত হইয়া পড়িলে, তন্মধ্য হইতে প্রাচীন কালের প্রচলিত মুদ্রা ও তৈজস পত্রাদি কখনও কখনও প্রাপ্ত হওয়া যায় বলিয়া পল্লীবাসী লোকেরা কহে। প্রত্নতত্ত্ববিৎ পণ্ডিতগণ কর্তৃক অনুমিত হয় যে, বৌদ্ধযুগে এই স্থানে লোক বাস করিত; ঐ সমস্ত দ্রব্য তৎকালের হওয়াই সম্ভব।

অত্রস্থ জনৈক পল্লীনিবাসীর নিকট যে দুইটি মুদ্রা প্রাপ্ত হওয়া গিয়াছে, তাহা পরীক্ষার্থে ভারতীয় কৌতুকসংগ্রহালয় (Indian Museum) এর সহকারী তত্ত্বাবধায়ক শ্রীযুত বিনোদ বিহারী বিদ্যাবিনোদের সমীপে প্রেরিত হয়। তিনি নির্দ্ধারণ করেন যে, দুইটি মুদ্রার মধ্যে একটি খৃষ্ট পূর্ব ১২৫ হইতে ৮০ বৎসরের ছত্রপ উপাধিধারী “হগমায” নামক মথুরাধিপতির শাসনকালীয় প্রচলিত মুদ্রা, এবং উক্ত কৌতুকসংগ্রহালয়ের অপর কণ্ঠাচারী শমস্-উল্-উলামা, হাফেজ নজির আহমদ খাঁ সাহেব কর্তৃক আর একটি মুদ্রা আকবর বাদশাহের আগ্রা হইতে রাজ্য শাসন করিবার কালের বলিয়া অবধারণিত হয়।

পূর্ব বর্ণিত মূর্তিকা-স্তূপ হইতে অল্পদূরে, পল্লীর প্রান্তদেশস্থিত একটি ইক্ষকনিশ্চিত চতুষ্কোণ বেদীর পৃষ্ঠোপরি ন্যূনাতিরেক দুই হস্ত পরিমাণ উচ্চ একখানি পঞ্চমুখ বিশিষ্ট পাষাণ স্তম্ভ মহাদেবের প্রতিমূর্তি স্বরূপ প্রোথিত আছে। জ্ঞাত হওয়া যায় যে, উক্ত স্তম্ভ পল্লীনিবাসিগণ কর্তৃক সর্বদা পূজিত হইয়া থাকে।

পঞ্চমুখ বিশিষ্ট উক্ত পাষাণ-স্তম্ভটি পূর্ব প্রাপ্ত মুখ্য স্তূপ-মধ্যস্থিত দুর্গের ধ্বংসাবশেষ মধ্যে প্রোথিত ছিল জনৈক গ্রাম-নিবাসী উহা তথা হইতে আনয়ন পূর্বক বর্তমান বেদী নিৰ্ম্মাণ করতঃ তদুপরি প্রতিষ্ঠিত করিয়াছে বলিয়া স্থানীয় লোকে কহে। কিন্তু বহুদিন অতীত হওয়াতে সেই ব্যক্তির নাম কিংবা সময় কেহই বলিতে সক্ষম হয় না।

উল্লিখিত বেদীর চতুস্পার্শ্বে বিকীর্ণ রথোপরি ভাস্কর প্রভৃতি নানাবিধ মূর্তি খোদিত কতিপয় প্রস্তর-ফলক দৃষ্টিপথে পতিত হয়। সেই সমুদয় বেদীতে সমাবেশ পূর্বক প্রাপ্ত চতুস্মুখবিশিষ্ট শিলা-স্তম্ভ সমেত যে এক আলোক-চিত্র গ্রহণ করা হইয়াছিল, তাহা অন্যান্য চিত্রের সহিত এই পুস্তকে প্রদত্ত হইল। ঐ সমস্ত প্রস্তর-ফলকও পূর্ববর্ণিত বিধবস্ত দুর্গের অভ্যন্তর হইতে আনীত বলিয়া স্থানীয় লোকমুখে অবগত হওয়া যায়।

চতুস্মুখবিশিষ্ট যে পাষাণ-স্তম্ভের বিষয় বর্ণিত হইয়াছে তাহার বিষয় এবং উক্ত নানাবিধ মূর্তিবিশিষ্ট প্রস্তর-ফলক নিচয়ের সম্বন্ধে কোনরূপ তথ্য অবগত হওয়া যায় না। এই বিষয় ঘোর অন্ধকারে সম্পূর্ণরূপ নিহিত হইয়াছে; এবং কখনও উদ্ঘাটিত হইবে কি না—ইহা বলা দুষ্কর।

এতদঞ্চল নিবাসিগণ কর্তৃক কথিত হয় যে, একদা এই স্থান এক বর্দ্ধিষ্ণু জনপদ ছিল এবং ইহা গঙ্গার তীরদেশে অবস্থিত হেতু এই স্থানে বহুসংখ্যক নাবিকেরা বাস করিত। পূর্বের গঙ্গানান উপলক্ষে নানা প্রদেশস্থ লোক-সমাগমে এই গ্রামে যে এক মেলা হইত, তাহাতে নানা প্রকারের আমোদ উৎসব ও বহুবিধ দ্রব্য সম্ভার ক্রয় বিক্রয় হইত। এখন আর সেই সমস্ত কিছুরই নাই। কালের কুটিল চক্রে সমস্তই অতীত-গর্ভে বিলীন হইয়াছে এবং এক সময়ের এই সমৃদ্ধিশালী পল্লীও ইদানীং শোচনীয় দশায় পরিণত হইয়াছে।

